

ഭാഷാകവിത

അഥവാ

പദ്യസാഹിത്യം

ഗ്രന്ഥകർത്താ

വിപ്ലവൻ, ടി. എം. ചുമ്മാർ

അദ്ധ്യക്ഷൻ



ഭാഷാകവിത

അഥവാ

പദ്യസാഹിത്യം

*Approved by
The Text Book Committees of Madras, Cochin and Travancore
and prescribed as a Text Book by the Madras University.*



ഗ്രന്ഥകർതാ

വിദ്വാൻ, ടി. എം. ചുറ്റമൺ

Copy Right.

വില 1—8—0

Revised Second Edition.

‘മുഴുവടിപ്പൊടി തങ്ങ നിവർത്താക്കി
താഴ്ന്നു താഴലേക്കാൻതലയേ
തോരാതെക്കണ്ണീരൊഴുക്കിക്കൊഴുക്കുക
നീക്കെ ഞാൻതേടുമൊരുകുതിയേ’

ശ്രീകാഞ്ചന

Printed at
The Little Flower Press, Thevara,
1941—1116

വിഷയാനുക്രമണിക

അവതാരിക	vii
പ്രസ്താവന	x
ഒന്നാംപതിപ്പിനെപ്പറ്റി	xiv
അദ്ധ്യായം.	പുറങ്ങൾ.
1 പ്രാചീനകാലം	1—12
അക്ഷരപ്പരിചയം-1 ഉപദേശാദികൾ-4 രാമ ചരിതം-7	
2 മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങൾ	13—47
മണ്ണുനീലിസന്ദേശം-13 തിരുവെഴുത്തുശാസ്ത്രം- -16 കാവ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായങ്ങൾ- -21 കവിതയെപ്പറ്റിയുള്ള പാശ്ചാത്യരായരുടെ -33 കൂടുകേൾക്കുകയും ചെയ്തതിൽ അന്നത്തെ അഭി പ്രായം-39	
ചമ്പുവെഴുത്തു-42 തിരുവെഴുത്തു-43 കാവ്യം കവിത-45 പ്രവാളകാവ്യത്തെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായം മുതൽ ലാഭം-45	
3 ചമ്പുവെഴുത്തു	48—67
പ്രവാളകാവ്യം-48 തിരുവെഴുത്തു-49 കവിതയെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായം-50 അക്ഷരപ്പരിചയം മുതൽ തിരുവെഴുത്തു-54 കാവ്യം-59 വർണ്ണനകൾ-60 അക്ഷരപ്പരിചയം മുതൽ-63	
4 പാട്ടുകൾ	68—99
രാമകഥ-68 കണ്ണാട്ടുകൾ-69 ഉപദേശ ശാസ്ത്രം-70 കവിത-71 മുതൽ-73 ശാസ്ത്ര	

യുടെ ചരമശയം-79 കാർത്തികപ്പിപ്പാട്ട്-87 ക
ല്യാണപ്പാട്ടുകൾ-92 അണ്ണാവിപ്രാട്ടകൾ മുതലാ
യവ-93

5 തൃഞ്ചനൈതഴ്ത്ത ഉപ്പൻ 100—115

നാമഭയം-100 നന്ദമിയും ജീവിതകാലവും
-101 കൃതികൾ-103 കാവ്യശാഖയിൽപ്പോ-105

6 മറ്റു ഭാഷാകൃതികൾ 116—130

വാണീകീരമായണം, പ്രചാരത്തിനുള്ള കാ
ണങ്ങൾ-116 വർണ്ണ-117 ശിരീശകല്യാണം
നിരൂപണം-118 ശിവപുരാണംതൂടങ്ങിയുള്ള കി
രിപ്പാട്ടുകൾ-121 പൂനാനംകൃതികൾ-121 അ
ണ്ണാസ്തോത്രത്തിൽ കൃതികൾ-124 പൂനൻപാന,
പദ്യങ്ങൾ എന്നിവയുടെ വിവരം-126

7 കവൺനമ്പ്രാർ 131—141

ജീവിതകാലം നന്ദമി-131 കൃതികൾ-134 തൃ
ളംകൾക്കും അവയുടെ ഭാഷാഭാഷ-136

8 ദൃശ്യപ്രസ്ഥാനം 142—164

അട്ടംകൾ-142 മല്ലത്തി, കൊട്ടാരക്കരയ്ക്ക
യ്ക്കുൾ-144 പ്രധാനകൃതികൾ-146 അട്ടംകൾ
കളിലെ മേൽ നാലുതരം മുതലായവ-147 ഉണ്ണ
യിവാസ്ത-150 ഇരയിരുത്തൽ-153 കഥകളി
യുടെ സാമാന്യസ്വഭാവം മുതലായവ-154
ചവിട്ടുനാടകം ഉൽപ്പത്തി-157 കഥകളിയും
ചവിട്ടുനാടകവും-161 വർണ്ണകൾ-162

9 പലതരംകൃതികൾ 165—173

കലാലയങ്ങൾ രചിപ്പാട്ട്-165 കൈകൊളി
പ്പിപ്പാട്ട്-167 ചെല്ലപ്പറമ്പൻ, പൂനാനം തൂടങ്ങി
യവയുടെ ഒരൊറ്റാകങ്ങൾ-169

10 കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ 174—182

കൃതികൾ-174 കവിതയെക്കുറിച്ചു ചിലതരം ആ

ശേഷപാഠം-175 നാടകകർമ്മം-176 സാമ്പത്തിക
പരമ്പരകളിൽനിന്നു കാരണങ്ങൾ-176 ചിന്തി
താഴെപ്രകാരം-179 മറ്റു കാര്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊ
ള്ള-181

11 മഹാകാവ്യങ്ങൾ 183—197

മഹാകാവ്യകർമ്മങ്ങൾ-183 കർമ്മങ്ങൾ കൊല്ല
ജ്ഞാപനങ്ങൾ, ഒരു കാരണവും-184 ചിന്തയോ
ഗം-187 ഉപകരണം ഒരു നിരൂപണം-188
വെളിവാക്കം-193

12 വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം 198—205

വെണ്മണി ശിരോസ്തി നാടകകർമ്മങ്ങൾ 198
കർമ്മങ്ങൾ കർമ്മങ്ങൾ-202

13 വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം മറ്റു കവികൾ 206—224

ഭാഗ്യ-206 വാഗ്ദീപ്തി മാപ്പിടം ഉതികൾ-208
സാധിത്യസാരം-209 കർമ്മങ്ങൾ 211 പരമ്പര
-215 മറ്റു കർമ്മങ്ങൾ-218 കർമ്മങ്ങൾ-221

14 അപ്രകീർത്തിത ചരിത്രപ്രസിദ്ധ കവികൾ 225—239

ബാലകൃഷ്ണപ്രസിദ്ധം. വിശ്വകർമ്മം, വിശ്വകർമ്മ
കർമ്മം ഉതികൾ-225 കെ. പി. പീറ്റർ-228
കെ. പി. കർമ്മം. ഉതികൾ-229 പരമ്പരയോടു
കവികൾ. അതിൽ കർമ്മങ്ങൾ സമാനം-232 കർമ്മ
കർമ്മം-236 പി. വി. കർമ്മങ്ങൾ-237 പി. വി.
കർമ്മം-238 വി. കെ. മോസ്കോവ്-238

15 കർമ്മകർമ്മങ്ങൾ 240—263

പരമ്പരകൾകൾ ഉപകർമ്മം അകർമ്മം
യ പരിവർത്തികൾ-240 കർമ്മകർമ്മം ഉതി
കൾ, പ്രതിപാദ്യകർമ്മം-243 നീണ്ടുവരുന്ന
കർമ്മം ഉതികൾകൾ നിരൂപണം-247 നീണ്ടുവരുന്ന
കർമ്മകർമ്മം-257 കർമ്മം കർമ്മകൾ- 62

- 16 വർദ്ധിതവർദ്ധനവ് ഉദ്ധരണം** 264—291
 വർദ്ധിതവർദ്ധനവ് ഉദ്ധരണം-264 കർമ്മവർദ്ധനവ്
 ധർമ്മ-265 ഉദ്ധരണം ഉദ്ധരണം-279 കർമ്മവർദ്ധനവ്
 വർദ്ധനവ്-280 കർമ്മവർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്-289
- 17 ചില ആധുനിക കവികൾ** 292—323
- I
- നാലപ്പാട് കർമ്മവർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്-292
 കർമ്മവർദ്ധനവ്-296 കർമ്മ വർദ്ധനവ്-298 പ
 വർദ്ധനവ്-301 വർദ്ധനവ്-304 വർദ്ധനവ്
 കർമ്മവർദ്ധനവ്-306 വർദ്ധനവ് കർമ്മവർദ്ധനവ്
 -307 കർമ്മവർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്-308 വർദ്ധനവ്
 കർമ്മവർദ്ധനവ്-309
- II
- വർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്
 കർമ്മവർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്-310 വർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്
 വർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ് കർമ്മവർദ്ധനവ്-316 വർദ്ധനവ്
 വർദ്ധനവ്-319 വർദ്ധനവ്-320 വർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്
 കർമ്മവർദ്ധനവ്-322
- 18 കവിതാലോകത്തിലെ വനിതാമണ്ഡലം** 324—344
 വർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്-324 വർദ്ധനവ്-325
 വർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്-326 വർദ്ധനവ്-334
 വർദ്ധനവ് വർദ്ധനവ്-335 വർദ്ധനവ്-344
- 19 വിനോദകവനപ്രസ്ഥാനം** 345—354
- 20 പ്രത്യയലോകം** 355—360

അവതാരിക

വിചാൻ, റി. എം. മുജാർ രചിച്ച “ഭാഷാകവിത” എന്ന ഭാഷാപദ്യസാഹിത്യ ചരിത്രഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രണ്ടാംപതിപ്പാണ് സമുദയസമക്ഷം ഇപ്പോൾ അവതീർണ്ണമാകുന്നത്. ഒന്നാംപതിപ്പിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുവാൻ സാധിക്കാതെപോയ ചില വിഷയങ്ങൾക്കുടി ഗ്രന്ഥകാരൻ ഇതിൽ ഭവർഷകയും, ഗ്രന്ഥത്തിന് ആകുപ്പാടെ ഒരു ക്രമീകരണം വരുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പാരാവാരംപോലെ പരന്നുകിടക്കുന്ന ഭാഷാപദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ എല്ലാമുഖങ്ങളേയും വിവരിക്കുന്നതിനു മി. മുജാർ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ, അവശ്യം വക്കവ്യങ്ങളായ അംശങ്ങളിൽ ഒന്നും ഒഴിച്ചിട്ടുമില്ല. രാമചരിതകാരൻമുതൽ ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ളവരെയുള്ള കേരളീയകവികളെപ്പറ്റിയെല്ലാം പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നു.

പദ്യസാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സ്കൂലമായും എന്നാൽ അനുഷ്ഠാനമായും ഉള്ള ഒരു അറ

നം അനുവാചകന്മാർക്ക് ഇതിൽനിന്ന് അനായാസേന ലഭ്യമാകുന്നതാണ്. അതിൽ കൂടുതലായി ഗ്രന്ഥകാരന വിവക്ഷയുചില്ല. ചില പ്രസ്താവനകളെപ്പറ്റി ചില വായനക്കാർക്ക് അഭിപ്രായഭേദമുണ്ടാകാം; അത് ഇത്തരത്തിലുള്ള പുസ്തകങ്ങളുടെ വിഷയത്തിൽ സർവ്വസാധാരണവുമാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ പറയുകയാണെങ്കിൽ ശ്രീമതി ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതുപോലെ, “കേരളകവിതാസമുച്ചയത്തിന്റെ സാരസർവ്വസ്വം പിഴിഞ്ഞെരിച്ച് ഒരു കൈക്കമ്പിളിലാക്കിത്തരുമ്പോൾ അതെങ്ങനെയൊരു പദമിട്ടു രസിക്കാതെയിരിക്കും? പശ്ചാതിന്റെ സമ്പാദകനെ അഭിനന്ദിച്ച് അനുഗ്രഹിക്കാതെയിരിക്കും?” എന്ന് ഓരോ ഭാഷാഭിമാനിയും ഇതു വായിക്കുമ്പോൾ തന്റെ മട്ടയത്തോടു ചോദിക്കാതെയിരിക്കുകയില്ല. ഇങ്ങനെയൊരു പുസ്തകം പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാൻ എത്രമാത്രം പ്രയത്നമുണ്ടെന്നുള്ളത് ആ കാന്താരത്തിൽകൂടി സഞ്ചരിച്ചിട്ടുള്ളവർക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടും.

ഏതുനിലയ്ക്കും നോക്കിയാലും ഏറ്റവും ശ്ലാഘനീയമായ ഈ സമുച്ചയസാരത്തിൽ ഉ

ത്തിപ്പുമാനനായ ഈ യുവാവിന് ഞാൻ ഉള്ള
 ശിഷ്യ" ആശീർവാദം ചെയ്തുകൊള്ളുന്നു. കേര
 ഭൂരിയക്ക് ആകമാനം ആനന്ദപ്രദമായിത്തീ
 വാൻ അഹരയുള്ള "ഭാഷാകവിത"യ്ക്കു ഇ
 തിയും അനേകം പതിപ്പുകൾ ഉണ്ടാകുന്നതി
 നും, ഭാരോപതിപ്പും അതിനുമുൻപുള്ളതിനെ
 അതിശയിക്കുന്നതിനും ഇടവയുടെ ഏന്നുള്ള
 റ്റുദയംഗമായ പ്രതിരോധം കൂടി തൽക്കാ
 ലം വിരമിക്കുന്നു.

തിരുവനന്തപുരം }
 9-7-'41. }

മുട്ടൂർ



[illegible][illegible]

ഭാഷാകവിത

അദ്ധ്യായം 1

ന.ഗ്രാ.ചി.ന.കാ.ലം

ദാഹനം ഉണ്ടാകുന്നു.

[illegible]

അതേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള പൊതീകൃതനാണു് കലാകണനാ
 ന്നു വിവരിച്ചുപോയതു്. പ്രാപ്തകൃതികൾ ഇത
 ത്തിൽസാമീപ്യത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടവായിട്ടുള്ളവകൾ,
 അവ കേരളാസംസ്കാരത്തിന്റെ ആചാരപ്പടിയിലെ ചി
 ത്രീകലകളായ കൃതികളാണെന്നുള്ളതിന്നു സംശയമില്ല.

[illegible]

[illegible]

കൊല്ലമരുന്നിന്റെ ഉൽപ്പാദനം, കേരളത്തിൽ നല്ലതായ ഒരു നഗ്നീകരണകേന്ദ്രമാണെന്നും പുനരുകീകരിക്കുന്നതു്. “ആര്യവർദ്ധനവോടനുബന്ധിച്ച്—ആര്യവർദ്ധനവെന്നു തന്നെ” എന്നായിരുന്നു, ബുദ്ധതന്റെ ഉറവിടം കേരളത്തിൽ പുനരുകീകരണം ആരംഭിച്ചതിനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ, മുമ്പത്തെ ഒരു കലാശലം കണ്ടിട്ടുള്ളതായിരുന്നു, മറ്റു നഗ്നീകരണകേന്ദ്രങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള കേരളത്തിൽ ഒരു പുനരുകീകരണമായിത്തീർന്നത് ആര്യവർദ്ധനവ് ആരംഭിച്ചതായാണ് പ്രത്യേകതയായിരുന്നു എന്നതിനാൽ, പ്രാചീനം, കേരളത്തിൽ കണ്ടിട്ടുള്ള കേരളത്തിൽ അദ്ദേഹം പുനരുകീകരണപ്രവർത്തനങ്ങൾ തുടങ്ങി. നമ്മുടെ കേരളത്തിലെ നഗ്നീകരണത്തിന്റെ ഉറവിടം ഉറപ്പിക്കാൻ പുനരുകീകരണം ആരംഭിച്ചതായാണ് തിരിച്ചറിയുന്നത്. അദ്ദേഹം തന്നെയാണ് കേരളത്തിൽ ആദ്യമായി സാമ്പത്തിക രംഗത്തുനിന്നും തിരിച്ചറിയുന്നത്.

ഇവയുടെ ഒരു സ്തംഭം ഫലമായി, അന്നാദിനൊരും അടനകം കൊള്ളിച്ചു. മിഥ്യയായതായിട്ടുള്ളതായാണു തന്നെയും — അന്നാദിനൊരും — അതിന്റെ പ്രാപ്തിയിൽ നിന്നു മാറ്റം വരുത്താൻ പറ്റാത്ത ഒരു പദ്ധതിയായിത്തീർന്നതിന്നു ഇടയായി.

ഗ്രന്ഥമുദിച്ചപ്പോൾ.

ഗ്രന്ഥമുദിച്ചപ്പോൾ അന്നാദിനൊരും അടനകം കൊള്ളിച്ചു. മിഥ്യയായതായിട്ടുള്ളതായാണു തന്നെയും — അന്നാദിനൊരും — അതിന്റെ പ്രാപ്തിയിൽ നിന്നു മാറ്റം വരുത്താൻ പറ്റാത്ത ഒരു പദ്ധതിയായിത്തീർന്നതിന്നു ഇടയായി. ഈ കാലാവസ്ഥയിൽ അന്നാദിനൊരും അടനകം കൊള്ളിച്ചു. മിഥ്യയായതായിട്ടുള്ളതായാണു തന്നെയും — അന്നാദിനൊരും — അതിന്റെ പ്രാപ്തിയിൽ നിന്നു മാറ്റം വരുത്താൻ പറ്റാത്ത ഒരു പദ്ധതിയായിത്തീർന്നതിന്നു ഇടയായി. ഈ കാലാവസ്ഥയിൽ അന്നാദിനൊരും അടനകം കൊള്ളിച്ചു. മിഥ്യയായതായിട്ടുള്ളതായാണു തന്നെയും — അന്നാദിനൊരും — അതിന്റെ പ്രാപ്തിയിൽ നിന്നു മാറ്റം വരുത്താൻ പറ്റാത്ത ഒരു പദ്ധതിയായിത്തീർന്നതിന്നു ഇടയായി.

ഈ കാലാവസ്ഥയിൽ അന്നാദിനൊരും അടനകം കൊള്ളിച്ചു. മിഥ്യയായതായിട്ടുള്ളതായാണു തന്നെയും — അന്നാദിനൊരും — അതിന്റെ പ്രാപ്തിയിൽ നിന്നു മാറ്റം വരുത്താൻ പറ്റാത്ത ഒരു പദ്ധതിയായിത്തീർന്നതിന്നു ഇടയായി. ഈ കാലാവസ്ഥയിൽ അന്നാദിനൊരും അടനകം കൊള്ളിച്ചു. മിഥ്യയായതായിട്ടുള്ളതായാണു തന്നെയും — അന്നാദിനൊരും — അതിന്റെ പ്രാപ്തിയിൽ നിന്നു മാറ്റം വരുത്താൻ പറ്റാത്ത ഒരു പദ്ധതിയായിത്തീർന്നതിന്നു ഇടയായി.

[illegible]

പ്രോഫ. വി. നാഥനാഥൻ അഭിമുഖം

പുനർവ്യാസം ചെയ്തപ്പോൾ അതുകൾ കാണി

ମି.ନାଥ ଇଟ୍ ଅଫ୍ ଲେଡ଼ର ପାନିଶ୍ୟୁପ-

എന്നിവിടെ 713 12 6000 നമ്പർ ...

കുതിരകൾ തന്നെ, പട്ടാളങ്ങൾ തന്നെ
 ധീരരു കാളി വിളിച്ചിങ്ങനെ
 ഭാരികവീരൻ രചാരിന്നു വാടാ—
 ചാമപ്പോയൊ പൂക്കളൊക്കെയും
 അയ്യരടാ വന്നു വിളിച്ചിങ്ങനെ—
 താമസിപ്പോയൊ പൂക്കളൊക്കെയും

(ദേശഭക്തിപ്പാട്ട്)

പ്രതലഭൂമിയും വിശിഷ്ട ഭൂമിയുമെന്തി
 മെന്തെല്ല പൂക്കളെ ചെറിയ പൊന്നും
 വന്നു വീഴുന്നതിൽ കലാരികളെല്ലാം
 പൂക്കളായ് കലാഴ്ന്നു പൂക്കൾ പൂക്കൾ
 അപ്പോൾ തീയതിച്ച കൈപ്പറ്റു ചീമൻ
 കാരാൻ തന്നെ പൂക്കൾ അപ്പോഴെന്നും

(ചാമത്തൊഴുപ്പാട്ട്)

മൂലമൊപ്പായ് മൂലമൊപ്പായ് മൂലമൊപ്പായ്
 മൂലമൊപ്പായ് മൂലമൊപ്പായ് മൂലമൊപ്പായ്
 മൂലമൊപ്പായ് മൂലമൊപ്പായ് മൂലമൊപ്പായ്
 മൂലമൊപ്പായ് മൂലമൊപ്പായ് മൂലമൊപ്പായ്

(വാഴത്തൊഴുപ്പാട്ട്)

അയ്യരടാ വന്നു പൂക്കളെ ചെറിയ പൊന്നും
 വന്നു വീഴുന്നതിൽ കലാരികളെല്ലാം
 പൂക്കളായ് കലാഴ്ന്നു പൂക്കൾ പൂക്കൾ
 അപ്പോൾ തീയതിച്ച കൈപ്പറ്റു ചീമൻ

(ദേശഭക്തിപ്പാട്ട്—താഴെക്കിട)

പ്രണാമം കുന്നിന്മേൽ മെടിക്കുന്നിന്മേൽ
 മെടിക്കുന്നിന്മേൽ മെടിക്കുന്നിന്മേൽ
 പാലത്തിലെന്നും, പൂക്കളെ കുന്നിന്മേൽ
 പാലത്തിലെന്നും, പൂക്കളെ കുന്നിന്മേൽ
 അന്നല്ല അപ്പോഴായി, അയ്യരടാ വന്നു
 അന്നല്ല അപ്പോഴായി, അയ്യരടാ വന്നു
 പൂക്കളെ കുന്നിന്മേൽ മെടിക്കുന്നിന്മേൽ
 മെടിക്കുന്നിന്മേൽ മെടിക്കുന്നിന്മേൽ

(ദേശഭക്തിപ്പാട്ട്—താഴെക്കിട)

ഇതുമായിരി പ്രണാമം കുന്നിന്മേൽ മെടിക്കുന്നിന്മേൽ

ഇവ പരമ്പരയാവാത്തതായി ചൊല്ലി പരിമുഖപോന്നി
ട്ടുള്ളവരായാൽ മിക്കവയ്ക്കും പ്രാഗ്ദ്ധപത്തിൽനിന്നു വ
ളരെ അന്തരം വന്നുപോയിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതിന്നു യാതൊരു
സംശയവുമില്ല.

രാമചരിതം.

കൈരളിയുടെ ശൈശവചരിത്രത്തിന്റെ അറുപത്തു
ത്തിയ്യനായിട്ടുള്ള രാമ ചരിതമത്രേ ഇന്നുവരെ നമുക്കു ല
ഭിച്ചിട്ടുള്ള പ്രാചീന ഗാനങ്ങളിൽ പ്രമുഖസ്ഥാനീയമാ
യിട്ടുള്ളത്. പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥി “പീതാമർ” എന്നൊരു കവി
യാൽ നിർമ്മിതമാകുന്നു.

ആതിരേവനിവർഷ്ണ മനകന്യകയ മി-

രാമചരിതം പദ്യരചന തമിഴ്കാവി നല്ലാർ

എന്നുള്ള പ്രമുഖഗാനത്തിലേയ്ക്കു വരികയാണ്. പീതാ
മൻ എന്നതു ശ്രീരാമൻ എന്നതിന്റെ തത്സംവദമത്രെ.
തന്റെ ചേരിനോടു ചേർന്നു “ശ്രീ” എന്ന പദം പ്രയോ
ഗിച്ചിരിക്കുകയാലും, തന്റെ കലാശാലയും അനന്തശയന
നായ ശ്രീപത്മനാഭനാകുന്നു. ‘ചോക്രിചോക്രവരനാ!
കവിചൈനക്കരുൾക്കവയേ’ ‘ചോക്രിചോക്രവരനൻ ച
രണതാരണവരേ’ ‘പല്ലനാഥൻ നൽവിടാനവരമേറിയ
തളിപ്പാറകടവുളമല്ലെ നിന്റെഴന്നുള്ളത്തുടങ്ങിനാൻ’ എ
ന്നിങ്ങനെ പല പ്രസ്താവങ്ങൾ പ്രസ്തുതമായിരിക്കുന്താ
ലും, തിരുവിതാംകൂർ ഭരിച്ചിരുന്ന ഒരു ശ്രീരാമചന്ദ്രാവാ
ണ് പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥിയിലെ കലാശാലയെ ശ്രദ്ധേയകർമ്മസ്ത്ര
നായ മാരാകവി ഉഷ്കർ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. കൊല്ലവർഷം

നാലാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിലാണ് മനിക
ബുത്തിയോടൊത്തുതന്നെ പ്രസ്തുത ത്രീപിരോജവർമ്മൻ
ജീവിച്ചിരുന്നത് എന്നുകൂടി അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെട്ട
താണ്.

'പ്രാചീനമലയാളാഭ്യുദയം' എന്ന പേരിൽ
ഈ കൃതിയുടെ 30 പാഠങ്ങൾ പ്രയോജിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള
തായിട്ടുണ്ട്, മറ്റൊരു പാഠശാസ്ത്രർ അവർകൾ തന്നെ
യാണ്. ചിമ്പീട്ട്, 'പ്രീതി-പ്രാജ്ഞാലീലാ-തന്ത്രം
രവി'യിൽ ഉൾപ്പെട്ടതിൽ പത്തുപാട്ടുകൾ 164 വ്യത്യാസ
പ്പെട്ടിരിക്കുന്നുവെന്ന് കാണാം. ചിങ്ങമംഗലം വേർതിരിക്കുന്ന പാ
ട്ടുകൾ കഴിഞ്ഞതോടുകൂടി മറ്റൊരു വ്യത്യാസം അവ
സരണിമാനം. അതായത് വാങ്ങ പലകൊത്തം, വൃണ
കൊത്തം എന്നീ പ്രസ്തുതങ്ങൾ പാട്ട് മറ്റൊരു പാട്ടായിട്ടുള്ളതെ
ന്നുകൂടി ഇവിടെ പറയേണ്ടതാകുന്നു.

മറ്റൊരു ഒരു തവിലു കാണുന്നതായ ചിങ്ങ
സ്ഥിതനാമം അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതായിട്ടുണ്ട്. മലയാളം ത
മിഴിൽനിന്നു കൂടുന്ന ഭാഷയെന്നാൽ ഒരു ഭാഷയെന്ന
ത് ആരോടുകൂടി ചേർന്നിട്ടുള്ളതല്ല. മലയാളത്തി
ന്റെ പ്രാജ്ഞാലീലാ-തന്ത്രം എന്ന പേരിൽ
മനികൻ പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു നോക്കുക. മലയാളം
ഭാഷയായിട്ടുണ്ട്. പ്രാജ്ഞാലീലാ-തന്ത്രം എന്ന
നാമം അതിപ്രസ്താവിതമായ ഒരു പ്രത്യേകമായ
രൂപം പരിശോധിച്ചു നോക്കുക. ഇപ്പോൾ ഒരു മലയാ
ളമെന്ന് ഭാഷാശാസ്ത്രനിപുണന്മാർ തിരുത്തുന്നതായി

നാൾ എന്നുള്ളതിന്നു സംസ്കൃതപദമായ സംസ്കൃതമേവമേ പ്രയോഗിക്കുകയും, 'മേൽവീട്ടിക്കല്പന' എന്നിങ്ങനെ വിശേഷണവിശേഷങ്ങൾക്കു സംസ്കൃത ക്ഷാരവിഭാഗവിദ്യയ്ക്കു വിഭക്തിപ്പെടുത്തുകയും, 'അന്നം ദിനമുമാവേ' 'അപ്പുറന്നരമൻ' എന്നിങ്ങനെയുള്ള സംസ്കൃതപദവികളും പ്രയോഗത്തിൽ മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിൽ കാണാം. അന്നം, ദിനം, വാചി, മാമാ, അമരണന്നം, മാതേന, ദേശീയം എന്നിവയ്ക്കിങ്ങനെയൊക്കെ ശുദ്ധസംസ്കൃതപദങ്ങളും അധികപ്പെടുത്തി മാത്രമേ സ്ഥലം പിടിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ആ സ്ഥിതിക്ക് ഇത് ഭാഷയിൽ ഒരു മണിപ്രവാളകൃതിയായി സങ്കല്പിക്കുമ്പോഴും സംശയിക്കേണ്ടിയില്ല.

എന്നാൽ മേൽ പ്രസ്താവിച്ച രീതിയിലുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ രാമചരിതത്തിൽ വേറെ വിരളമായിട്ടേ കാണുവാൻ സാധിക്കുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ട് മേൽ പ്രസ്താവിച്ച സംസ്കൃതസമ്പാദ്യവിദ്യാനുള്ള തമിഴ് തുല്യവിദ്യയായ ഭാഷയാണ്. ആകയാൽ മേൽ പ്രസ്താവിച്ച ഒരു ചിന്തയ്ക്കുള്ള കൃതിയിൽ വേറെയും അവകാശം സിദ്ധിക്കുന്നില്ലെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

പ്രകൃതത്തിൽ പ്രസ്താവിച്ച പദങ്ങൾ പരിചയിക്കുന്നതും അതിനോടും നേരിട്ടിരിക്കുന്നതും
 ജടതുലാദിമുഖങ്ങളാൽ പ്രകൃതികളും
 കൊടുമുടി മുതൽ വർണ്ണങ്ങളാൽ നന്നം. 265.

ഇത്തരമായ രീതിയാണ് പ്രയുക്തകൃതിയിൽ സാദൃശ്യം കാണിച്ചിട്ടുള്ളത്. എന്നതെന്നുവെച്ചു, മേൽപ്രസ്താവിച്ച പ്രകൃതവ്യാക്കരണമായ വിശദീകരണത്തിൽ മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങളെന്നു നിർവ്വചിച്ചിട്ടുള്ളതിനാൽ രാമചരിത

എന്ന യാത്രയുടെ 17^{ആം} അദ്ധ്യായം.

[illegible]

കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ നഗരമാണ് മലപ്പുറം. ഇവിടെ നിന്നും എല്ലാ ദിക്കിലും ഹിന്ദു മതത്തിന്റെ പ്രഭാവം കാണാം. ഇവിടെ നിന്നും എല്ലാ ദിക്കിലും ഹിന്ദു മതത്തിന്റെ പ്രഭാവം കാണാം.

കന്യാസ്ത്രീകളുടെയും പുരുഷന്മാരുടെയും വിവാഹത്തോടു
ബന്ധപ്പെട്ടതായി തീർന്നതുകൊണ്ട് കോടതിക്കുന്നതിനാൽ
ഇതു തീർപ്പാക്കിയിട്ടുള്ളതല്ലെന്നും തീർപ്പാക്കേണ്ടതല്ലെന്നതും
മാണ്.

രാമചരിതം വാതമീകിരാമായണത്തെ അനുകരിച്ച് എഴുതിയിട്ടുള്ള ഒരു കാവ്യമാകുന്നു. ഏകിലം കവി സ്വാതന്ത്ര്യം ഇതിൽ പലപ്പോഴും പ്രത്യക്ഷമായി കാണാം. ശാസ്താർക്കുളിപ്പാട്ടു നിഷ്കർഷയും അതുപോലെതന്നെ. ശേഷവും, സേവ മുതലായ വിഷയങ്ങളിലും കവി, കാവ്യമായിത്തന്നെ ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്. സീതാവിരഹത്താൽ നിരീഹനം നില്പിട്ടു താഴിത്തിരിയ്ക്കുന്ന രാമനെ ചൊടിപ്പിച്ചു മോവാൻ സുഗ്രീവൻ ചെയ്യുന്ന ഉപശ്ചാരം നോക്കുക:—

നാരദർക്കോരാ! രാമ ശബരം മോർ ഹിമിനീവഴും
പുലികൾക്കു നല്ലി പൊരുമതല്ല കാലം,
ഉപശ്ചാരം നൽകി രാമായണത്തെ മറന്നിടാൻ
കരുതുക: കർക്കശമാകും അകുലശാലകൾ ശോചകർപ്പസ്ഥം. 2-12

വിദീക്ഷണം, സീതയെ വിവിദിച്ചു കൊണ്ടു ജ്വലിക്കുകയാണെന്നു കഴിയാവാൻ വേണ്ടി രാമായണോടു പ്രസംഗിക്കുന്നിടത്തു രാമനെപ്പറ്റി പ്രസ്താവിക്കുന്ന ഭാഗം ഇങ്ങനെയാണു്:—

രാമായണകാവ്യം വായനക്കിവിട്ടു വാർത്തകൾ ഉൾ-
പ്രദമിപ്പാൻ മുനിവാൻതെറ്റാ തനിമഹത്തമാകി
പുരുഷൈശ്വര്യം പൂർണ്ണത പുനരവിദ്യ പൂർണ്ണത-
ചാർത്താർക്കുൾ നമോ മന്ദിതവർത്തനമുഹ! 7-73

ഇങ്ങനെ രാമായണമുറയായ ഒരു കാവ്യമുള്ള രാമചരിതത്തിലുണ്ടു്.



അദ്ധ്യായം 2

മണിപ്രവാളകാവ്യങ്ങൾ

മ. അ. നീ. റി. സ. അ. ശ.

വീരനാതിവകു എന്ന വ്യാകരണഗ്രന്ഥത്തിലെ വിധി കളെ ആദരിച്ചാണെന്നു വിശദമാക്കുവാൻ ചില സംഗതികൾ വ്യക്തമാക്കാതിരിക്കുന്നില്ല. മലയാളഭാഷയിലെ ആദി മന്ദാദിത്യം മണിപ്രവാളമെന്നും, പാദതന്ത്രം ഉള്ള ഒരു ശാഖകളായിട്ടാണ് ആരംഭം മുതലുള്ള പാദപ്പട്ടിട്ടുള്ളത്. ഇവയിൽ കൂടുതൽ പഴക്കം ലഭിക്കുകയെന്നതായാണ്, മലയാളം രചിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന പെരിശ്ശേരി ഒരു പ്രത്യേകഭാഷയായിത്തീർന്നുവെന്ന് തുടങ്ങിയ ആ ആരംഭമേ ഉൾപ്പെടെ, സാമ്പൂതത്തിന്റെ പാദ്യം വേദ്യം അതിനു സിദ്ധിച്ചതു കഴിഞ്ഞത് ഇതിനുമുമ്പ് സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതാണല്ലോ. ഭാഷയിലെ മണിപ്രവാളവ്യയമാനത്തിന്റെ ആവിർഭാവവും ആ വഴിക്കുതന്നെയാണത്. 'ഇന്ത്യയിലെ നാട്ടു ഭാഷകൾക്കുള്ളും സാമ്പൂതവുമായി കാരോ വിധം മലനഃസ്ഥലം, താനിമിത്തം പാദ ഭേദമസ്സകളും സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം. എന്നാൽ ആ ഭാഷകളിൽ മണിപ്രവാളമെന്നായിട്ടില്ലാത്തതും, ഉണക്കവരൻ പാടില്ലാത്തതും, മലയാളഭാഷയ്ക്കു ന്യായം സിദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നതും ആകുന്ന പ്രശസ്തമായ മണിപ്രവാളരീതി.'*

ത്തിൽ ആവശ്യമായിരുന്നു. ഉത്തരീപീഡനങ്ങൾ മുതലായവയിൽ വിശേഷണവിശേഷ്യങ്ങളായ ഉപയോഗങ്ങൾക്കുപോലും വിചാരിച്ചുപോയതും വരുത്തിക്കാണുന്നുണ്ട്:—

കേരളംമേലോ മേൽകുടുംബം മേലോതികുന്ന
തന്നെയോതന്നോതകുടുംബം മേലോതികുന്ന
കേരളം മേലോതികുന്നതകുടുംബം മേലോതികുന്ന
തന്നെയോതന്നോതകുടുംബം മേലോതികുന്ന?

കേരളം മേലോതികുന്നതകുടുംബം മേലോതികുന്ന
തന്നെയോതന്നോതകുടുംബം മേലോതികുന്ന
കേരളം മേലോതികുന്നതകുടുംബം മേലോതികുന്ന
തന്നെയോതന്നോതകുടുംബം മേലോതികുന്ന?

എന്നിവയെ പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ. സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നും എന്നും അതിവേഗം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ. ഇതിനായിട്ടുള്ളതെല്ലാം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ. ഇതിനായിട്ടുള്ളതെല്ലാം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ. ഇതിനായിട്ടുള്ളതെല്ലാം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ:—

കേരളംമേലോ മേൽകുടുംബം മേലോതികുന്ന
തന്നെയോതന്നോതകുടുംബം മേലോതികുന്ന

എന്നും,

കേരളംമേലോ മേൽകുടുംബം മേലോതികുന്ന
തന്നെയോതന്നോതകുടുംബം മേലോതികുന്ന

എന്നുംമേലോ മേൽകുടുംബം മേലോതികുന്ന
തന്നെയോതന്നോതകുടുംബം മേലോതികുന്ന

ഉത്തരീപീഡനങ്ങൾക്കിടയിൽ കാലം ഒന്നുതന്നെ,
കേരളം മേലോതികുന്നതകുടുംബം മേലോതികുന്ന

യിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. പ്രാമാണികന്മാരായ പണ്ഡിതന്മാരിൽ പലരുടെയും അഭിപ്രായങ്ങൾ ഈ വിഷയത്തിൽ അത്യന്തം ഭിന്നമുമാണ് അവരിൽ ചിലരുടെ അഭിപ്രായങ്ങളുടെ സാമാന്യതയോടുള്ളുകൊണ്ടു കുറഞ്ഞൊരു പര്യാപ്താവശ്യം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അതിനനുസരിച്ചു പ്രസ്തുതകാര്യത്തിന്റെ ഇതിവൃത്തം ഇവിടെ സംഗ്രഹിക്കുന്നത് ഉചിതമായിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു.

ഇതിവൃത്തം.

വടക്കു കൂർബ്ബത്തിന്റെ തലവനായ നഗരമായ 'വടവേലൂർ' എന്ന കടുത്തുരുത്തിയോടു ചേർന്നിരിക്കുന്ന കൂടി പേർപ്പാറയ്ക്കടുത്തു ചെന്നു, തലവനായിരുന്ന ഉണ്ണുനീലിക്ക്, അവിടെ പ്രിയതമൻ ഒരു സന്ദേശമായ അയക്കുന്നു. ഇതിനെ പ്രതിപാദ്യമായിട്ടും സന്ദേശകാവ്യരൂപമുള്ളും പൂർണ്ണമായിട്ടും മാർഗ്ഗഭിന്നമായിട്ടുള്ള മേഘസന്ദേശമോ, അല്ലെങ്കിൽ രാമായണത്തിലെ ഹനുമാൽസന്ദേശംതന്നെയോ എന്നുള്ള വാദം എക്കുന്നതും കിടന്നുകൊള്ളുക. ഒരു കാഴ്ച തീർത്തെന്നു. എല്ലാ സന്ദേശകാവ്യങ്ങളിലും ഒരു സാമാന്യനിയമവിയേയത കാണുന്നുണ്ടെന്നുള്ളതിൽ രണ്ടുപക്ഷമില്ല. നാമികനായ കന്മാരുടെ വിരഹാവസ്ഥാദി വിപ്രവേശ്യാചാരസമ്പ്രതിപാദനമാണല്ലോ, സന്ദേശകാവ്യങ്ങളുടെ പരമോദ്ദേശ്യം. അതിൽ ഈ കാലിതീക്ഷ്വകന്മാരുടെ വിരഹാവസ്ഥയിൽ, കറുകൻ അഥവാ നായകൻ സന്ദേശശ്രാവിയെ കണ്ടുപിടിക്കുക, അനന്തരം സന്ദേശമെന്തെന്നായി

കാളിദാസൻ എന്ന് പേരുള്ള ഒരു സാഹിത്യകാരനാണ്. അദ്ദേഹം എഴുതിയ കവിതകൾ വളരെ പ്രശസ്തമാണ്. അദ്ദേഹം എഴുതിയ കവിതകൾ വളരെ പ്രശസ്തമാണ്. അദ്ദേഹം എഴുതിയ കവിതകൾ വളരെ പ്രശസ്തമാണ്.

സന്ദേശത്തിലെ നായികാകഥയായ മണലൂടെ വനത്തിൽ, ഒരു ചാത്രി അരികിലൊരു കയ്യോൽ കിട്ടാനുണ്ടായാൽ കഥാകൃത്തായ ഒരു യക്ഷി, നായകനെ എടുത്തുകൊണ്ട് കൂലാശം-നോട്ടി കൊണ്ടു വരുന്ന. ഈ കടേശം തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ച് നായകൻ ഉണരുന്നു. ഉണ്ണുന്നിരിക്കിടനിന്ന വിമാനം കയറാൻ നായകൻ, നാമസിറാമകൃഷ്ണ ജാതിക്കുറുപ്പിനായ ഒരു യക്ഷി, അന്നത്തിൽ നായകനെ വിട്ട് കൊണ്ടുപോകുന്നു. വായുവിന്റെ സഹായത്താൽ "പുണ്ഡ്രിനം വിമലോദയം പരമാമത" നായകൻ, ശീതലതാമസപാദിതശബ്ദത്തിനു സമീപം വന്നുവീടുന്നു. സമയം സൂചകം. ഭാരതോല്പാദനാലയം രീതി, അതേ. ഭാരതപുനഃവിഭജനത്തു നായകന്റെയും അറിമന്റെ കഴിഞ്ഞ ഒരു വിശദീകരണങ്ങൾ, കേന്ദ്രത്തിലെ പുനരുത്ഥി കേന്ദ്രം, കിങ്ങ്ദോറം നീക്കി, പ്രാധുര്യം കേന്ദ്രത്തിലെ വാതിൽ ചാടുന്നതിൽ

പിറേദാദിദന്തം രാവിന്റെ ആഴ്ചന്നറ കൊല്ലം രാ
ജ്യത്തിന്റെ വടക്കു അതിർത്തിയുള്ള ചടയറ എന്ന
സ്ഥലത്തുകൂടി യാത്രയിൽ പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ കയറുകയുണ്ടാ
ക്കുകയും ചെയ്തു. അവിടെനിന്നു ചടയറയിൽ അന്നത്തെ രാജനാട്ടു
രാജാവായ രവിവർമ്മ കാണ്മാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ
ആതിഥ്യമേറും അന്നത്തെ നിശ്ചിതവിധത്തിൽ അവിടെയെന്നയാ
ണെങ്കിലും ചെയ്തതായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ അന്നേ
ന്നു കടലിലായിരുന്ന പലപ്പലംകൾ കണ്ടുപോകുന്നതായി
യെന്നുള്ള കഥയും ഇവിടെ സ്ഥാനീയരായവർ.

മുന്നംദിദന്തം പ്രാദേശികർ ചതുരന്മാർ വി
ഷ്ണു കണ്ടിരുന്നതെന്നു വരുന്നു.

പിറേദാദിദന്തം രാവിന്റെ ആഴ്ചന്നറ കൊല്ലം
അവിടെനിന്നു ചടയറയിൽ അന്നത്തെ രാജനാട്ടു
രാജാവായ രവിവർമ്മ കാണ്മാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ
ആതിഥ്യമേറും അന്നത്തെ നിശ്ചിതവിധത്തിൽ അവിടെയെന്നയാ
ണെങ്കിലും ചെയ്തതായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ അന്നേ
ന്നു കടലിലായിരുന്ന പലപ്പലംകൾ കണ്ടുപോകുന്നതായി
യെന്നുള്ള കഥയും ഇവിടെ സ്ഥാനീയരായവർ.

പിന്നീട്, ചെമ്പിരയറ, നാലും, തിരുവനന്തപുരം, പനയന്നൂർ
കാലമുതലായ സ്ഥലങ്ങൾ കടന്നു, ചിറവാഴ്സ്ഥലത്തു
ത്തിരുവനന്തപുരത്തുള്ള തെരുവത്തിൽ എത്തി
പിറേദാദിദന്തം രാവിന്റെ ആഴ്ചന്നറ കൊല്ലം
അവിടെനിന്നു ചടയറയിൽ അന്നത്തെ രാജനാട്ടു
രാജാവായ രവിവർമ്മ കാണ്മാനും അദ്ദേഹത്തിന്റെ
ആതിഥ്യമേറും അന്നത്തെ നിശ്ചിതവിധത്തിൽ അവിടെയെന്നയാ
ണെങ്കിലും ചെയ്തതായിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം പുറപ്പെട്ടപ്പോൾ അന്നേ
ന്നു കടലിലായിരുന്ന പലപ്പലംകൾ കണ്ടുപോകുന്നതായി
യെന്നുള്ള കഥയും ഇവിടെ സ്ഥാനീയരായവർ.

തേവാരവും അവിടെത്തന്നെ നീക്കം ചെയ്തു കേരള നല്ലർ കടന്ന തിരിച്ചിടുന്നവയായും സിന്ധുവീ പിട് വന്നുവെന്നു. ഇങ്ങനെയൊക്കെ കൂടാതെ പൂർവ്വകാ ഗവും അവസാനിക്കുന്നു.

ഉത്തരദേശത്തിൽ, നടപ്പോളർരാജ്യത്തിന്റെ രാജധാനിയായ വടമുക്കയെ സവിശ്വരം വെട്ടിക്കൊന്നു. സന്ദേശമെന്തോ? അന്ന് അവിടെ രാജാക്കന്മാരുടെയും മന്ത്രികളുടെയും പാലാതലത്തിലെ കെണുക്കൊന്നു തിരിച്ചുവന്നു. ആവശ്യപ്പെടുന്നവർ. പ്രസ്തുതരാജധാനിയിൽത്തന്നെയുള്ള ചിലപ്പോൾ, കോതാശ്വൻ, ഇരവിമണിക്കാൻ, രാജാക്കൻ മുതലായവർ സന്ദേശമെന്തെല്ലെന്നും വന്നതെന്തെന്നും ചോദിച്ചപ്പോൾ ചെട്ടാതിരിക്കുന്നില്ല. രാജധാനിയിലെ പട്ടണത്തിൽ 'എന്ന പൊട്ടിയെ പലിശക്കാരെ വെട്ടിക്കൊന്നുണ്ട്:—

നീക്കിത്തന്നു പല പൊട്ടിയെ വെട്ടിക്കൊന്നു
വെട്ടിക്കൊന്നു പല പൊട്ടിയെ വെട്ടിക്കൊന്നു
വെട്ടിക്കൊന്നു പല പൊട്ടിയെ വെട്ടിക്കൊന്നു
വെട്ടിക്കൊന്നു പല പൊട്ടിയെ വെട്ടിക്കൊന്നു

ഇങ്ങനെയൊക്കെ മറിവിടയുടെ പരിഭാഷിതവിരൽ പിൻവശത്തായിട്ടാണ് ദിവാക്കിടക്കായെ പ്രസിദ്ധമായ നായികാഗുരും സമീപിച്ചിരുന്നതു്. പിന്നീട് ഗുരവെട്ടുന്ന ഇടത്തു:—

കടന്നുവന്നു പല പൊട്ടിയെ വെട്ടിക്കൊന്നു
കടന്നുവന്നു പല പൊട്ടിയെ വെട്ടിക്കൊന്നു
കടന്നുവന്നു പല പൊട്ടിയെ വെട്ടിക്കൊന്നു
കടന്നുവന്നു പല പൊട്ടിയെ വെട്ടിക്കൊന്നു

എന്നതുടങ്ങിയ വെട്ടുന്നവയെ നായികയെ ആപാദ

ചരം വർത്തിക്കുകയും അവയുടെ വിരഹരസമയെ പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിരഹരസം എന്ന ഒരു ന്യായമായി സമകാലീനർ അവകാശപ്പെടുന്നത് സന്ദേശമെന്ന സ്വരം ബോധ്യമാക്കുന്നതല്ല, അത്രയും ഉദയം വർത്തിക്കുകയും സ്വാഭാവികമാകുമ്പോൾ ഈ ഭാഗം വർത്തിക്കുന്നത്:—

നീയെപ്പോലെ ചുറ്റുമായി നീയെപ്പോലെ
 നീയെപ്പോലെ ചുറ്റുമായി നീയെപ്പോലെ
 നീയെപ്പോലെ ചുറ്റുമായി നീയെപ്പോലെ
 നീയെപ്പോലെ ചുറ്റുമായി നീയെപ്പോലെ
 നീയെപ്പോലെ ചുറ്റുമായി നീയെപ്പോലെ
 നീയെപ്പോലെ ചുറ്റുമായി നീയെപ്പോലെ
 നീയെപ്പോലെ ചുറ്റുമായി നീയെപ്പോലെ
 നീയെപ്പോലെ ചുറ്റുമായി നീയെപ്പോലെ

ഇങ്ങനെ നാലുകയുടെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ഒരു ഭാഗം വിവരങ്ങൾക്കും മേൽനോട്ടത്തിൽ വിവിധരസമയെ പ്രകാശിപ്പിക്കുകയും, സന്ദേശവിരഹമെല്ലാം “തേററ” എന്നായി അവകാശപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരുവിധം സന്ദേശവിരഹമെന്ന പദം ഉപയോഗിച്ചാണ് ഈ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നത്. കാര്യവും അവസാനിപ്പിക്കുന്നു.

കാലം.

സന്ദേശവിരഹമെന്ന പദം ഈ സന്ദേശകാവ്യം, 1081-ാം “തേററ” എന്ന പദം കേരളീയർ ഉപയോഗിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. ഇതിന്റെ നിർമ്മാണകാലം ക്രിസ്തുവർഷം 119-ൽ തേററിക്കാണമെന്നു കരുതപ്പെടുന്നു. ഇതിന്റെ തീർപ്പാക്കുന്നു.

“അമ്പലമുക്ക് വില്ലാസം സമുത്സാഹസമുദ്യ-
ത്യർത്ഥം പരമേശ്വരൻ അർത്ഥം പരമേശ്വരൻ
പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
സംഗ്രഹം പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ”

എന്നാൽ ഇവയെല്ലാംതന്നെ പലതും പലതും
തന്നെ,

“ഇവയെല്ലാംതന്നെ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
സംഗ്രഹം പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ”

എന്നാൽ ഇതിൽ പലതും പലതും പലതും, ഇവയെ
തന്നെ പലതും പലതും പലതും ഇതിൽ പലതും
തന്നെ പലതും പലതും പലതും.

“ഇവയെല്ലാംതന്നെ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
സംഗ്രഹം പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ”

എന്നാൽ ഇവയെല്ലാംതന്നെ പലതും പലതും
‘പലതും പലതും പലതും’ എന്നാൽ പലതും പലതും
പലതും പലതും പലതും പലതും പലതും പലതും
പലതും പലതും പലതും പലതും പലതും പലതും
പലതും പലതും പലതും പലതും പലതും പലതും
പലതും പലതും പലതും പലതും പലതും പലതും

“ഇവയെല്ലാംതന്നെ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
സംഗ്രഹം പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ”

എന്നാൽ ഇതിൽ പലതും പലതും പലതും പലതും

സംഖ്യയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതാണത്രെ. ഇതിനെ ആസ്പദമാക്കി നോക്കുമ്പോൾ, പ്രസ്തുത സഭയുടേതിന്റെ നിർമ്മാണകാലം, ക്രിസ്തുമസ് 119 ന് ആരംഭിക്കുന്നു എന്നാണ്. ഈ അഭിപ്രായത്തെ ആലോചിക്കുന്നവർക്കും, പ്രസ്തുതകാവ്യം എഴുതുമ്പോൾ 1500 വർഷത്തിന്മേലും പഴയതുമായ ഒരു കൃതിയാണെന്നു വന്നുകൂടുന്നതാണ്. ഇതു തീർക്കത്തക്കതെന്നു പറയുന്നതിനുപുറമെ, മറ്റൊരു കാര്യം തലിയിൽ നിന്നു ഭിന്നിച്ച് ഒരു പ്രസ്തുതകാര്യം എന്നു നിവൃത്തിയുണ്ടായിട്ടുള്ളതാണ്. ക്രൈസ്തവനിരോധനത്തിനാശേഷമാണെന്നു ഭാഷാശാസ്ത്രപരമായിട്ട് ചിലർക്കു അഭിപ്രായമുണ്ടുണ്ട്. അതിനുമുമ്പ്, എന്നുവെച്ചാൽ, പത്തുവർഷത്തിനുള്ളിൽ ആരംഭിച്ചതാകുമെന്നു - ഇങ്ങനെയൊരു കൃതി ഉണ്ടായിട്ടു എന്നുവരികാകട്ടെ വളരെ സാധ്യമാകുമായിരിക്കും. ഉത്തരീഷീയ സഭയുടേതാകാൻ, മുമ്പേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതെന്നു ചില ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞർ നിർണ്ണയിക്കുന്നതുമാകുമായിരിക്കാൻ സാധ്യമാകുമെന്നു, പ്രകടമായ നമ്പരം ശതവർഷത്തിന്റെ, അതിൽ പിന്നീടൊരു ശതവർഷത്തിനുള്ളിൽ അഞ്ച് ശതവർഷത്തിൽ ചെന്നതെന്നു ആദ്യമേ. ആ സ്ഥിതിക്ക് സഭയുടേതിന്റെ നിർമ്മാണകാലം, മാതൃകയായിട്ടുള്ളതായിരിക്കാൻ കഴിയും. വഴിക്കാണെന്നില്ല. ഇക്കാരണത്താലും ഉത്തരീഷീയ സഭയുടേതിലേക്കും മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുകൾക്കും ചില വാദങ്ങൾക്ക്, കലിദാസസംഖ്യ എന്ന അക്കി നോക്കുമ്പോൾ വളർന്നു വരുന്നതാണെന്നുമാത്രം ആസ്പദമാക്കി, ഇങ്ങനെയൊരു നിർണ്ണയിച്ചതായിട്ടാൽ വളരെ അഞ്ചു ശതകം വേണ്ടുവാകുമെന്നു തോന്നുന്നു. കലിദാസസംഖ്യ പദ്യരൂപത്തിലാക്കി

തീർപ്പാൻ കേരളകവികൾക്കുതന്നെ ചെയ്യേണ്ട കീഴ്ചയെ മേ
 ല്ലത്തുതിന്റെ കാണ്മാനുള്ളതാണെന്നു കാണുന്നതിനുള്ള പ്ര
 സാധകനായ ചിറയ്ക്കൽ കോവിലാത്തു മോശായുടെ രാജാ
 വരവുകൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള സ്വപതി, ഈ സമ്പത്തിൽ
 ഏതൊരു വൃതനീയായാ അദ്ദേഹനീയായാ വിളിക്കാത്തതും
 ആകയാൽ 'പ്രസ്താവനകൾ' 'അവതരണം' എന്നീ
 പദങ്ങൾക്ക് 'കാവതാനീയത്വമേന്' 'വിശിഷ്ട' മുതലായ
 മൈത്രി ആവശ്യാവി ആവശ്യം കാവതസ്സായ ചെയ്യാ
 മെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഗവേഷകവിചക്ഷണനായ മരയാകവി പരമേശ്വ
 രയ്യർ അവർക്കു മുന്നേറീവിസഭശേഷത്തിന്റെ നിശ്ചാ
 നകാരം കോല്ലവർ 541-നു 550-നു ഇടയ്ക്കാനെ
 ന്നു അനേക തെളിവുകൾ മോശായുടെ അഭിപ്രായപ്പെട്ട
 ന്നു. 'മോശായവരണിയിട്ടു 1091-ലെ മോശ- ഇടവം
 ലക്കത്തിൽ അദ്ദേഹം ഈ സഭശേഷം സാധനവിട്ടു
 സവിസ്തരം പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട്. 1092-ലെ മോശായോ
 ഷിത്തി'വകയ്ക്കൽ നിരൂപകർ പ്രസ്താവ വി. കെ.
 നാരായണ ചിട്ട അവർക്കും പ്രസ്താവത്തിന്റെ കാല
 നിർണ്ണയത്തിൽ മുക്തിയുണ്ടായ അഭിപ്രായങ്ങൾ പുറ
 പ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതാണ്. സാധകങ്ങൾക്കുള്ള അനേ
 ക യുക്തികളെ പ്രകടിപ്പിച്ചു നിശ്ചയിച്ചു ചെയ്യാൻ മി.
 വി. കെ. മൈത്രി മി. പരമേശ്വരയുടെ അഭിപ്രായ
 നേക്കാട്ടു മോശായുടെ ഒരു ചെയ്യുന്നതു്. അതിനാൽ സ
 ഭശേഷത്തിന്റെ കാവതസ്സായവിഷയത്തിൽ പരമേശ്വര
 യ്യർ അവർക്കു പ്രകടിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള യുക്തികളെത്തന്നെ

നമുക്കിവിടെ മുന്യ്യാതി ന വിശോധിച്ചുനോക്കാം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനപ്രകാരമാണ്:-

‘ഉണ്ണുനീലീസന്ദേശത്തിന്റെ കാലം നിർണ്ണയിക്കുന്നതിന് വളരെ സൗകര്യമുണ്ട്. സാധാരണ സന്ദേശങ്ങളിൽ തിരുകുകൾ ഒക്കെയും വാമിക്കുന്നു. ഇവിടെ ഒരു രാജാവാണ് ആ കൃത്യം നിർവ്വഹിക്കുന്നത്. ആ രാജാവ് ആരെന്നും, എന്നു ജീവിച്ചിരുന്ന എന്നും അറിയാതെ മതി. ആദിത്യവർമ്മ എന്ന പേരുള്ള സന്ദേശമെന്നായ രാജാവിന് ഉച്ഛാപുർത്തും, സർവ്വംഗനാഥൻ, സംഗ്രാമധീരൻ എന്നീ ബിഷപ്പുകളും വെളാരിയനുവെന്ന പ്രസ്തുത ഗ്രന്ഥത്തിലെ പലതരക്കാലാകാണ്ടാ തെളിവുണ്ട്. ഇങ്ങനെ സംഗ്രാമധീര, സർവ്വംഗനാഥ ബിഷപ്പേക്കുകൊണ്ട് അഭിതരാരാധി തിരുവിതാംകൂറിൽ രണ്ടു ആദിത്യവർമ്മൻ മാത്രമേ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. അവരിൽ ഒരാൾ കൊല്ലവർഷം 550 മുതലും, മറ്റൊരാൾ 636 മുതലാണ് രാജ്യം ഭരിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇവിടെ ആദ്യത്തെ സർവ്വംഗനാഥൻ വടശേരി കൃഷ്ണൻകോവിലിൽ ഒന്നും, തിരുവമ്പാടിക്കേന്ദ്രത്തിൽ രണ്ടും, ഇങ്ങനെ മൂന്നു ശിലാശാസനങ്ങൾ വെളാരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ‘സിംഹാഭയം ച ധ്വജാസ്തത സമകരോദയേ’ ച ധ്വജാസ്തത എന്ന ലോകത്തിലെ ‘ഭോമപ്രിയ’ എന്നതു കാവേട്ടക്കാകുമാൾ അതിനു പരമേശ്വരപ്രകാരം ശകാബ്ദം 1298, അതായതു കൊല്ലം 549—550-മാണ്ട് എന്നു വിചിന്തനതാണ്.

ശബരീനാഥപ്രഭുവിന്റെ അനുജനായ ശബരീനാഥപ്രഭുവിന്റെ
സ്തുതികൾക്കുവേണ്ടി എഴുതിയ കവിതകൾ പ്രമാണമായി

உத்தியோகஸ்தாய மக்களுக்கு 12.7 சதவ. உதவி : கையாண்டு கிடை-
 கின்றது. இது மிகவும் குறைவாக உள்ளது. சந்தர்ப்பவசம் கிடைக்காதவர்களுக்கு

എന്നതുശേഷിച്ചുള്ള ബുദ്ധിമുട്ടെ ശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രതിഫലിപ്പിച്ചുള്ള സർവ്വശാസ്ത്രീയജ്ഞാപ്രദ, സാമ്പത്തിക, സർവ്വശാസ്ത്രവാദനായ അചിന്ത്യവാഗ്ദിൽ പ്രകടമായി കാണുന്നുണ്ടെന്നു മി. ഡി. കെ. യുടെ ലേഖനത്തിൽ തെളിയിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ശ്രദ്ധാർഹമായിട്ട്, പക്ഷേ തനിക്ക് മിന്നിപ്പറയുന്നതും

നാട്ടുനാടാ പാലകിബന്ദമാർ ൧. നാസർ: ൧൪. ൧൧.

നവീനജനാഭപിള്ള (1904-1978)

ה'תשנ"ב י"ח שבט ה'תשנ"ב

ഇന്ത്യാദി സംവേശനാനി പല കൾപെപ്പുൾനകാഗമരതന്നെ
മതിയായ ദ്രാഗ്ഗനാമാദാത്. ഇതുദ്രാഗ്ഗപതികൾകൊണ്ടു
മേറ്റുനടത്ത നമുദ്യുവർഗ്ഗരാജാവാദാത്. പലവരം വന്നിട
നാത്തന്നു ദ്വ. ചാമാപി കാനാഗ്ഗനാഗ്ഗപതി.

പ്രസ്തുത ആദിത്യ ചർമ്മാജിയിൽ തുപ്പാപ്പൂർ മുപ്പതിൽ 541 മുതൽക്കുതന്നെ പത്തനംതിട്ടയിൽ കോളാരിയിൽ ഗുഹാർ പരി പാലനത്താണ്.

പ്രസ്തുത വാചകം പലപ്പോഴും ഉപയോഗിക്കുന്നു.

എന്ന ഏറ്റവും സന്ദേശമായി കാണാനുള്ളതാണ്, സ
ന്ദേശമെന്ന ആഭിപ്രായം ഇല്ലാത്തതായാട്ടെ പൊ
തുതീട്ടുള്ളതായി വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ക്രിസ്തുവ
ർഷം 1320-നും, കലാറ്റം 495-നും ഇടയിൽ പൊ
തുതീട്ടുള്ളതായാട്ടെ നേട്ടം പൊതുവായി മേൽനോട്ടത്തിൽ
വന്നിട്ടുള്ളത്. ഇതേവരെ പൊതുവായി പൊതുവായി
കാണാൻ പ്രാപ്തിയുള്ളതായാട്ടെ, മേൽനോട്ടത്തിൽ
ഭിന്നമായി കാണാനാവാത്തതായാട്ടെ 541-നും

അയ്യം, രാജ്യഭരണ സിദ്ധിക്ക് 550-ൽ മുമ്പായിരിക്കണം ഈ കൃതിയുടെ നിർമ്മാണ കാലം.

1. **செயல்பாட்டு நெறிமுறை** : இது ஒரு குறிப்பிட்ட செயல்பாட்டை நிறைவேற்றுவதற்கான நெறிமுறைகளை வரையறுக்கிறது. இது ஒரு குறிப்பிட்ட செயல்பாட்டை நிறைவேற்றுவதற்கான நெறிமுறைகளை வரையறுக்கிறது.

[illegible]

അന്ധവിശ്വാസം നിരോധനം നടത്താനിട്ടുള്ളതായ ആ
കർമ്മ പ്രവൃത്തിയെക്കുറിച്ച് അധികൃതർ ഉദ്യമിക്കുകയാൽ
പ്രശ്നമില്ല. അഭിപ്രായത്തിൽ നിഷേധമോടും യോജി
ക്കുന്നതല്ലെങ്കിലും, വിവിധ സംഗതികളിൽ ദീനരിച്ചു സ്വത
ന്ത്രമായ മനോവാദി പ്രാധം പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അദ്ദേഹ
ത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ പട്ടണവീഴ്ചയെപ്പറ്റി
ന്റെ നിർമ്മാണകാര്യം വിവിധ രംഗത്ത്. അതായത് ഔ
കടഭരം 500-ാലായിട്ട് പട്ടണവീഴ്ചയിരിക്കുന്നതെന്നാ
ണ്. കേന്ദ്രമായിട്ട് നാം സംഗതികളെ അഭിപ്രായമാക്കി
യാണ് അദ്ദേഹം സ്വാഭാവികമായ സ്വതന്ത്രമായിട്ട്.

சாமிந் தமர் மகனாக, இவ் வகவாமினியும், திவ
வாய்ச்சிவையுமாயினும் இவ் வகவாமின் தமர் மகனாக

ലാഭലബനങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയത്രെ. അദ്ദേഹം പഠയ്ക്കുന്നതിന്റെ വ്യയക്കുചിതാണു്:—

“സ്വർ്വ്വംഗനാഥനിരുമുള്ളവരായി രണ്ടുപു, മൂന്നു് ആദിത്യവർമ്മരാർ തിരുവിതാംകൂറിൽ ഉണ്ടായിരുന്നതായി കാണാവുന്നതാണു്”, ശിഖരശാസനങ്ങൾ മൂന്നും ഒരാൾതന്നെ സ്ഥാപിച്ചതാണെന്നു തിരുമാനിച്ചുകൂടാ. രണ്ടുപേരുടേതായിരിക്കണമെന്നാണു് ഇദ്ദേഹമുദ്ദേശിച്ചതു്. ഇതിൽ വടക്കേയിൽ കൃഷ്ണൻകോവിലിലുള്ള വേലായുധത്തിൽ, സ്വർ്വ്വംഗനാഥനെന്നു ബിരുദനാമമുള്ള ആദിത്യവർമ്മയാണു് അതു സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു സശക്തി, വ്യക്തമായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നു. തിരുമാതൃനതായ തിരുവമ്പാടി ക്ഷേത്രത്തിന്റെ വടക്കുകിഴക്കായിരുന്ന വേലായുധത്തിൽ, അതു സ്ഥാപിച്ചതു് ഒരു സ്വർ്വ്വംഗനാഥനാണെന്നാണു് വാദം; മൂന്നാമത്തേതായ തെക്കേ കിഴക്കായിരുന്ന വേലായുധത്തിൽ ഒരു ആദിത്യവർമ്മയാണു് എന്നാണു് വാദം വിശദമാക്കിയിരിക്കുന്നു. ആദ്യത്തെ വേലായുധത്തിൽ സ്വർ്വ്വംഗനാഥബിരുദം കിട്ടാനുള്ള കാരണം വ്യക്തമായി കാണിച്ചിരിക്കുന്നതുണ്ടെന്നു് അതിലെ ആദിത്യവർമ്മ പ്രാദീനനാണെന്നു വിചാരിച്ചു അഭിപ്രായപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. തിരുവമ്പാടിയിലേതു രണ്ടും, കവകുടസ്ഥനായ ആദിത്യവർമ്മയുടെ മരിച്ചശ്മശാനത്തു കൊളുത്തുന്നതിരിക്കുന്നു. കൊല്ലവർഷം 505-ൽ തൃപ്പൂർത്തുപ്പിൽ സ്ഥാനമുണ്ടായിരുന്ന കൊദിത്യവർമ്മ, വയ്യം ക്ഷേത്രത്തിലെ കുന്നക്കുൾ പരിശോധിപ്പിച്ചുള്ളതായി കാണുന്നുണ്ടെന്നു ഡി. ശങ്കുണ്ണിപ്പേരുന്നന്റെ ചരിത്രത്തിൽ പറയുന്നു. പുസ്തക ആദിത്യവർമ്മ 507 മുതൽ 510 വരെയാണത്രെ രാജ്യം ഭരിച്ചിരുന്നതു്. അതിനാൽ ‘ചോള

[illegible]

താഴെത്തന്ന വിവര വിവരങ്ങൾ പലായന
തിരികെ ചെന്നതിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിവരങ്ങൾ താഴെ
തന്നിരിക്കുന്നു. 1310-1313-ൽ താഴെ
455-458-ാം വർഷങ്ങളിൽ പലായനം ചെയ്തവരുടെ
പ്രതിഷ്ഠാപനം ചെയ്തതിൽ 500-ാം വർഷം
താഴെത്തന്ന വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നു. താഴെ
തന്നിരിക്കുന്ന വിവരങ്ങൾ പലായനം ചെയ്തവരുടെ
പ്രതിഷ്ഠാപനം ചെയ്തതിൽ 500-ാം വർഷം
താഴെത്തന്ന വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നു.

[illegible]

ഉത്രാടംനാൾ ആണാണെന്ന് അന്തർ കരീക്കോണ്ടത്. അതനുസരിച്ചു തോമസ് മാത്രം. മറ്റൊരു നമ്പരവും പലയമിതിമിയും മേടം മുഴുവനാലെയും കർക്കടകത്തിൽ വ്യാഴം ആയിട്ടുള്ള പാലക്കാടാണ് സഭയ്ക്കു നാലു നൂറു വയസ്സുള്ളതും. കർക്കടകവ്യാഴം മാസത്തിലെ മോഴാ നമ്പിൽ ഉത്രാടം മാസമിയും മോഴിലുവയന്ന മിറസം മേലുറഞ്ഞ കാലമെത്തിനിടയ്ക്കും. 490-ാം വർഷത്തിൽ മാത്രമേ ശരിയായി കാണുന്നുള്ളൂ. അതിനാൽ സഭയ്ക്കുമേയ്ക്കുന്ന താമി പാലത്തിലിട്ടുള്ളതും കൊല്ലം 490 മേടം 30-ാം നമ്പരവ്യാഴം മാസമാണെന്നു നിർണ്ണയിക്കാം.

മേലോരത്തു അടിവ്യാലാഴം അച്ചിൽനിന്ന് ഉള്ളൂന്നീ വീശവശത്തിന്റെ മൊന്നാലാം, ഇതിനും അപ്പുവസ്ഥിതമാകിത്തന്നു വെടിയിലെണ്ണുന്നതാണ് ഉമിപ്പേക്കുണ്ടിയിടിക്കുന്നു. ആനാൽ ഏകദേശം 6 മം നൂററാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർത്തിനുമുമ്പ് ഇതിന്റെ നിർമ്മാണം സംഭവിച്ചിരിക്കുന്നത് അനുമാനിക്കുന്നതിൽ വലിയ അപാകമൊന്നും വരുവാനിടയില്ലെന്നതാണ്. ദാഷാർപ്പിതി മുതലായവയും ഏതാൽകാലമെത്തിന്ന് അനുഗൃഹീതമായിത്തന്നെ കാണുന്നു. നാളും നന്ദൻ നളിനമതിതയ്യിമ്പത്തുമായിരേച്ചു. ഏതുമുതൽ മഹാപണ്ഡിതവാർ കണ്ടു മേടം പെണ്ണിട്ടുള്ള വ്യാഴനാൾക്കു മേടം പെണ്ണിട്ടുള്ളതായിരിക്കണം. അതനുസരിച്ചു ബ്രൗണിയിലി കണ്ടാക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള കാലനിർണ്ണയത്തിൽ ഏതെങ്കിലും ശരിയാക്കേണ്ടതും. ഏതെങ്കിലും തെറ്റാണെന്നു പറയാൻ തക്കിയാതെന്നായിരിക്കണം. ശി

അക്വിറ്റേഷൻ കമ്മിറ്റിയുടെ സർക്കാർ പരിശോധനാ വിവരങ്ങൾ നൽകാൻ വിജ്ഞാപനം പുറപ്പെടുവിക്കുകയും ഉപരികൂല വരുമാനപരിഹാര ചട്ടം 1963 ന്റെ കരാർ പ്രകാരമുള്ള പരിഹാര പദ്ധതിയിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന

സാമ്പത്തിക വികസനത്തിന് അനുകൂലമായ ഒരു പരിസ്ഥിതി സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനായി സർക്കാർ
 വിവിധ തരം പദ്ധതികൾ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിൽ പ്രധാനമായും മൂന്ന് തരം പദ്ധതികൾ
 ഉൾപ്പെടുന്നു. ഒന്നാം തരം പദ്ധതികൾ സാമ്പത്തിക വികസനത്തിന് അനുകൂലമായ ഒരു പരിസ്ഥിതി
 സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനായി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ്. ഇതിൽ പ്രധാനമായും മൂന്ന് തരം പദ്ധതികൾ
 ഉൾപ്പെടുന്നു. ഒന്നാം തരം പദ്ധതികൾ സാമ്പത്തിക വികസനത്തിന് അനുകൂലമായ ഒരു പരിസ്ഥിതി
 സൃഷ്ടിക്കുന്നതിനായി ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ്. ഇതിൽ പ്രധാനമായും മൂന്ന് തരം പദ്ധതികൾ
 ഉൾപ്പെടുന്നു.

с.л. м. 76, 77.

എന്നിങ്ങനെ സദാശൗചീയം പെരുപ്പിച്ചു വന്നു.

மேலும் பன்னிருவாசை வரத் தீர்ந்தது. அப்போது அவர்
நினைவிழித்துக் கொண்டுள்ள சமயம் மெய்யானவிதம் காண்கின்றது.
மேலவாசைப்போலவென்று நினைத்துப் பன்னிருவாசை மீட்டி-
தாராய் உபயோகப்படுத்துவது சம்பந்தமாகவந்தது. அப்போது

എന്ന മാനദണ്ഡം ഉൾക്കൊള്ളാത്തതിനാൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്ന പ്രവർത്തനങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നതിനുള്ള ഉദ്ദേശ്യം ഉള്ളതല്ലെന്നായിരിക്കണം. അങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യം ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യമാകുമ്പോൾ അതിനുള്ള ശ്രമം ആരംഭിക്കണം. അങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യം ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യമാകുമ്പോൾ അതിനുള്ള ശ്രമം ആരംഭിക്കണം. അങ്ങനെയൊരു സാഹചര്യം ഉണ്ടാകാൻ സാധ്യമാകുമ്പോൾ അതിനുള്ള ശ്രമം ആരംഭിക്കണം.

ഭാഷാമീതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കി നോക്കുമ്പോൾ സന്ദേശം 'രാജമതിത്'ത്തിന് പിന്മുറ, 'വീലാതിലക്കാടി' കൃതികൾക്ക് അടുത്തുള്ള ഒരു ശാഖാഖണ്ഡത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള നന്നാണെന്നുമാത്രം പറയാം. 'യത്സത്യം തൽഭവതു' എന്ന സന്ദേശം പലം വീലാതിലകത്തിൽ കാണുന്നതുകൊണ്ട് വീലാതിലകത്തിന് മുമ്പാണെന്നു പറയാൻ മതിക്കുണ്ടതില്ല. വീലാതിലകത്തിന്റെ കാലവും ഇതു മേലാണെന്നു വിവദവിഷയമായിരിക്കുമ്പോൾ അതിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി മെട്രിക്യായവും ചോദ്യപ്പെടുമ്പോൾ അതാണ്. 490-നും 550 നും ഇടയ്ക്കുള്ള ഭാഷാമീതികൾക്കു തമ്മിൽ വലിയ അന്തരമുണ്ടെന്നു കാണുന്നതില്ലാത്തതിനാൽ ആ വഴിക്ക് മറ്റൊരു പ്രദർശനത്തിൽ ആരുടേയും അഭിപ്രായത്തോടുകൂടിയാൽ കഴിയാത്തയ്യുമിരിക്കുന്നു.

ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായാൽ. വിശ്വാസത്തോടുകൂടിയ ഇതരമതമില്ലാതെ കിട്ടുന്നതുവരെ 'യത്സത്യം തൽഭവതു' പുണർത്ഥം എന്നുള്ള പദ്യത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി, വീലാതിലകത്തിന് മുമ്പും, 'ആസ്ഥാഭാഷാകേ വിപുലമനസാ' എന്നുള്ള ശ്രേയസ്സനുശോധനയ്ക്കു അടിസ്ഥാനമാക്കി, ശ്രേയസ്സനുശോധനയ്ക്കു മുമ്പും ആണ് ഈ സംഭവകാവ്യത്തിന്റെ രചന എന്നു നിശ്ചയിക്കുന്നതിനെ ഇല്ലാതെ നിർമ്മിക്കുക.

കർതൃത്വം.

പ്രസ്തുതസന്ദേശത്തിന്റെ കർതൃത്വത്തെ അധികരിച്ചുള്ള അന്വേഷണം ഇതിനേക്കാൾ ദൂരമുണ്ടായിരിക്കുന്നു.

എന്തൊരു ചാക്യാരാണ് ഇതിന്റെ കർത്താവെന്നു ചി
 ലർ വാദിക്കുന്നു. ഈ വാദത്തിന്റെ അനാശ്വാസത്തെ
 പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥത്തിന്റെ അവതാരികയിൽ വിശദീകരിക്കാൻ
 അവർക്കു വ്യക്തമായി വ്യക്തിവിശിഷ്ടം:—

‘കാലാതീതാ കലാപിതാമഹാഭാരതം കലാപിതാമഹാഭാരതം
 കലാപിതാമഹാഭാരതം കലാപിതാമഹാഭാരതം
 കലാപിതാമഹാഭാരതം കലാപിതാമഹാഭാരതം
 കലാപിതാമഹാഭാരതം കലാപിതാമഹാഭാരതം’

ജ: സ. 94.

എന്നുള്ള നാമകരണത്തെ അനുസരിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇ
 വിടെ താഴെപ്പറയുന്നതു്. ‘ഇതിൽ താഴെപ്പറയുന്നവർ
 യരിച്ചു നാമകരണത്തെ അനുസരിച്ചുകൊണ്ടാണ്
 പരസ്യം ചെയ്തത്, താഴെപ്പറയുന്നവർ നാമകരണ
 നായകനായ നാമകരണത്തെ അനുസരിച്ചുകൊണ്ട്, ആ നാമ
 കരണങ്ങൾ യരിച്ചു ചാക്യാരെ നോക്കി ചാക്യാരെ എന്നാ
 ണ്തിരിക്കുന്നു, അവിടെ ‘ചാക്യാരോട്’ എന്ന പ്രയോ
 ഗിച്ചിരിക്കുന്നവരെക്കൂടി സാക്ഷരനായവർ ആ ചാക്യാ
 രാണെന്നു വിശദീകരിക്കുന്നവരാണ് നാമകരണ കലാപിതാ
 ചാക്യാരെന്നെന്നുള്ള ചാക്യാരെന്നു വിശദീകരിക്കുന്നു.’

നാമകരണകലാപിതാമഹാഭാരതം ഇതിൽ ഇരുപതു കലാപിതാമഹാ
 എന്നുള്ളതിൽ, നാമകരണകലാപിതാമഹാഭാരതം
 ബാലിമാർ കലാപിതാമഹാഭാരതം നാമകരണ. ആ നാമകരണ
 വേഷം കെട്ടിയ ചാക്യാരാണ് നാമകരണ എന്നു് അന്ന
 മാനിക്കുന്നതിന്റെ ഭാഗമായിട്ടുള്ളതെന്നു് മനസ്സിലാക്കുന്നില്ല.
 ഇരുപതു അക്ഷരങ്ങളുള്ള ഈ കലാപിതാമഹാഭാരതം ഉ
 ണ്ടായ നാമകരണ വേഷം കെട്ടിയതു്, അതിൽ ഒരാൾ,

അങ്ങനെയു വേഷമെടുത്തിരുന്ന എന്നു സമർപ്പിക്കുന്നത്
പിറ്റേയുടനീളം? “ഇതവസരമല്ല” എന്നുള്ളതിലെ ഇരു
വം-ഇരുവർ-എന്നു പിന്നെ പ്രതിപാദിച്ച് വിശേഷണമായി
ഉപയോഗിക്കാതെ, നാം ഇരുവർ തമ്മിൽ കൂട്ട
കണ്ടുവെച്ചു എന്നു ചേർത്ത് പരാമർശനമായി ഈ
വാക്യത്തിന്റെ സാരമനുഭവിക്കുകയും, അതുകൊണ്ട് പ്രസ്തുതമാക്ക
കയും ചെയ്യാം. അപ്പോൾ, ‘എന്നാൽ നോക്കി’ എന്നുള്ള
തിന്ദ്ര സമർപ്പിപ്പാൻ തക്കതായ സാഹചര്യം നോക്കി
എന്നുള്ള അർത്ഥം വ്യക്തമായി കാണുന്നതുമാണ്. അതോടുകൂ
ടി ചെമ്പ്രാർമാരുടെയും പ്രാബല്യത്തെക്കുറിച്ചു നശിക്ക
കയും ചെയ്യും.

എന്നിങ്ങനെയൊക്കെയാണു് ഈ വിഷയത്തിൽ
പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതു്. പണ്ഡിതന്മാരുടെ പരമേശ്വര
യ്യർ അവാർത്തമത്രെ ഈ പണ്ഡിതന്മാരുടെ പ്രാമാണികൻ.
അദ്ദേഹം പരാമർശനത്തിലുണ്ടാണു്:-

‘സന്ദേശകാര്യമുദിച്ചൊട്ടു കറിയും നാലകനും ഒ
രാൾതന്നെയാണിരിക്കുകയാണു് സമാധാനസമ്പ്രദായം.
പ്രസ്തുതത്തിൽ അതിർത്തിയുണ്ടല്ല. ഇതിലെ
നാലകൻ. അതായത് പരമേശ്വർ മാതാപിതാക്കൾക്കു് മൊ
ളമായിരിക്കണം’ എന്നി. ഇല്ലാത്ത പരമേശ്വരികളും അദ്ദേഹം
പറയുന്നതു്: സന്ദേശത്തിലെ,

ഇതു കേൾക്കുന്നവർക്കു് തന്നെ
പൂജാക്കൽ നന്മനാമുണ്ടാകുമിതി...
വെള്ളിക്കു കിന്നർ ചോ...

എന്നീ പ്രസ്താവനകളെക്കുറിച്ചു് മണ്ണുനീരി വെൺ
പലനാട്ടുമാതാവിന്റെ പട്ടം അഥവാ പ്രേമസിന്ധ

ഒന്നെന്നും, മാരകമായ വലയോരുകയാൽ നാശകനായ കവി
തന്നെ, തന്റെ പ്രേമധീഷ്ഠ സന്ദേശപര്യന്തരത്താണെ
ന്നും വെളിവാക്കുന്നുണ്ട്. മനികണ്ഠപദം തെക്കുംകൂർ വട
ക്കുംകൂർ മാജാപുരാതനം ബിരുദമായിരുന്നു. സന്ദേശഹ
രണം താനും രാജ്യഭാരം വെച്ചുവന്ന മാജാപുരാതനല്ലായ്ക്ക
യും, കടുംബപ്രമാണി പ്രേമധീശ്വരനായിട്ട് സമീപത്തുത
ന്നെ ഉണ്ടാവുകയാലുമാണ് അവിടുത്തെന്ന് (വടക്കുംകൂർ
മുൻ) ആ നാമനാമനായിത്തന്നെയാണു് അന്തവാ
ദംവാങ്ങിക്കൊണ്ടു് പ്രത്യേകം ഉപദേശിക്കുന്നതു്...
എല്ലാംകൊണ്ടും നാലകൻ വടക്കുംകൂർമാജാപുരാതനയിൽ
ഇളമുറക്കായിൽ മരാഠായിരുന്നുവെന്നു തീർച്ചപ്പെടുത്താം.
'യത്നവും തത്ഭവതു' എന്ന പദ്യംകൊണ്ടു് ഉണ്ണുനീ
ലിയുടെ ഭർത്താവു്, പുനർതന്നാർത്തനൂലാൻ ആയിരുന്നു
എന്നുകൂടി പറയുന്നതാണ്.'

മി. പരമേശ്വരപ്പയ്യരുടെ ചേർപ്പാണു് അഭിപ്രായ
ത്തിൽനിന്നു വളരെ ദീനമായിട്ടാണ്. പി. കെ. ഗുഡ്ഡാ
വിക്കുന്നതു്. അദ്ദേഹം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നതിങ്ങനെയാ
ണ്:—

“ഉണ്ണുനീലീസന്ദേശം കവി തന്റെ കളത്രത്തിനോ
ടു പറയുന്നതായിട്ടാണ് വെളിപ്പെടുത്തു്.” ‘ഇല്ലത്തിന്നു
ന്നതിന്തേ . നൂക്കിത്തൊഴിയും’ എന്ന ട്രോക്കാർ
നോക്കുക. ഇവിടെ ഉണ്ണുനീലി എന്നശബ്ദം സംഭോധന
യാണെന്നു ഭൂമിക്കുവാൻ അറക്കാരാഗ്വ. സഞ്ചയമായി
തന്നെയിത് ‘വിതരതു’ എന്നുവോട്ടു് സ്ഥനമാകവചന
ക്രിയാപദം നിരോധനമായിട്ടു് പൂർണ്ണമായ അനാജ ബുദ്ധിമുട്ടു
നേരിടുന്നു. ഇവിടുത്തെക്കൊണ്ടു വിശിഷ്ടനി എടുപ്പിക്ക

തന്നെ ഖ്യാതിമീതി ഇല്ലാതെയാണ് ഉണ്ണുനീഡി. അതുകൊണ്ട് നിന്റെ കലാപരതയിന്നു വാക്കുമാൽ പകുറ്റിയെക്കാൾ ഉണ്ണുനീഡിയാണ് പ്രാവർത്തിക എന്ന കാര്യത്തിനൊന്നു പ്രാണിനശായി കവി നായികാവർണ്ണം ചെയ്യുന്നു. ഇതുകൊണ്ട് ഉണ്ണുനീഡി കവിപുരുഷൻ എന്ന് ഉറപ്പുവരുത്തുന്ന സ്പഷ്ടമാകുന്നു. പോക്കരയിൽ,

കുമാരകുമാരന്മാരുടെ പാശിപ്പാ മിക്കമുണ്ടു് കേവലം
വെട്ടാർക്കുവെട്ടാരികൾ തിരുമുറ്റത്തിൽ ഉദാരം
കേവലം കേവലമെന്നപോലെ കൈക്കൊണ്ടുവന്നതാണു്
പരമേശ്വരൻ പരമാനന്ദം കൈവ കല്പി പരമം

എന്നു കവി, കോതയോടു ചന്ദ്രയന്ന അടുത്ത ജ്യോതികൊണ്ട് ഉണ്ണുനീഡി കവിയുടെ നാട്ടുയരല്ലെന്ന സ്പഷ്ടം പോലെ സ്പഷ്ടമാകുന്നു."

നായിക വൈചന്ദര്യത്തോടൊന്നായ പുണർത്തന്മാരും തണിക്കുറ്റാന്റെ പണിയാക്കുന്ന മി. പരമേശ്വരൻ ചന്ദ്രയന്നതിലും തെളുപ്പമേറേ സമുദായിച്ചുകാണുന്നു.

കുമാരകുമാരന്മാർ പിന്നെയൊന്നു നാട്ടുപ നരിപ്പാ
മോരടിക്കും മോരവരന്മാരുടെ പാശിപ്പാ മിക്കമുണ്ടു്
മോരടിക്കും മോരവരന്മാരുടെ പാശിപ്പാ മിക്കമുണ്ടു്
കുമാരകുമാരന്മാർ പിന്നെയൊന്നു നാട്ടുപ നരിപ്പാ

എന്നിങ്ങനെ ഉത്തരവേദനയോടെ, സന്ദേശനരൻ വടമുരയിൽ ചെന്നാൽ ചങ്ങിക്കുറ്റനെയും മറ്റു രാജാക്കന്മാരെയും കണ്ടുപോകുന്നതെന്ന പറയുന്നതാണ്. തിരുവനന്തപുരത്തിലിരുന്ന നായകനായ ചങ്ങിക്കുറ്റനോടാണ് അവിടെ ഇല്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക് ഒരു കൃത്യം സാധിക്കാൻ തീർന്നിരിക്കുവാൻ. സന്ദേശനരി വടമുരയിൽചെ

ന്നു മനികണ്ഠാമഘി കണ്ടുപിടിത്തം സംഭവിക്കുന്നുമുണ്ട്. പുണ്യർത്ഥങ്ങൾ തമ്പുരാന്നായ നാമകൾക്ക് അഭയനരായണൻ ഈ മനികണ്ഠൻ എന്നു അഭിഷേകനാമകരണം,

“മുതലു, കണ്ഠൻ എന്നു വിശേഷം വെട്ടുന്നതിന്നു
കണ്ഠം എന്നു വിശേഷം വെട്ടുന്നതിന്നു വെട്ടുന്നതിന്നു
കണ്ഠം, കണ്ഠം എന്നു വെട്ടുന്നതിന്നു വെട്ടുന്നതിന്നു
കണ്ഠം, കണ്ഠം എന്നു വെട്ടുന്നതിന്നു വെട്ടുന്നതിന്നു

എന്നിങ്ങനെ സംഭവമുണ്ടെന്നുവന്നു. അദ്ദേഹത്തോടു പറയിക്കുമ്പോൾ കണ്ഠം എന്നുവന്നു. സംഭവമുണ്ടെന്ന് കൊല്ലത്തു ചെല്ലുന്നതിന്നു ഈ സംഭവം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മേൽപ്പെട്ടതായ ‘ഇരവിവർണ്ണവർണ്ണങ്ങൾക്കൊന്നു’ മന്ത്രിപ്രവേശനം മന്ത്രിമന്ത്രിയെന്നുവന്നു. അറിയിപ്പാൽ മതി എന്ന് പറയേണ്ടിയിരുന്നെങ്കിലും കവി (നായകൻ) ഇവിടെ ആവശ്യമായി വന്നതിനാൽ പ്രവേശിച്ചെന്നു വരുന്നതുമാകുന്നു.

“പുരാതനനായനാ” ഇങ്ങനെ ഏകദേശം മറ്റൊരു പേരു കണ്ടുപിടിത്തം നാമകരണം. പ്രിയ പിതൃജാതിയായ, മനികണ്ഠാമഘി, അതായതു വെമ്പലനാട്ടിന്—ആദ്യം നാമകരണം ചെയ്തതായും ആദ്യം ഉള്ളതിന്നു എന്നതിന്നു പൊതുവായ മതിയെന്നതാണ്. അങ്ങനെ വെമ്പലനാട്ടിന് “പുണ്യം” എന്നു പി. പി. കെ. നായനാട്ടിന്റെ അറിയാമെന്നു. നായനാട്ടിന്റെ അറിയാമെന്നു ഇവിടെനിന്നു അധികം ദിനമല്ല.

“കവി തന്റെ അറിയാമെന്നു നിർണ്ണയിക്കുന്നതും മറ്റൊരു പേരുവെന്നായിട്ട്” എന്നുവന്നു. അത് നിർണ്ണയിക്കുന്നത് നാമകരണത്തിന്നു ശേഷം വിശദീകരിക്കുന്നതായിട്ട്,

നമത്തിന്റെ പല ഭാഗങ്ങളും ഈ അഭിപ്രായത്തിന്റെ സ്വാഭാസൃതിയെ മാറ്റിമറിക്കുന്നതായിരിക്കുന്നുണ്ട്:—

“പ്രായശ്ചിത്തം നാമേവ വാചസ്പത്യം... പാണ്ഡിത്യമവശ്യം.”

(മ. സ. 95)

“ആദിത്യോദയം... വിചിത്രം... പാണ്ഡിത്യമവശ്യം.”

(മ. സ. 96)

എന്നീ അഭിപ്രായങ്ങൾക്കും മറ്റും നാനൂറുകൾ ആശോചിക്കുമ്പോൾ ഡി. കെ. മൂടേ മേൽപ്പ്രകാരത്തെ അഭിപ്രായത്തിന് ശക്തികൂട്ടുന്നു.

വീരവാതിലകം എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഡി. കെ. മൂടേയും ഡി. കെ. മൂടേയും നാമകാർമ്മ്യം... എന്നുള്ള മണിപ്രവാളാലോചനകൾ ധാരാളം ചേർത്തിട്ടു കാണുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിൽ അവിടവിടെയായി ചുറ്റിനടന്നിരുന്ന അനേകം കവികൾ അക്കാലത്തുണ്ടായിരുന്നുവെന്നാണ് ഇതിൽനിന്ന് സന്ദർഭിക്കേണ്ടതായുള്ളത്. അവർ ഉണ്ണുനീർവ്വേദശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ സമ്പ്രദായപ്രകാരം, ഓരോ ശ്ലോകത്തിന്റെ പലതും രചിച്ച് അതിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. അത്തരത്തിലുള്ള ഒരു സമാഹാരമായിരിക്കണം ഉണ്ണുനീർവ്വേദശാസ്ത്രം എന്നു മനസ്സിലാക്കുന്നത്. അതുതന്നെ സമീപകാലമായിരിക്കണം തന്നെ. കേരളീയന്മാർക്കു ചാരിത്ര്യശാസ്ത്രം എന്ന പേരിൽ ഉണ്ടായതാണ് ഇതിൽ അനവധി സ്ത്രീകളുടെ പ്രത്യേകപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടുതന്നെ, ഇതിലെ കവിതയാ, നായകനോ ഇവരോടായിട്ടെ സമീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിന്റെ വ്യക്തിത്വം പെട്ടെന്ന് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതായിരിക്കുമെന്നു തീർച്ചയാക്കുന്നതുമാണ്.

എന്നാൽ, ഈ നന്മതിരി ആരാതിരിക്കാമെന്നുള്ള അനേകങ്ങളാലും ഭക്തകൃകാരം നിഷ്പരാദതയോടെവത്ര. ഒരുപക്ഷെ, ആദ്യം ഉപരിപഠനമുണ്ടായാൽ അക്കാലത്തു രവിവർദ്ധനയെപ്പറ്റിയുള്ള സദസ്സിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന കവികളിൽ ഏതെങ്കിലുംരാജാവിരിക്കാം എന്നൊരു അനുമാനംവെക്കുന്നതിനും വിരോധം കാണുന്നില്ല. എന്തെന്നാൽ:—

‘തദ്യുക്താഭിനയി വീക്ഷിതാ ഉപാസാദാ മേധാസമുദാർദ്ദമേവേ
രേണുപാപാപു മേധാവി ദേവദാസിനാമിതിയാദി പൂരം
അയ്യ യാത്രാമന കീർത്തിതാപുഷ്പാദി മേധാസാദാ
നന്മ ഉദ്യോഗമേധാസാദാപതി കല്പദ്രുമപരമം.’

[ശ്രീരാമദാസനായ മഹദ്വൈ, സകലമുജ്ജ്വലം നന്നിച്ചുകൊണ്ടു നീകാക്കിക്കൊണ്ടുപകിൽ, ദക്ഷിണദക്ഷിണ സമന്തതയോടുകൂടിയ നാ കോ മഹാപുരോഹിതാദികൾ. അതിൽ, ഉപാദേശമേതാൽ കിഞ്ചിദപ്രകാരം പൂർണ്ണമായി ഉപരിപൂർണ്ണമായ ഒരുപക്ഷെ ഉദ്യോഗം, അതിൽനിന്നു മറ്റൊരു വിധം നന്മ. ഇതിൽ സന്നമനാഭിനയിക്കുന്ന മറ്റൊരു രാജാവിന്റെ ശോഭനപ്പെരുപ്പം ശോഭിക്കുന്നു.] എന്നിങ്ങനെ പ്രസ്താവനയായ ഒരു യുക്തിപരമായതെ

‘അതിൽനിന്നു കിട്ടിയതെല്ലാം മേധാസാദാ പാതികളായ . . . ?

‘മേധാസാദാ മേധാസാദാ ?

ഇത്യാദിപ്രകാരം സമേശനയിൽ സവിശേഷം വർണ്ണിപ്പിച്ചുള്ള വിവരങ്ങളോടൊപ്പം, പ്രസ്തുതകവി, ആ ചതുരന്മാരുടെ സദാസന്നദ്ധത കവികളിൽ രാജാവിരിക്കണമെന്നു ഉപരിപഠനത്തിൽ അത്രയൊന്ന അധികമൊന്നും കാണുന്നില്ല ഇതരങ്ങളിലും കിട്ടുന്നതുപോലെ

ഇപ്പറഞ്ഞ അനാമത്തിന് അധികം ശൈലിവും വരുവാൻ കഴിയുന്നതും തോന്നുന്നു.

ഇതിന്നു സംഗ്രഹത്തിൽനിന്ന് ഈ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ പ്രതിപാദനപീഠിമുഖം കൈവരിച്ചപ്പോൾ, കവിഷ്ടകളെല്ലാം ശക്തിയുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുകയായ് ആദാശം ഇവിടെ ഇനിമുൻ വിവരിക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. ഈ രസികകവിഷ്ടകളുടെ ദൈവികവിഷയകാരുഷ്യം വർണ്ണനാധാരത്തിനെ പ്രസ്തുതമാക്കുന്ന ഒരു മനോഹരപദ്യങ്ങളോടൊത്തും ഉദ്ധരിച്ചുകൊണ്ട് ഈ ഭാഗം അവസാനിപ്പിക്കാം.

കവിഷ്ടകളെല്ലാം തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
 പീഠിഷ്ടകളെല്ലാം തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
 കൊല്ലം കൊല്ലം തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
 കൊല്ലം കൊല്ലം തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ പൂ. 47.

കന്യകാകളെല്ലാം തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
 നന്ദിഷ്ടകളെല്ലാം തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
 കന്യകാകളെല്ലാം തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
 നന്ദിഷ്ടകളെല്ലാം തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ പൂ. 97.

ചുരുക്കം

ഉത്തരീന്ദ്രിയദേശത്തിനുശേഷം, അതിനോടു ഏതാണ്ടു തുല്യത വഹിക്കുന്നതായി, ആവിർവിദ്യീകളുള്ള മറ്റൊരു ചെതോമരകൃതിയാണു ചുരുക്കം.

“അതേവെങ്കിലും തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
 അതിനതേവെങ്കിലും തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
 കടലും മറ്റും തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ
 “കടലും മറ്റും തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ തന്നെ”

“മധുരമധുരമാണുസ്തുതാദൃഷ്ടാപുസരം—
 മനസ്സുരദിഗ്ദ്ധം / സുഹൃദ്യുഗം. വിനയോ
 ത്തമിതരക പരമിനം, മേളിനീകനികാ തേൻ—
 പൊഴിതമൊരു കാവ്യം മഹാകവിയെന്നുപേരിട്ടി”

എന്നിങ്ങനെ ദാസാപരസ്ത അന്യോന്യം മെട്ടനമായ ഒരു സുന്ദരരീതിയാണു് ഇതിൽ പ്രാർത്ഥിക്കുമായി കാണുന്നതു്.

പ്രസ്തുതകൃതിയിലെ പാശാപാപ, കേവലം കവികളിതവും നിസ്സാരമാകുന്നു. ഒരു നായിക ചെല്ലാമ്പലംകൊണ്ടുണ്ടാക്കിയ പലമ്പലിച്ചുവെക്കുന്നതാണു് ഇതിലുള്ളതു്. അതിനാൽ പ്രസ്തുതകൃതിക്കു വാസ്തവമെന്ന പേർ അനപരമം തന്നെ.

“ഒരു ദണ്ഡം നിന്നാലിട്ടുകൂടി ‘മധുവിധു’ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ പൂർവ്വമെന്നില്ലാത്ത ഒരു പരിഭവം അവിടെ പെടുന്നു. കിന്നരിയാക്കട്ടെ അതു്, ഏതോ ഒരു പുരുഷനിൽനിന്നുണ്ടെന്നു കൂടിച്ചു തന്റെ ഭർത്താവിനോടു് മേൽ ചൊരിച്ച ആ പുല്ലു കൊണ്ടുവരുവാനാവശ്യപ്പെടുന്നു.

“പരമമൊഴി പാശാപിക പശാരണമേൽ
 പടപെരുമു മേൽപ്പാശാ മകുടാണുപേരിട്ടി”

മന്യുർ നവനാമജ്ഞാനാദിയാൽ അനുഭവമോളുന്ന പോൽപ്പോലിക്കുമിടം വിഹിതപ്പുഷ്പിനാട്ടിന്റെ ഉപരിഭാഗത്തെത്തുന്നു. അപ്പോഴാണു് കാളും മനുഷ്ഠിയാകുന്നതു്.

“അറുതിയില്ലാത്ത പുറമുള്ളതും പുണ്യപരമായും
അനാഥമിഷ്ടമാനാദമിഷ്ടമാനാദം.”

ഈ വിവരം കിന്നരിയോട് തിരിച്ചുവന്ന പറയുന്ന
തോടുകൂടി, താൻ കഷ്ടം ചെല്ലാത്ത വാദോദ്ധാരവും ഗന്ധ
പൂർവ്വം തന്റെ സ്വേച്ഛയിൽ വെച്ചിട്ടുള്ളതാകാം. ഇതാ
ണു ചെല്ലാത്തവർത്തിയെ ഇതിവൃത്തം.” *

ഈ കാവ്യവിഷയത്തെ അന്വേഷാതമാനി തിരിച്ചു
വെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു. അന്നുതന്നെ തന്റെ നാമകാശം വെച്ചിട്ടു
നമാണു ചാലും. നാമകാശം ചേടിനീക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടെന്നു
ജനനം, ബാല്യം, യൗവനം തുടങ്ങിയ വിഷയങ്ങളെ
ഈ രചനാശാസ്ത്രത്തിൽ വെച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. ത്രിമാസം
മുറന്നു, വൃദ്ധനായും ചത്താൽ സമഗ്രതകൾ മന്നാഭാഗ
ത്തിലും, ശരൽക്കാലം, വൃദ്ധനായവർക്കു ചെല്ലാത്ത
വർത്തിയെ വെച്ച്, ഏതൊരു നാമകാശത്തിലും വെച്ചി
ട്ടുണ്ടെന്നു. നാനാപ്രകാരമുള്ള സദാചരം. അന്നുതന്നെ
നാമകാശത്തെ സമഗ്ര ഏതൊരു നാമകാശം അ
ഞ്ചാഭാഗത്തിലുള്ളതു്.

കൃഷിക്കർക്കുവേണ്ടി സഹജമായുള്ള കർമ്മശാസ്ത്രം,
വെച്ചുനാമകാശം, അവർക്കുവേണ്ടിയുള്ള ചെല്ലാത്ത
ഈ പ്രസ്തുതത്തിൽ പ്രശംസാർത്ഥമായിട്ടുള്ളതു്
ശോഭിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ മാത്രം ഇവിടെ ഉ
ദ്ധരിക്കാം.

മരമരിച്ചതിലീദോ പാപമെന്നാലികേരം
 ഭൂമിയിലുണ്ടായതോ വെളിച്ചത്തിലായതോ
 ജ്ഞാനം പരമമായിട്ടുണ്ടെന്നു ചൊല്ലേണ്ടതാ-
 ലെല്ലാമനുഭവമനുഭവമെന്നാലി.

5-55

തന്നെ തപനത്തിലും പാതി ഭൂമിയിലും
 പരമപരസമുദയം വിളംബരം വിളംബരം
 കനകകലാശരീരത്തിലും സർവ്വകലാ-
 ശാസ്ത്രത്തിലുമെല്ലാം മേൽനിന്നു വന്നതാ

5-56

അങ്ങനെയൊരു സമ്പന്നമായ വസ്തുതയായിട്ട്. ഉത്സ
 വരീതികളായതായ ഈ വർണ്ണന എത്രയും അ
 സാധ്യമാണെന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ശത്യാനന്ദന്റെ ഒരു സമുദായമായ സമുദായം മുത
 ലായ ഗുണവിശേഷങ്ങളെക്കൊണ്ടു വേദാന്തസംഖ്യം മുഖ്യ
 ഘട്ടത്തിലെ മണിപ്രവാളകൃതികളിൽ മേൽപറഞ്ഞതിൽ
 സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഒന്നാണ്. എന്നാൽ ഈ കൃതിക്ക്
 അതർവ്വകർമ്മ-അനുഷ്ഠാനപ്രാശ്നാനുഷ്ഠാനം സി
 ഡിപ്പിട്ടിന്റെ സമുദായമായിട്ട്. “വേദാംഗങ്ങളായി
 രിയം വിശിഷ്ടങ്ങളാ വിരാജതേ ചൈവതി കേരളേണ” എ
 ന്ന പ്രസ്താവത്തിൽ കേരളം, അതർവ്വകർമ്മങ്ങളും
 അനുഷ്ഠാനങ്ങളായ വൃത്തികളെ ഇതിൽ അധികമായി
 പ്രതിപാദിപ്പിച്ചുവെന്നാൽ പ്രതിപാദനമെന്നായിരി
 ക്കാം ഇതിന്റെ പ്രവാചകാവിയും, ആധുനികരുടെ അ
 നാസ്ഥയ്ക്കും മുഖ്യമായ കാരണമെന്നു കരുതേണ്ടിയിരി
 ക്കുന്നു.

കാലവും കാലിയും.

വേദാന്തസംഖ്യത്തിന്റെ കാലം, കർത്തൃത്വം എന്നി

വെട്ടുറ്റി ക്ഷയമായ രീതിയാണെന്നും ഇതവരെ ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതെന്നു പറയാം. പുനഃ ശരഭൻ മുതലായ കവികളുടെ ജീവിതകാവ്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലോ, അഥവാ അറുപതോളം മുന്നേതന്നെയും പുറവും ആട്ടത്തക്കവെങ്കിലും ആശിരിപ്പാൽ ഈ കൃതിയുടെ നിർമ്മാണം എന്നു വിവരമിടക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

മേൽതി പുനഃനവം ഭരിച്ചുകൊണ്ടും

ഇതിൽ “ഇന്നും” എന്ന പ്രയോഗമുണ്ടുള്ളത്, മുൻഗാമിയായിരുന്ന പുനം തന്റെ പരാജയം, അഥവാ വന്ധ്യവ്യക്തമായ പുനം ഇല്ലായ്മ, സമഗ്രതകളെക്കൊണ്ടു ഭൂവകുലമുഴുത്തു മരിച്ചിരിക്കുന്ന നാണമേറിയതായതിനെക്കുറിച്ചോ വിശദമാക്കുന്നത്, പുനം, ഉത്തമൻ, ശരഭൻ മുതലായവർ സമകാലീനന്മാരായിരുന്നുവെന്നുള്ളത്, അവരെ സംബന്ധിച്ച കേന്ദ്രീകൃതമായ പരാമർശം “പുനീതാ മാണ്ഡം”. എഴുത്തുകാരനായ പുനം ഭീഷ്മിപ്പിന്നാലെന്നു നിശ്ചയിക്കുവാൻ പോന്നതല്ലെന്ന് തന്നെ ഉദ്ദേശിച്ചതായി കവി മനസ്സിലാക്കിയതായിരിക്കാം. ഈ സ്ഥിതിക്കു പുനത്തിന്റെ ജീവിതകാലമായ എഴുത്തുകാരന്റെ ഉത്തരാർത്തിലോ, എഴുത്തുകാരന്റെ പൂർവ്വകാലത്തിലോ ആശിരിപ്പാൽ ഈ കൃതിയുടെ രചന എന്നു കല്പിക്കുന്നതിൽ വലിയ അപരാധമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

ഗ്രന്ഥകാരനപ്പറ്റിയിട്ടുള്ള ഭാഗം ഇതിലും കൂടുതലായിരിക്കണം. “കുറന്നോടയക്കാർ പൂർത്തപ്പുറിലാണ്” ഇതിന്റെ കർത്തൃത്വം സ്ഥാപിക്കുന്നത്. മേല്പേർ ആയിരിക്കണം ഇതിന്റെ പ്രണേതാവെന്നു ദോഷമറിയാ

കർത്താവ്, പി. കെ., ഉപ്പൂർ മുതലായവർ ഉതറിക്കുന്നു. വിഷയസ്വഭാവവും, വസ്തുതകളുടെ ശരിയും ആലോചിച്ചാൽ പക്ഷമോ / വരുമ്പോൾ വസ്തുതകളും മേൽപ്പറയും ഈ ജാതിയിൽ കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വിശ്വാസിക്കാൻ സാധ്യമില്ല. ഉദാഹരണപ്രദമായിട്ടുള്ള പക്ഷകാണിപ്പം, അതിനാൽ ഭേദിക്കാത്തതായ ഒരു കേരളപ്രമാണനാമിരിക്കണം ഇതിന്റെ കർത്താവെന്നു നല്ല ശങ്കരൻനമ്പ്യാർ അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. നിലയും, പ്രതിപാദന സമ്പ്രദായം മുതലായവയെ അടിസ്ഥാനപ്പെടുത്തി നോക്കുമ്പോൾ, ഒരു കേരളപ്രമാണനാമിരിക്കണമെന്നുള്ള അഭിപ്രായത്തിന് യാതൊരു സാഹചര്യവും കാണുന്നില്ലെന്നു പറയണമിരിക്കുന്നു.

അദ്ധ്യായം 3.

വന്ദ്യകുടും.

വിലാതിവകത്തിൽ വിവിദ്വിദ്യയ്ക്കു മണിപ്രവാളരീതി അതിന്റെ മർദ്ദനത്തിൽ പുറത്തിറക്കു മദ്ധ്യകാലവന്ദാളത്തിൽ ചമ്പുക്കാലത്തെയും ആവിഷ്കാരത്തോടുകൂടിയാണ്.

കേരള വ്യാസകൃഷ്ണസംഗ്രഹ പുരുഷോത്തമം -
പുരിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ളതുകാലി വാമിപ്രശസ്ത
സാസി മത്സരാലോലം ചെങ്കൽ നീർമണ്ഡലം
കലിതമുദയനാസം വാമകുടുംഗരികൾ

എന്നും മറ്റുമുള്ള പ്രയോഗങ്ങൾ നോക്കുക. വരദ്രാസവത്തിലെ രീതിയും ഇവയിൽനിന്ന് അധികം ഭിന്നമല്ലല്ലോ.

നിശചിഹ്വപിതാമഹാബിനി സൗമന്ദര്യം
സുരതികളെ വിട്ടുമാറാവി പൂർണ്ണമായി
അനന്തരാലോലകാലം അകപ്പാലി
ഭിമത അരികാലി മരിക്കാവാതിനി

ചമ്പുക്കുടും വരദ്രാസവവും വിലാതിവകത്തിന് ശേഷം, അഥവാ മദ്ധ്യകാലവന്ദാളം, ഉത്ഭവിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളാണെന്നു സ്ഥിരപ്പെട്ടുവെല്ലാം. തിരകത്തിലെ വിവിദ്വിദ്യകളെയും മണിപ്രവാളത്തിന്റെ സുവർണ്ണശാലയും ഈ കാലാവട്ടത്തന്നെ.

വന്ദ്യകുടും, മായാമണ്ഡം, കൈരളം, ഭാരതം, കാമോത്തം, കക്കാടിവിരരം, രാജരാജാവരീതം, ബാണ

രൂപം, കംസവധം, കിരീടം, ചെല്ലർനാദോദയം, നാ
രായണീയം, തൈലോത്സവനാദോദയം എന്നിവയാണ് ഈ
ററവും മുപ്പാലായിട്ടുള്ളവ. ഇവയിൽ ഏതായാലും മഴമംഗ
ലത്തു നാഡ്യിട്ടുടേതെന്നു പ്രസിദ്ധമാകുന്നു.

റിപ്പബ്ലിക്-ൽ ലക്ഷ്യങ്ങൾക്കു് എല്ലാമാ ചരമം
മിന്ന പരമമുതൽ പുറത്തുനിന്നു് വന്നു വന്നു
താഴെത്താഴെ നിന്നു കിട്ടിയതാണു് അതാണു്
പ്രത്യേകമുതൽ ചരമം അതാണു് പ്രസിദ്ധമാകുന്നു.

എന്നു കാണുന്നതിൽനിന്നു മേൽപ്പറഞ്ഞ ചരമ കൃതികളും
1591 മുതൽ 1615വരെ കൊച്ചിയിൽ വാണിരുന്നതിനി
ന്നു വീരഭക്തന്മാരുടെ നിയമന സ്തിതി. ആദ്യത്തെ നായ
നീലകണ്ഠകവിയാൽ റിപ്പബ്ലിക് നായരെന്നു സ്ഥിരമാണു്.
ബാക്കി മിക്ക പ്രസിദ്ധരും റിപ്പബ്ലിക് നായ പന്തതി
രേറുന്നതാണു്. ചരമിപ്പറയുന്നതു്. ഇതിൽ ഭി
ന്നാഭിപ്രായം ഉണ്ടെന്നിട്ടില്ല.

കൊച്ചിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ചരമൻ എന്ന ഒരു
രാജാവിനെ നായകനാക്കി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അംഗീകാ
രണമുണ്ടായിട്ടുണ്ടാണു് ഇപ്പോൾ ഉള്ള ഒരു കൃതിയാ
ണു് രാജമംഗലാഭിപ്രായം. ഈ കൃതി റിപ്പബ്ലിക് നായ
സഭാസഭാ നായകൻ നായകൻ അഭിപ്രായം, മ
രുപരമ മഴമംഗലാഭിപ്രായം അഭിപ്രായമാണു്. ഇട
യുടമയെന്നും പെരുമാറ്റമാണു്. ചരമം, കിരീടം,
നാണയരൂപം മുതലായ കൃതികളിൽ പരമമുതൽ കാണുന്ന
മഹാഭാരതമാണല്ലെ. അതിനുള്ളിൽ മരുപരമ - റിപ്പ
ബ്ലിക് നായ - അഭിപ്രായമാണു്. ചരമിപ്പറയുന്ന ചരമ
മാണിട്ടുള്ളതു്. പന്തതിരേറുന്ന പ്രസിദ്ധമാണിട്ടുള്ള

ബാബാജിജി മൃതനായ വാസ്തുശാസ്ത്രജ്ഞ മിനി. വെണ്ണനകരം
ക്കും രാജമന്നാദിയിൽ അതിലെ മിനി വെണ്ണനകരംകും പര
സ്സരം കാണുന്ന അത്രയധികമുണ്ടത്ര അത്രം പൂനത്തി
രേഖതായിരിക്കെയാണുള്ള അപ്പോലാതിന കാണണം.
ഈ സംഗതി പറ്റി പരന്ന തീർച്ചയാക്കുന്നതായിക്കണ്ടാവും
അങ്ങിനെ വാസ്തുപ്രാഥാന്യത്തിന്റെ പെരുത്തായാലും.
അതിൽ അടുത്തുപോയ പുകുലാലിപാത്തിയിട്ടുള്ള ആളും
പുനാനന്ദൻമാരാണ്. അതിൽ പെരുത്തായതെന്തിനുകൊ
ശമിപ്പാത്തതാണ്.

— 105 —

உயிரினம் உருவ. உருவ உருவம், 78-வது:

മു. 2022/01/02. എ. വി. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ

இதற்குப் பூரணமாகத் தீர்மானம்.

உயரகல்விப் பரவலுக்காகத் தேர்வு எழுதி

സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വികസനത്തിനായി സർക്കാർ എടുത്ത നടപടികൾ

എന്നിങ്ങനെ ചുരുങ്ങിയ രേഖകളാണു്.

അഡ്വക്കേറ്റ് ജനറൽ: ക്വട്ട:

കുറിയായ്ക്കു വായ്പയ്ക്കു(നഷ്ടം) ൧൭൩.൧:

המחיר: 100 ש"ח

உயிரியல் அறிவு : உயிரியல், உயிரியல்.

ഇക്കാര്യം ഉപന്യസിക്കുകയും ഈ മാനദണ്ഡത്തെ പ്രശ്ന
നിർദ്ദിഷ്ടമായി, ഗുണമേന്മയുള്ള വസ്തുവകകൾ ഉപയോഗിച്ച്
അതിനുസാധാരണമായ മാതൃകയിൽ നിർമ്മിക്കുന്നയാ
ളെല്ലാം.

എന്നാൽ ഈ ചുമട്ടായി ഒരു സിവിൽ കലാ ജനീ
യം വിവരദാരിയം നൽകിയിട്ടുണ്ടായിട്ടില്ല. ചന്ദ്രം,
ഉദയഗർഭം, ശേഷകവലി, ചെന്നന്നു നാലു ചുണിവരെ

അന്നത്തെപ്പിച്ച് ഭട്ടാരാൾ അതിന്റെയൊര-സാമിത്യം
വാങ്ങുന്നതിൽ പ്രതിഷേധം ചെയ്തപ്പോൾ. അങ്ങേയികനായ
ഉദയശാസ്ത്രികൾ,

പ്രായശ്ചിത്തം പ്രായശ്ചിത്തം രണ്ടാം ഭക്തികൾക്കുതന്നെ;
ദൈവദാസനായാണി ചാത്താ'ണ്യം കേൾക്കൂ!

എന്നുള്ള ഗദ്യത്തെപ്പറ്റി ഉപരിയായിട്ടുള്ള പ്രായശ്ചിത്തം
യ്ക്കു കണക്കാക്കുന്നത്. അത് ഉപരിയായിട്ടുള്ളതിന്റെയും
ആദ്യമായി പരിപാശപ്പെട്ടതായിരുന്നു.

പ്രായശ്ചിത്തം കേൾക്കൂ ഭക്തികൾക്കുതന്നെ;
ദൈവദാസനായാണി ചാത്താ'ണ്യം കേൾക്കൂ!
പ്രായശ്ചിത്തം കേൾക്കൂ ഭക്തികൾക്കുതന്നെ;
ദൈവദാസനായാണി ചാത്താ'ണ്യം കേൾക്കൂ!
പ്രായശ്ചിത്തം കേൾക്കൂ ഭക്തികൾക്കുതന്നെ;
ദൈവദാസനായാണി ചാത്താ'ണ്യം കേൾക്കൂ!

എന്നുള്ള പദ്യത്തെപ്പറ്റി പ്രായശ്ചിത്തം ഉപരിയായിട്ടുള്ള
ഉത്തരത്തിൽത്തന്നെ പ്രായശ്ചിത്തം ഉപരിയായിട്ടുള്ള
പ്രായശ്ചിത്തം ഉപരിയായിട്ടുള്ള പ്രായശ്ചിത്തം
പ്രായശ്ചിത്തം ഉപരിയായിട്ടുള്ള പ്രായശ്ചിത്തം
പ്രായശ്ചിത്തം ഉപരിയായിട്ടുള്ള പ്രായശ്ചിത്തം
പ്രായശ്ചിത്തം ഉപരിയായിട്ടുള്ള പ്രായശ്ചിത്തം

പ്രായശ്ചിത്തം കേൾക്കൂ ഭക്തികൾക്കുതന്നെ;
ദൈവദാസനായാണി ചാത്താ'ണ്യം കേൾക്കൂ!
പ്രായശ്ചിത്തം കേൾക്കൂ ഭക്തികൾക്കുതന്നെ;
ദൈവദാസനായാണി ചാത്താ'ണ്യം കേൾക്കൂ!
പ്രായശ്ചിത്തം കേൾക്കൂ ഭക്തികൾക്കുതന്നെ;
ദൈവദാസനായാണി ചാത്താ'ണ്യം കേൾക്കൂ!

‘ഉദണ്ഡകേസരി’യും ഈ ഫ്ലോകത്തിന്റെ ആശയ സാരപ്രകാരം അതിദാതൃ സമ്പ്രദായത്തിന്റെ സാമൂഹിക അനുയത്ത് ശാസ്ത്രീയ തന്റെ സദസ്സനായി സ്വീകരിക്കുകയും ചെയ്തുപോയ്. കേതുവിഭശാണനായ ഉദണ്ഡശസ്ത്രം പദപ്രകാരമുള്ള രസിക്കുകയാൽ ദുരൂഹതാഗ്രസ്യമനസ്സനായ ശാസ്ത്രീയ അനുയത്ത് ഉദണ്ഡൻ എന്നപ്രകാരം പ്രാദേശികമായിത്തീരുകയും ചെയ്തുവത്ര. അയാണിതെന്നും, ദാഹകവികളേയുൾക്കൊള്ളിച്ചു വളരെ പുസ്തകമായിരുന്ന ഈ ശാസ്ത്രീകൾ പരിഹാസമായി കരിച്ചത്—

കേതുകാരി നിവാരണം
കേതുകരവദിനാതി ദ്രവനതല
ഉദയേണ ദൃശ്യമായി
സുഷ്കാലംകേ നിരസുഗോലസര

എന്ന ഫ്ലോകം “പതിനെട്ടരക്കവിലോട”ത്തിൽവെച്ചു തഴിവിട്ടു. ആ കവിസമാജത്തിൽ “അരക്കവി” മാത്രമായിരുന്ന പുനഃനവ്വി, ആ യോഗത്തിൽവെച്ചുതന്നെ താഴെപ്പറയുന്ന ഫ്ലോകമെഴുതി പരാതി വിളിച്ചാട്ടിലേയ്ക്ക് അഭിയാവേശംകൊണ്ടുണ്ടായി—

അരിഞ്ഞത് കേതുകരവദിനാതി ദ്രവനതലം
നിരക്കേതുകരവദിനാതി ദ്രവനതലം
കേതുകരവദിനാതി ദ്രവനതലം
കേതുകരവദിനാതി ദ്രവനതലം

ഈ ഫ്ലോകം കേട്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ഉദണ്ഡൻ അതിനെ ‘മന്ത്’ പദപ്രയോഗം ഏറെ രസിക്കുകയാൽ ‘അന്തരന്തരീന്ദ്ര’ എന്നപറഞ്ഞു തന്റെ അനുസരണത്തിൽ നിന്നു കിട്ടിയ മന്ത്രീയപ്പട്ടം, പണക്കിടിയും പുനത്തി

ന സമമാനമായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്യവതെ. അത്രതന്നെയുമല്ല— “അധികാരമന്ത്രി” എന്ന മേലദ്ധിപതി പട്ടത്താൽ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ അന്ത്യധികാര അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്യുവാനാണു് പ്രതിപേക്ഷയായ കൈമാറ്റം. ഇങ്ങനെയുള്ള അന്ത്യധികാരം വേറെയും അനേകമുണ്ടു്. ഇവയെല്ലാം തിരിച്ചറിയുന്നതിന്നായിട്ടാണു് നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പലപ്പോഴും മേലാധികാരങ്ങൾ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു്, പുനഃനിയോഗി, 600-വാങ്ങിനിഷ്കളുൾക്കൊള്ളുന്നതും ആയിരത്തുവരുന്ന നിരക്കിലുള്ള തീരുമാനിക്കാമെന്നു തോന്നുന്നു. എന്തൊന്നാണു് തന്ത്രപരമായതെന്നുവായ പേരുള്ള നാട്ടുവിജ്ഞാപനം 601-വാങ്ങിക്കൊണ്ടു് പ്രകൃതഗുണമുള്ളതിന്നിഷ്കയിലുള്ളതിനാൽ, അദ്വൈതത്തിന്റെ സമരസിക്കുന്നതിന്നു് പുനഃനിയോഗിക്കാമെന്നു്, അതിൽ നിന്നു് അധികാരം ദിനാദിനിഷ്കയുടെ അടിസ്ഥാനമാണു്. മഴയെന്നു് ദിക്കാദിനിഷ്കയുടെ അടിസ്ഥാനമാണു്. അതിൽ വിവിധവിഷയങ്ങളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പരിസ്ഥിതിയിൽ ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു്
പ്രമാണമാണു് സമരസിക്കുന്നതിന്നു്. അതിന്നു്
കൈമാറ്റം വന്നാൽ അതിന്നു് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ
ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഉണ്ടാകുന്നതിന്നു്

എന്നിങ്ങനെ പ്രമാണമാണു് സമരസിക്കുന്നതിന്നു്,

ശ്രീകൃഷ്ണൻ വിദ്യയെ കവിതയെക്കൂടാ
നോമ്പുമാണു് അതിന്നു് പുറത്തു് ഗതേന
പ്രമാണമാണു് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ
പ്രമാണമാണു് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

എന്നിങ്ങനെ പ്രമാണമാണു് സമരസിക്കുന്നതിന്നു്
ശ്രീകൃഷ്ണൻ വിദ്യയെ കവിതയെക്കൂടാ

വിവരിക്കുക സാധാരണമാണ്. ഇളകുകക്കൊന്നും ചാ
ക്രാന്തങ്ങളെ മാറ്റുന്നതിന് നാലര്യം വളിച്ചിട്ടു. അതിന്
പ്രത്യേകം മസകദമാര ഒരു പ്രബന്ധപ്രാഥമ്യം ഉണ്ടാ
കേണ്ട ആവശ്യം നേരിട്ടുകൊണ്ടിരുന്നതിന്നു. ഈ സ
ന്ദർഭത്തിലാണു ദാഹാചാരികളുടെ ആവിർഭാവം. കൃത്തി
ന് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് വാക്യസമാർപ്പവണ്ണിലാണു
ഭാഷയിൽ ചാക്രം ഉണ്ടായിട്ടുള്ളത്." 200 ജാതി
ക്കാൽ പാറക്കു ചാക്രത്തിനായി ദാഹാചാരികൾ നി
ർമ്മിച്ചുവെന്നു ആർക്കു കൃഷ്ണപിണ്ഡാദി അറിവുള്ളു പ്ര
സ്താപിക്കുന്നു.

എന്നാൽ കൈമുറയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കട്ടെ മേൽപ്ര
സ്താവിട്ടു അഭിപ്രായം മുഴുവൻ ശരിയാണോ എന്നു സം
ശയിക്കേണ്ടിയിരുന്നാൽ, ചാക്രാന്തങ്ങളോ ചാക്രങ്ങളോ
കഥാവതരണരീതിയിൽ കാണുന്ന നാട്ടശ്വരങ്ങളെ,
പ്രബന്ധങ്ങൾ പരസ്പരം ചിലപ്പോൾ മുമ്പാകെ സ്ഥാനത്തു് ഉ
പയോഗിക്കുവാനായി കൃത്യമായിട്ടുള്ളതാണു് ഉച്ചി
കുവാനുള്ള ഒരു പ്രമാണകാരണം കഥാവതരണരീതി
യിൽ ചെറുപ്പം കാണുന്ന ഈ പാട്ടശ്വരം ദൃഷ്ടാന്തം
സ്വാഭാത സാധിച്ചുവെന്നിരിക്കട്ടെ. ചാക്രത്തിന്റെ
കുടുംബം ചാക്രാന്തർ ചെറുപ്പം വരുത്തുന്ന വാദിക്കുന്ന
പക്ഷം, ചാക്രപ്രബന്ധങ്ങളുടെ ഉദ്ദേശ്യമനുസരിച്ചാൽ, അതി
ചാക്രാന്തർ പ്രബന്ധങ്ങളിൽനിന്നു വേർതിരിച്ചുവെക്കുന്ന
സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ള തുടർച്ചയാണെന്നു കല്പിക്കുന്നതാണു സ്വാ
ഭാവികം. ആകയാൽ പ്രബന്ധത്തിന്റെ ചാക്രത്തിന്റെ
ആവശ്യത്തെ പരിപൂരിപ്പിച്ച ഭാഷയിൽ ചാക്രം ആ
വിർത്തിട്ടുള്ളതെന്നു സങ്കല്പിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. നേരെ

മരിച്ച്, സംസ്കൃതത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്തെ അനുകരിച്ച ഭാഷയിൽ പല പ്രാധാന്യങ്ങളും ഉന്നയിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട്— സഭനരോ, മഹാകാവ്യം മുതലായവ ആ സാഹിത്യത്തിലെ പ്രാധാന്യങ്ങളും എതിർപ്പിനെക്കൂറാണല്ലോ—കാരണം. അന്നു മുൻ മതപരമായതോ പ്രബന്ധരീതിയെ അനുകരിച്ച് ഭാഷയിൽ രണ്ടായിട്ടുള്ള ഒരു പ്രസ്ഥാനവിശേഷമാണുണ്ടായത് നമുക്കു കണ്ടിട്ടുള്ളതായത് അധികം സ്വീകരിക്കാതിരിക്കുന്നത്. മഹാകവിമാർ, കൃഷ്ണകൃഷ്ണ പാദശ്ലോകമെന്നോ, അമലമൻ തമ്പുരാൻ മുതലായവരിൽ പലരുടെവരായാർ ഈ അഭിപ്രായത്തിനായ് കൂടുതൽ നോക്കുവാനും കണ്ടിട്ടുള്ളതെന്നുകൂടി ഈ അവലോകനത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കുകയുള്ളൂ.

അപ്പോഴവന്നുണ്ടായ ഉദ്യമത്തിന്റെയും വാദം എന്തെന്നുവരികെന്നുവെച്ചു. മഹാപ്രവാളപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പാദശ്ലോകമുടമ, വാഗ്വ്യവസ്ഥയുടെ ആവിർഭാവത്തോ-കൂടിയാണു പ്രയുക്തമാകത്തക്കവസ്തുത നിരീക്ഷണപാലാകുന്നു.

“സാമാന്യമാവുന്നതെല്ലാം തുടങ്ങുന്നത് ഒരു വസ്തുതയാണെന്നു-കൂടിയാവിടിക്ക. അതു കഴിഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ കലാമാന്യമെന്നും, അഥവാ വസ്തുതിട്ടുമാവി. കവിതയ്ക്കു് അതിന്റെ കലാപ്രശ്നം അന്തരമുണ്ടായിത്തന്നെ അല്ലെങ്കിലും പ്രസ്താവിക്കുന്നതും, ഭാഷാപ്രയോഗം എതിർപ്പിനെക്കൂറാണല്ലോ അതിന് ഉപമാനമായി ഒരു കലയെ ഉപയോഗിക്കും” എന്നാണു് തന്റെ അഭിപ്രായം. അപ്പോൾ മ. മനുവിൽ

• സാമാന്യമാവുന്നതെല്ലാം തുടങ്ങുന്നത്

[illegible][illegible]

അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ സിദ്ധാന്തം നടപ്പിലാക്കി വെച്ചു നിൽക്കും ഇതാണ്.

[illegible][illegible]

ഡോക്ടറിനു കരുവയ്ക്കു ചുറ്റത്തു നിന്നുമാ-
 യിരുന്നുവോ, വെള്ളപ്പൊക്കം കാരണമെന്നോ, അതു നല്ല
 ഹോമിയോപ്പതി അതിശയിക്കുന്നതാണ്. ഇതിനുള്ള പ-
 രാണോപാധികൾക്കു ചിലയിടെ യുദ്ധത്തിനുള്ളതും ച-
 രിത്രത്തെയും ദമയ്ക്കുക്കണ്ട ചാക്കുപിപ്പുവെ, തന്നിരി-
 ന്നതത്രെ വെള്ളപ്പൊക്കം അതിശയമായി
 മുതലായ അപകാരങ്ങൾ ധാരാളമായി പ്രയോഗിക്ക-
 വാൻ ഡോക്ടർമാർക്കു സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രതിമാ
 പ്രധാനമായ ഹോമിയോപ്പതിക്കു നന്നാ ഡോക്ടർമാർ
 ഉൾ മദ്ധ്യം നല്ലവെള്ളത്തിൽ വേരടത്തും സമകാല-
 സാധിക്കാൻ നല്ലൊരുതരം ചെറിയ അടക്കി പ്രതി

ഫലിപ്പി ചിട്ടയുള്ളതാകുന്നു. യോഗത്തിനിടയിൽനിന്നും വിട്ടുകൊണ്ടുപോകുകയോ അല്ലെങ്കിൽ അതേയെത്തിയപ്പോൾ അത്യാവശ്യമായി വന്നാൽ മാത്രമേ അവിടെനിന്നും വിട്ടുകൊണ്ടുപോകാവൂ. അതിനാൽ അവിടെനിന്നും വിട്ടുകൊണ്ടുപോകാൻ അതേയെത്തിയപ്പോൾ അത്യാവശ്യമായി വന്നാൽ മാത്രമേ അവിടെനിന്നും വിട്ടുകൊണ്ടുപോകാവൂ. അതിനാൽ അവിടെനിന്നും വിട്ടുകൊണ്ടുപോകാൻ അത്യാവശ്യമായി വന്നാൽ മാത്രമേ അവിടെനിന്നും വിട്ടുകൊണ്ടുപോകാവൂ.

[illegible]

സീതയുടെ രക്തപ്രവാഹമാണു തന്റെ ചർമ്മം നഷ്ടം:-

மாநகர சபையின் பரிந்துரை 2007-08-09-2008-09-09
மாநகர சபையின் பரிந்துரை 2008-09-09-2009-09-09

മാനം ഉത്തമ നന്മയ്ക്ക് പാത്രമാകാം. രാജാജ്ഞാപരമാകാം.
 മനുഷ്യൻ നല്ലതും മറ്റ് മനുഷ്യക്കുറിക്കും തമ്മിലിടീ സ്ഥാനം നൽകാൻ.
 കൂടീട്ടു വേദപരമീയം വേദപരമാകാം. മറ്റ് കൂടീട്ടു വേദപരമാകാം.
 തന്റെ ദൈവം സ്ഥാനം നൽകാൻ പറ്റാത്തതായി തീർന്നു.
 വീണ്ടും വേദപരമാകാം. മിന്നി-പറ്റാത്തതായി തീർന്നു.
 വേദപരമാകാം. മനുഷ്യനാകാൻ പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. മനുഷ്യനാകാം.

എന്താണു നല്ലതും മറ്റും. രാജാജ്ഞാപരമാകാം. മനുഷ്യൻ നല്ലതും മറ്റ് മനുഷ്യക്കുറിക്കും തമ്മിലിടീ സ്ഥാനം നൽകാൻ. കൂടീട്ടു വേദപരമീയം വേദപരമാകാം. മറ്റ് കൂടീട്ടു വേദപരമാകാം. തന്റെ ദൈവം സ്ഥാനം നൽകാൻ പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. വീണ്ടും വേദപരമാകാം. മിന്നി-പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. വേദപരമാകാം. മനുഷ്യനാകാൻ പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. മനുഷ്യനാകാം.

എന്നു നല്ലതും മറ്റും. രാജാജ്ഞാപരമാകാം. മനുഷ്യൻ നല്ലതും മറ്റ് മനുഷ്യക്കുറിക്കും തമ്മിലിടീ സ്ഥാനം നൽകാൻ. കൂടീട്ടു വേദപരമീയം വേദപരമാകാം. മറ്റ് കൂടീട്ടു വേദപരമാകാം. തന്റെ ദൈവം സ്ഥാനം നൽകാൻ പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. വീണ്ടും വേദപരമാകാം. മിന്നി-പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. വേദപരമാകാം. മനുഷ്യനാകാൻ പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. മനുഷ്യനാകാം.

എന്നിങ്ങനെ തന്നെ തന്നെ. രാജാജ്ഞാപരമാകാം. മനുഷ്യൻ നല്ലതും മറ്റ് മനുഷ്യക്കുറിക്കും തമ്മിലിടീ സ്ഥാനം നൽകാൻ. കൂടീട്ടു വേദപരമീയം വേദപരമാകാം. മറ്റ് കൂടീട്ടു വേദപരമാകാം. തന്റെ ദൈവം സ്ഥാനം നൽകാൻ പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. വീണ്ടും വേദപരമാകാം. മിന്നി-പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. വേദപരമാകാം. മനുഷ്യനാകാൻ പറ്റാത്തതായി തീർന്നു. മനുഷ്യനാകാം.

പാകത്തിൽ നിർമ്മിതമായ ഈവക കൃതികളിൽ ലളിത പദപ്രയോഗം വളരെ പറ്റാത്തതായിത്തീർന്നതായാണ് അപരമതരം സംസാധനവിധിയിൽ നിന്നുള്ളവരെ വിമർശിപ്പിക്കുന്നത്. കാര്യപ്രയോജനം നോക്കിപ്പിടിക്കുവാൻ ഉള്ള കാര്യങ്ങളും അന്യരായും സംസാരഭിരുതനായ പ്രാവീണ്യകർത്താക്കൾ ഏതാനും സ്വാധീനമായിരുന്നു. ആ ദോഷങ്ങൾക്കൊക്കെ ഇത്തരം പക്ഷപാതം വന്നുകൂടിയതെന്നു പറയാനുള്ള ഉപരിതരം വ്യാഖ്യാനങ്ങളോളംകൂടി ഈവക പ്രമേയങ്ങൾ പരിശോധിച്ചു പ്രാധിപത്യപ്പെടുത്തിയതിന്റെ ഫലമായതുകൊണ്ട് പ്രവാചക സിദ്ധിക്കുമാണു കൂടിയതെന്നു അനുഭവിച്ചു കാണുന്നതായെന്നു വിനമ്ര ഭൂമിയിൽ പരമേശ്വരൻ പരമനാമകരനോൻ പ്രാജ്ഞവി' എന്ന അതിവിശിഷ്ടതരം ഒരു വ്യാഖ്യാനം ആഴ്ത്തിയോടിക്കൂടി. അദ്ദേഹത്തെ മറ്റൊരാൾ ഈ പക്ഷം കൈക്കൊണ്ടിട്ടും മറ്റൊരാൾ മറ്റൊരു പക്ഷം കൈക്കൊണ്ടിട്ടും അർത്ഥത്തെ സമർത്ഥമായ വിവര വ്യാഖ്യാനങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നു. നല്ല വ്യക്തതയുള്ള പ്രയോജനകരമായിക്കൂടി. അദ്വൈതപക്ഷം, സംസ്കൃതഭാഷാവിശദീകരണ വിദ്യാർത്ഥന്മാർക്കു മാത്രമേ ഇത്തരം കൃതികൾക്കുണ്ടായിട്ടുള്ളതായി ഉപയോഗമുണ്ടാകുമെന്ന് ഇദ്ദേഹം.

ചതുർത്ഥനായതിനെ പറ്റിയെപ്പറ്റി ഒരു സംഗ്രഹം പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് ഇങ്ങനെയാണ്:—

“ചതുർത്ഥിയിലെ പാദം. മോക്ഷാദിദൃഷ്ടിയിലെ അഭിപ്രായം. സംസ്കൃതപദങ്ങൾക്കു തിരുത്തലും പേരിന് ഒന്നോരക്കോ അതിനോടൊന്നോരം ചേർത്തു ചേർത്തിട്ടുള്ളതെന്നാണ് അതിനാൽ സംസ്കൃതവിഷയമായി ഇവിടെ

അന്നേരം മനമന്ദം വിചിന്തിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ മാലേയപുത്ര-
സ്തദം കൊണ്ടുണ്ടായ ചമളപുഷ്പങ്ങളിൽനിന്നു ചിലതുകൊണ്ടു
മിന്നം പ്രാപ്തം വെട്ടിക്കഴിവില്ലാത്തതാണെന്നു തന്നെയും
അന്നേരം മേലാകാശത്തെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കി
(രാജാക്കന്മാർ)

ഇത്യാദിപുഷ്പങ്ങളുടെ ശാസ്ത്രരഹിതം എന്നതന്നെ ഏതൊരു
വെട്ടുപാത്രത്തെക്കുറിച്ചു രസിച്ചിരിക്കുക?

ഇതിനപ്രകാരം, വെട്ടുപുഷ്പങ്ങളുടെ പ്രാസര്യപരവും
സംഗീതാത്മകവുമായ ഗദ്യപദ്യങ്ങളും ശ്ലോകങ്ങളും ആ
കർഷണത്തിന്നു കൂടുതൽ വെട്ടുപുഷ്പമായിത്തീരുന്നുണ്ട്.
നൈഷധത്തിന്റെ അഞ്ചു ഉദ്ദേശിക്കുന്ന വെട്ടുപുഷ്പങ്ങളും 2
നോട്ടോളനമായിരിക്കുന്നവയായ നോട്ടോളനം—

അന്നേരം മനമന്ദം വിചിന്തിച്ചിരിക്കുമ്പോൾ മാലേയപുത്ര-
സ്തദം കൊണ്ടുണ്ടായ ചമളപുഷ്പങ്ങളിൽനിന്നു ചിലതുകൊണ്ടു
മിന്നം പ്രാപ്തം വെട്ടിക്കഴിവില്ലാത്തതാണെന്നു തന്നെയും
അന്നേരം മേലാകാശത്തെക്കുറിച്ചു മനസ്സിലാക്കി
(രാജാക്കന്മാർ)

ഏതാദൃശഭാവങ്ങൾ വായിക്കുന്ന ഏതൊരു സഹൃദയനാണു സാമിത്യസുധാർത്ഥത്തിൽ ചത്തുനോന്മുത്തനായിത്തീർക്കുക! മുതുകിപ്പാമ്പുകയാണെങ്കിൽ നന്നുതിരുത്തുക മണിപ്പവാളത്തിന്റെ മാരാത്മ്യം, അഥവാ മണിപ്പവാളത്തിന്റെ മനോഹരിത്വം, നോക്കപ്പെടുന്നമെന്നുള്ളവർ ചമ്പുഗ്രാഹമുളളതന്നെ വായിച്ചു മതിയാവൂ.

അദ്ധ്യായം 4.

പാട്ടുകര.

രാമകഥപ്പാട്ട്.

മദ്ധ്യകാലവനാളത്തിൽ ഉദിച്ചുവന്നിട്ടുള്ളതും, 'പാട്ട്' എന്ന ഇനത്തിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതുമായ പദ്യ സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റിയാണു നമുക്ക് ഇനി അല്പം ആലോചിക്കുവാനുള്ളത്. ഓരോന്നു ചുറ്റുവട്ടത്തിൽ, അഥവാ, കവിതാമൃഗാലത്തിൽ, ഉണ്ടായിട്ടുള്ള രാമചരിതത്തിനുശേഷം ഈ ശാഖയിൽ ഉദവിച്ചിട്ടുള്ള ഗണനീയമായ ഒരു കൃതി, നെല്ലാറ്റിൻപാശ രചിച്ചതായ അല്പിറ്റുള്ള ആശോചന 'രാമകഥപ്പാട്ട്'൦. ഏതൊരു അന്യോരന്തവൃത്തിയെന്റെ അവസാനത്തിലായിരിക്കണം ഇതിന്റെ രചനാകാലമെന്ന് ഉറപ്പായിച്ചുവെന്നു.

“ആലമുക്കുക്കൾക്കു മെന്തിൻ അർക്കനാരു രാമനാർ

പിറ്റാളന്തികൾക്കു മെന്തിൻ പറ്റിയവ 'തിരു' തേങ്ങൽ

കാലമുക്കുക്കൾക്കു മെന്തിൻ കാവനാളു മെന്തിൻ

വെഴുത്തു രാമചരിതൻ മെന്തിൻ അന്തരവാദനാർ”

എന്നിങ്ങനെയുള്ള തലിത്തൂലങ്ങളുടെ ആശിക്യം വിചാരിച്ചാൽ ഈ കൃതി രാമചരിതത്തേക്കാൾ വ്യാപിനമാണോ എന്നു സംശയിക്കുന്നതിലാലായിട്ടു. ചെങ്കുഴൽ, അതു തെക്കൻ തിരുവിതാംകൂറിൽ അന്നു നടപ്പുണ്ടായിരുന്ന ദേശ്യഭാഷയായ കരിമ്പാഴിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതും തോന്നുന്നതാണ്. ഉത്തരകേരളത്തിൽ ഇക്കാലത്തുതന്നെ ഉദവിച്ചിട്ടുള്ള പല പാട്ടുകളും ഇതിൽനിന്നു

കണ്ടാർ, നിരന്തരവ്യാപനം മറ്റൊന്നു കേൾവിയിൽ ഇന്നു പ്രസിദ്ധമാക്കിത്തീർന്നിട്ടുള്ള പ്രാചീനവ്യാപനത്തിന്റെ പ്രാധാന്യത്താൽ കണ്ടാർ ഇവയെല്ലാം പ്രോത്സാഹനാദൃതിയായ ദേശസ്ഥിതിയെപ്പോലെയായിത്തീർന്നു. "തദ്യുഗമായിവിചിന്തനംചെയ്തിട്ടുള്ള ചാരക്കായിയായ ചാരപ്പെട്ടനിഷാർ, ഇറാഖിൽ ഒരു പ്രാമുഖ്യമാർക്കും ദാഷാഭിമാനിയായ മറ്റൊരു ശൈലീയന്റെയും നിന്ത്യവുണ്ടെന്നു, ഏകദാർണ്യം".

[illegible]

എന്നു തുടങ്ങിയ ഒരു ഗീതം പ്രകാരം തോളത്തം, അ
 ന്തിപ്പോലെയുള്ള പലതരം പച്ചക്കറികൾ എത്രയോ ഉ
 ണ്ടായിട്ടുണ്ടാകാതിരിക്കുന്നു! ചന്ദനം, ചന്ദനം ചന്ദനം
 ഗന്ധം നൽകുന്ന ഈ ചന്ദനം, തോളത്തം, അ
 ന്തിപ്പോലെയുള്ള പലതരം പച്ചക്കറികൾ എത്രയോ ഉ
 ണ്ടായിട്ടുണ്ടാകാതിരിക്കുന്നു.

ಪ್ರತಿಭೆಗಳು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ

പ്രകാരം തയ്യാർ ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നതാണ്—

រាជធានីភ្នំពេញ ក្រុមប្រឹក្សាភិបាល ៩-

സംസ്കൃതഭാഷാനുജ്ഞാലയം

ഈ നാൾ കോർപ്പറേഷനുകൾ കോടികളായി

အမျိုးသမီးတို့၏ အကျိုးခံစားခွင့်

உ 938, 1, 13 14 கீழ்க்கண்டவற்றைக் கவனம் செலுத்து

കേരളത്തിലെ വിദ്യാഭ്യാസം - 2000. 10, 14.

ശീതമൂലം മാനസാത്മകനാശം പ്രസ്താവിക്കുന്നതിനുള്ള
രീതി:—

[illegible]

ഇതുപോലെ മറ്റു രാഷ്ട്രങ്ങളിലും പട്ടണങ്ങൾ ക്രമീകരിക്കണമെന്നും ഗീതയിൽനിന്ന് മുൻനിർദ്ദേശമുണ്ടു്.

നിങ്ങളു ള്ളവരി ള്ളയും ഇതു ആരാ
മാർപ്പനിക്കുവെ. 'എന്നാൽ' എന്ന വാക്കുകൊണ്ടു
സാധാരണമായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നതു അദ്ദേഹത്തെത്തന്നെ
തന്നെ. 'മറ്റൊരുവനെപ്പോലെയല്ല' എന്നാൽ 'മറ്റൊ
രുവൻ' എന്നാൽ ദൈവത്തിന്റെ മറ്റൊരു വാക്യവു
ന്നിരിക്കുമ്പോൾ ഇതു മാർപ്പനിക്കുവെ എന്ന് മാത്രമായിരിക്കുന്നതു.
മാർപ്പനിക്കുവെ കൂടിയ്ക്കുവാൻ എന്താണു മറ്റൊരു
വാക്യമെന്നുവെ. ഇതിനെ ശാസ്ത്രത്തിന്റെ അനുസരിച്ചു
മറ്റു മേയവ എന്താണു വെണമെന്നുവെക്കുന്നതു.

[illegible]

ഇന്ത്യാദി ഭാഗങ്ങൾ നോക്കുക. വിവിധ ഭിന്നിച്ച് മലയാളപ
രണ്ടാളുടെ സംസ്കൃതനാട് 1125-1250-ന്റെ കൂട്ടിയിടിക്കി-

പത്തനംതിട്ടയിലെ പട്ടണത്തിൽ നിന്നും തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ
 സമുദ്രതലത്തിൽനിന്നും 991 മീറ്റർ ഉയരത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന
 മലയിൽനിന്നും പട്ടണത്തിൽനിന്നും 10 കിലോമീറ്റർ അകലെയായി
 സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന 'കുടുംബശ്രീ'യുടെ നൂറു കോടി രൂപയുടെ പദ്ധതി

យោងទៅលើការសិក្សា និង ការសង្ខេប ទិន្នន័យ របស់
ក្រុមការងារ លើ វិធានការកាត់បន្ថយ ការបំពាន

എന്നിങ്ങനെ പ്രയോഗിച്ച് വിഭജനമുണ്ടായപ്പോൾ മലയാളത്തിലെ ചെറിയൊരുവനായിത്തീർന്ന മാർട്ടിൻകൾ ഇവരെന്നോ എന്നെഴുതി ശല്യം തോന്നാതിരിക്കേണ്ടിയില്ല. ദൈവൻ പ്രസ്താവം വരുത്താൻ കുന്നുകിട്ടാത്ത ചെറിയപട്ടണങ്ങൾ പ്രയോജിക്കുന്ന നമ്പ്രാട്ടരും എഴുത്തുപുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുന്നവരും, ആ വിഭാഗത്തിൽ എഴുത്തുപുസ്തകം മാത്രം ഉരുവുമാത്രം വായിക്കുന്നവർ കണ്ണടയുപയോഗിക്കുന്നവർ കാണാവുന്നതാണ്.

പ്രായോഗികമായും പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുന്നവർ മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നവർ. പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കുന്നവർ മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നവർ. മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നവർ. മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നവർ.

ഇങ്ങനെ ഒരു നിർവ്വാഹകനായിത്തീർന്ന മാർട്ടിൻകൾ ഭക്തിരസം ഇതിൽ പലരും ഇവർ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. വസ്തുതകളിൽ പല ഭാഗവും പ്രശ്നങ്ങൾക്കു വിധത്തിൽ ഉന്നമനം പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. സിതാവിഭാഗം കാരണം മാർട്ടിൻ, മാർട്ടിൻകൾ ശിരസിൽ വായിക്കുന്നവർ വന്നുവന്നവർ മാർട്ടിൻകൾ വസ്തുതകളും ഭാഗം ഇവിടെ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു:—

കൂടിയെഴുതിയിട്ടുള്ളവർ മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.

എന്നിങ്ങനെ ഇവർ മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു. മാർട്ടിൻകൾ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നു.

നമ്മുടെ ഇവിടെ നിന്നു വിട്ടുപോകുന്നവർക്കു മില രസികന്മാർ ഉള്ളതാണെന്നു കരുതാം. പുറത്തുനിന്നു വന്നവർക്കു വെച്ചുകൊടുക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടി ഉച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നു അറിയണം. ചെന്നു ഇവിടെ വന്നു പീ. കെ. മുൻ നിശ്ചയിച്ചതാണെന്നു അറിയുന്നതിന്നു വേണ്ടി ഉച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നു വരികയാണെന്നു നിശ്ചയിക്കുന്നതിന്നു കാരണവന്നതാണ്.

ഉച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നു വന്നതാണെന്നു വാദിക്കുന്നതിൽ പല പ്രതിബന്ധം ഉണ്ടാകുന്നുണ്ട്. ഒന്നാമതു വന്നതിന്റെ പ്രതിബന്ധം വന്നതാണെന്നുള്ളതു സ്പഷ്ടമായിരിക്കുന്നു.

“മഹാശാലി പുറത്തുനിന്നു വന്നതാണെന്നു
സാക്ഷാത്കാരം ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്നു
പക്ഷമുള്ള വാദത്തിന്നു മറുപടി പറയണം”

എന്നിങ്ങനെ ചോദ്യം ചെയ്താൽ മറ്റും പറഞ്ഞു പ്രസ്താവിക്കുന്നതാണെന്നു അറിയിക്കണം. അതിന്നു മറുപടി പറയുന്നതാണ്.

അങ്ങനെയൊരു ചോദ്യം ചെയ്താൽ മറ്റും പറഞ്ഞു പ്രസ്താവിക്കുന്നതാണെന്നു അറിയിക്കണം. അതിന്നു മറുപടി പറയുന്നതാണ്.

“മഹാശാലി പുറത്തുനിന്നു വന്നതാണെന്നു
സാക്ഷാത്കാരം ഉണ്ടാകുന്നതാണെന്നു
പക്ഷമുള്ള വാദത്തിന്നു മറുപടി പറയണം”

എന്നിങ്ങനെ ചോദ്യം ചെയ്താൽ മറ്റും പറഞ്ഞു പ്രസ്താവിക്കുന്നതാണെന്നു അറിയിക്കണം. അതിന്നു മറുപടി പറയുന്നതാണ്.

ത്തരം മനഃപ്രവൃത്തികൾക്കു. നേരമറിപ്പു ഇല്ലാതാ
വിധവകളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾക്കു. മാനസികമായ
വിരാമം.

നേരമറിപ്പു ഇല്ലാതാ
വിധവകളെക്കുറിച്ചുള്ള
ചിന്തകൾക്കു. മാനസികമായ
വിരാമം.

എന്നിങ്ങനെയുള്ള പ്രസ്തുത വിധവകളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾക്കു.

നേരമറിപ്പു ഇല്ലാതാ
വിധവകളെക്കുറിച്ചുള്ള
ചിന്തകൾക്കു. മാനസികമായ
വിരാമം.

എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചിന്തകൾക്കു. മനഃപ്രവൃത്തികൾക്കു
തമിഴുള്ള അധഃപതനം ആ ഇതിഹാസം ഇരുപതു
അദ്ധ്യായങ്ങളായി വിഭജിച്ചു പറയുന്നു. അതി,
നമ്മു, തിട്ടതി, അതി, ചുരുക്കം, മറ്റൊരു പ്രാ
വിധവകളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾക്കു. മാനസികമായ
വിരാമം. മനഃപ്രവൃത്തികൾക്കു. മനഃപ്രവൃത്തികൾക്കു
തമിഴുള്ള അധഃപതനം ആ ഇതിഹാസം ഇരുപതു
അദ്ധ്യായങ്ങളായി വിഭജിച്ചു പറയുന്നു. അതി,
നമ്മു, തിട്ടതി, അതി, ചുരുക്കം, മറ്റൊരു പ്രാ
വിധവകളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾക്കു. മാനസികമായ
വിരാമം. മനഃപ്രവൃത്തികൾക്കു. മനഃപ്രവൃത്തികൾക്കു

എന്നിങ്ങനെയുള്ള ചിന്തകൾക്കു. മനഃപ്രവൃത്തികൾക്കു
തമിഴുള്ള അധഃപതനം ആ ഇതിഹാസം ഇരുപതു
അദ്ധ്യായങ്ങളായി വിഭജിച്ചു പറയുന്നു. അതി,
നമ്മു, തിട്ടതി, അതി, ചുരുക്കം, മറ്റൊരു പ്രാ
വിധവകളെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾക്കു. മാനസികമായ
വിരാമം. മനഃപ്രവൃത്തികൾക്കു. മനഃപ്രവൃത്തികൾക്കു

നേരമറിപ്പു ഇല്ലാതാ
വിധവകളെക്കുറിച്ചുള്ള
ചിന്തകൾക്കു. മാനസികമായ
വിരാമം.

“പാലാഴി താഴ്വര കോലിപ്പുഴയോരം
കോലാഴിനഗരമെന്ന്
അന്നത്തെ ചെറുതായപ്പോൾ താൻ
പാലാഴിനഗരമെന്ന് അറിയിച്ചപ്പോൾ.”

എന്നിങ്ങനെ ഉണ്ണശാലയിൽ കാണുന്ന ദാശഭട്ടിൽ
നിന്നു ശാലയുടെ കുന്നായ കോലാഴിയിലെത്തുടങ്ങിയ
ഉദയവർദ്ധയുടെ നാട്ടുപ്രതാപത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഉണ്ണ
ശാലയുടെ കർമ്മരൂപം മാറ്റുകയോ വായ ചുറ്റുന്നതല്ലിയ
തെളിയിക്കുന്ന താഴെ ഇവയെക്കാൾ ഇതും ഉരിയായ
തെളിവുകൾ.

എന്നാൽ ശാലാകർമ്മമായ ഈ പെരുപ്പത്തിന്റെ
ജീവിതകാലഘട്ടമെന്നോ, നാശഭയം ഉണ്ടെന്നോ, ഇതി
യും ബന്ധിതരായി നില്ക്കുന്നില്ലെന്നായിട്ടില്ല. പുത്തൽ
സംസ്കാരമായി മി. ടി. ബാലഗുപ്തൻനായർ ബി. എ.
മിറയ്ക്കൽക്കോലിലെത്തുന്ന സന്ധ്യയിൽ ചില രേഖ
കളെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ആരംഭം വിവരങ്ങൾ പ്രസി
ദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത് അവിടെ എടുത്തുവെച്ചായി
തോന്നുന്നു. പഴയതവിവരനാളുടെ സംഗ്രഹം ഇതാ
ണ്:—

‘കൊല്ലവർഷം 621 മുതൽ 640 വരെ കോലാഴിയി
ലായും ഭരിച്ചിരുന്നു’ ഉദയവർ എന്ന രാഷ്ട്രാധിപനെ
ഒരു അഭ്യോധനൻ ആയിത്തന്നെയും അധനത്തിൽ
ശങ്കരൻനായി (നാട്ടരി) എന്നും അധനത്തിൽ ക
ഞ്ഞിനനയി എന്നും രണ്ടുപേർ ഉണ്ടായിരുന്നതായി
“മിസ്സൽ കോലാഴി രാജാവായി”ന്റെ പകുപ്പിൽ

കാണുന്നു. 627-ൽ സാമൂതിരിയും കോലത്തിരിയും തമ്മിൽ ഒരു സന്ധി നടന്നു. 629-ൽ ശങ്കരൻനമ്പിടിക്കു കോലത്തിരി വിവേ ചുമന്നുവന്നപ്പോൾ കുറ്റിപ്പുറക്കാടുകൾക്കും, കടലിനമ്പിടിയിലുൾപ്പെട്ട സാമൂതിരിയുടെ കോവിലകത്തെയും കുറ്റിപ്പുറത്തുൾക്കും വെണ്ണിപ്പുഴതാഴെ പൂമ്പുതരേലയിൽ നിന്ന വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. ഈ മേഖല സാമൂതിരിക്കോവിലകത്തെത്തിയ പൊന്നത്തിൽ നമ്പിടിമാലിയിക്കാരും, പാക്കു, പമ്പുക്കുളംകൾ തുടങ്ങിയ "അരക്കുറി." പോലുള്ള ചെറിയ ചുരുങ്ങിയ നമ്പിപ്പുറങ്ങളിലുള്ള ചെറിയ പൊന്നത്തിൽ ശങ്കരൻനമ്പിടിയുടെ കീഴിൽ വന്നു. കൂടുതൽ മേഖലകൾ വിവേ ചുമച്ചിട്ടുണ്ടാവാം ചെയ്തതാകാം. പ്രത്യേകപ്പെടുന്ന അന്തിനാൽ ഗവണ്മെന്റ് കീഴിലുള്ള പൊന്നത്തിൽ ശങ്കരൻനമ്പിടിയും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലം 700-നു മുമ്പും ആരമഭിക്കുന്നതില്ലെന്നുവെച്ചിട്ടുണ്ടാകാം.

കൊല്ലാമ്പി 650-നും 750-നും ചെമ്പ്രനായിരിക്കണം മൊട്ടേറ്റി തീവിട്ടിടത്തുവെന്ന് ഭാഷാപരിഗതമാക്കി, നിരൂപകവർത്തനം ചീ രെ. നാരായണപിള്ള അവർകളും അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ടി നാരായണപിള്ളയുടെയും ടിക്കനാടം അതിനോടു ചേർന്നിരിക്കുന്നു. ചേന്നാട്ട്, ചുണ്ണാമ്പ്, ചന്തം ചത്താലോർ ന ചക്കാലിക നാമാലിത്താമനാനെല്ലൊ ചെന്തിനാട്ടം. ഈ സംഗതികൾ എല്ലാമൊന്നും ആലോചിക്കുമ്പോൾ ചൊന്നതിൽ അവകാശിയായിത്തീർന്നു ചുണ്ണാമ്പ് ചക്കാലികയായ ചക്കാലികനായിട്ടുള്ളതും തീവിതകാലം, കൊല്ലം, 7-ാം ശതകമാണെന്നുവരികുന്നതിൽ അധികം അമ്പലമുടിപ്പെന്നു നെന്തിക്കും ചൊന്നു.

5. എന്ന പാഠ്യത്തിലും പുതിയതും ചിട്ടപ്പെടുത്തും.

“கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே, ஆங்கிலம், தமிழ், இந்திய மொழி ஆகிய மூன்று மொழிகளிலும் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பு கிடைக்க வேண்டும்.”

[illegible][illegible]

പ്രസ്തുതശയമാകട്ടെ,

എന്താ ദാഴിയി നായനാ - പാർവ്വ ലിംഗമൊക്കെ
പിന്നെ കമലപരീതി - ശാസ്താശാസ്ത്ര പാട്ടുണ്ട്"

എന്നുള്ള കുമാരസംഭാഷത്തിലെ ഒട്ടോക്കുമാണു ആനക
രിച്ചു കവി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ളതാണു. അതുപോലെ
തന്നെ ഇതിലെ ളളവർണ്ണനം ത്രിപുണ്യവിരോധം ഏഴാം
സർഗ്ഗത്തിലെ ളളവർണ്ണനത്തെ ചിത്രീകരണം ആശ്രയിച്ചി
ട്ടുള്ളതാണു്.

കൃഷ്ണഗാഢഭാരം സർവ്വധാന്യമായ പ്രശസ്തിക്കു കാര
ണം, അതിനെ ശോച്യാർത്ഥമായതാണു്. സുചരിത്രപദ
ങ്ങളെ സൂചനാഭാരമായ പിന്നെതിർപര്യോഷിച്ചിട്ടു
സഹൃദയശ്രവണങ്ങളെ സൂചിപ്പിക്കുന്നതിന് ഇതു കവി
കോകിലത്തിനുള്ള പാഠവും, ഗാഢഭാരം ഏതുഭാഗത്തു
നോക്കിയൊരും സ്പഷ്ടമാകുന്നതാണു്. ചന്ദ്രകാവ്യങ്ങൾ
പാരായണം ചെയ്തിട്ടുള്ളവർക്കു് ഒരിക്കലും വിസ്മയിക്കു
വാൻ കഴിയാത്ത കൈത്തീർപ്പാ, ചന്ദ്രികാഭാസി, നീണാരം,
മുരവൻ, അഴകുരണ്ടിപ്പിള്ള, ചന്ദ്രികാഭാസി എന്നുതുടങ്ങിയ
ചില സുകുമാരപദങ്ങളെപ്പോലെയെന്ന പൂവനമം, പൂ
വൽഭേനി, ചാണുപ്, ചെങ്കൽ, ചെങ്കുന്നമുഴ, നാടാ,
വാറു്, പരിചു്, പൊയൻ, നൂരം, ഞായം മുതലായ ഒട്ട
നേകം ദ്രാവിഡപദങ്ങൾ ഗാഢ വാതിക്കുന്നവരുടെ ഏദ
യത്തിൽനിന്നും വിട്ടുപോകുന്നതല്ല.

"ഭാരമെപ്പുറമെന്ത" മോയിപ്പൊക്കത്താലാ
കോശകേരിർ തിണ്ണമഴുക്കു കെട്ടിൽ"

"നകാലമുഴുപ്പു വിട്ടുപോയി" എന്നു
മോയിപ്പൊക്കത്താലാണു്"

“മെത്രാപ്പോലീത്താമാർ പൂർണ്ണമായി വിട്ടുപോകാൻ പറ്റാത്ത സാഹചര്യമുണ്ടാകും”

എന്നും മറുപട്ടു പറയുകയാണെന്നും ഈ കൃതി ലിഖിത സമാഹരണപ്രവർത്തനം മൂലം സമ്പൂർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെട്ടതായും ഈ മാനുവൽ മൂലം വിവരമുണ്ടാകുമെന്നും നാടെങ്ങും നാട്ടുനാതിയ തിരുപ്പുഴ പറ്റാപ്പുറമായിരിക്കുന്നു. കൃഷ്ണൻ മനയുടെ ജീവചരിത്രം പറ്റാപ്പുറത്തു പാലക്കാട് വെള്ളമണലിനെ പറയുന്നു.

പദപ്രായ്കതയ്ക്കായി "പദപ്രായ്കത" എന്നുമാത്രമേ മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. "ശബ്ദപ്രായ്കത" എന്നായിരിക്കണം ശബ്ദപ്രായ്കതയുടെ അർത്ഥം. അതിനാൽ "ശബ്ദപ്രായ്കത" എന്നായിരിക്കണം ശബ്ദപ്രായ്കതയുടെ അർത്ഥം. അതിനാൽ "ശബ്ദപ്രായ്കത" എന്നായിരിക്കണം ശബ്ദപ്രായ്കതയുടെ അർത്ഥം.

“അന്യമതാഭിമാനം ഉപേക്ഷിച്ച് നീക്കം ചെയ്ത
നല്ല മതങ്ങളെക്കുറിച്ച് അന്വേഷിക്കുക”

[illegible][illegible]

സ്വദീപിദിദ്യ. ഹൃദയം അതിനോടൊന്നിയിൽ വളരെ ഇല്ലാ
വും, അതിനോടൊന്നിയിൽ വളരെ വളരെ ഇല്ലാ
വുമാകുന്നു. •

അതിനോടൊന്നിയിൽ വളരെ വളരെ ഇല്ലാ
വുമാകുന്നു. •

“അതിനോടൊന്നിയിൽ വളരെ
വളരെ ഇല്ലാ
വുമാകുന്നു. •

ഇവിടെ അതിനോടൊന്നിയിൽ വളരെ
വളരെ ഇല്ലാ
വുമാകുന്നു. •

“കാർത്തികിൻ മാലയാർക്കു പാതി മരണമാരു

വാർകരിച്ചെഴുതാൻ തലവന്നാവാനെ

കുന്ദമുഖം കൊണ്ടഭിതമാകരുത്

പാതകം നീക്കി പാപം പൊതുമാക്കി”

എന്നതു മറ്റു ജന്മാവില്പനയിൽ അർത്ഥശൂന്യ ആവതമില്ല
കുന്ദമുഖം ശിശുവിനെ നവവാദുലംബത്തിൽ ഉറപ്പിച്ചിട്ടുള്ള
തിൽ പ്രഭയോടി ഉറപ്പിക്കുന്ന അലയാക്കുമെവിധ്യുടോ, കു
സം കീഴ്ത്തുവാനുണ്ടാകുന്ന നേരത്തു മേല്പോലോ
യി അന്നോടൊന്നിൻ പരമ്പരയായി നിന്നു താങ്ങികയ്യേ
നാശിയാ മാത്രം താങ്ങുവാനുണ്ടാകുന്ന മനോധർമ്മവി
ലാസോ, ദേവകിയുടെ ശിശുവർണ്ണനയിൽ പ്രഭയോടി ഉ
റപ്പിക്കുന്ന അലയാക്കുമെവിധ്യുടോ, ചുരുങ്ങാത്ത
തിനെ മറ്റു കാര്യങ്ങളിലെ അലയാക്കുമെവിധ്യുടോ അത്യന്ത
മാരുതയോ, ഗുണവിശിഷ്ടതയെ മൗനം ഇവിടെ ഉ
ൾക്കൊണ്ടുവെക്കുവാനുണ്ടാകുന്നതല്ല.

ശ്രീമാനരവേണാട്ടു കവികളായ പാപ്പനവതിത്വം
ഗാഥയുടെ നൂറ്റാണ്ടും നോക്കിയാലും പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന
താഴെ, നോക്കുന്നവീടാവർണ്ണന, മാധവീധർമ്മവായ
കാലത്തു പ്രസിദ്ധമാകുന്നതല്ല. ഇങ്ങനെ കവി ശ്രീമാന
രവപക്ഷപാതിയാകുന്നതുമായികിലും അവസരോചിത
മായി ഇതരവായനയ്ക്കും പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതിൽ അദ്ദേ
ശം ശ്രദ്ധിക്കാതിരുന്നില്ല. നോക്കുകാലാവർണ്ണനയിൽ,

“ശിതലത്താണെന്നു പറഞ്ഞുകാലത്തു

ഉത്തമൻ കൈമാറുന്നതാണെന്നു

ഇതിന്നു തന്നിലെ കാലമാകുമെല്ലാമു

മാധവീധർമ്മ തുടങ്ങിത്തുടങ്ങി

മനുഷ്യജാതിയുടെ സർവ്വവിപ്ലവം,
 സമ്പന്നതയുടെ വിപ്ലവം എന്നിവ.

എന്നിടത്തുനിന്നു തന്റെ കയ്യൊപ്പം പ്രകടമായ എണ്ണപ്പൊരിയെ
സംഭരിച്ചു, ആ സമയത്തു പ്രകടമായ ഒരു വാക്കുകളോടു
തന്നെ വിട്ടുപോയെന്നുള്ളതാണ്. അതിനാൽ അദ്ദേഹം
അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുമ്പാകെ എത്തിച്ചിട്ടുള്ള തിരുക്ക
രസികന്റെ അമ്മിട്ടിന്റെ വിവരമറിയിക്കുന്നു, കവിതയുടെ പ
രിഭാഷയെ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഒരു പ്രശ്നമായാണ്. പക്ഷെ
പ്രസിദ്ധനായ ഒരു കവിതയുടെ പരിഭാഷയെ സംബന്ധിച്ച
താഴെ പറയുന്ന കവിതയെക്കുറിച്ച് കവിതയുടെ മുമ്പാകെ
വ്യക്തമായ ഒരു പ്രശ്നമുണ്ടെന്നു തിരുക്കരസികൻ. എന്തു
തോറും കവിതയെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹം എഴുതിയതാണ്.

2. നാഷണൽ പാർലമെന്റും അതിന്റെ അംഗങ്ങളും
 അടങ്ങിയും എം.പി.മാരായി വർത്തിക്കുന്നതിനുള്ള കമ്മി-
 ടിയെ കളിയാടുന്നവരിൽ, ആ വർഷം പാർലമെന്റിലുണ്ടാ-
 ന്നിയിരുന്നവർ വിരമിച്ചിട്ടുള്ളവർ അതിനിടയിൽ
 നിന്നിരിക്കും ചിലപ്പോൾ. അതിനാൽ എം.പി.മാർ
 ഗണമായി അടങ്ങിയ ഒരു പാർലമെന്റിലുണ്ടാക-
 തക്കതാണ്.

44-ആം ഖിതാബ് നിന്നോടു നടക്കുന്നു
 അക്കുന്നൂറു വീഴ്ചകളാ കൈക്കൊള്ളും
 നല്ലതാക്കിയിട്ടു കൈക്കൊള്ളും അതാ
 ഏതൊരു വാദം കൈക്കൊള്ളും അതാ
 നല്ലതാക്കിയിട്ടു കൈക്കൊള്ളും അതാ
 നല്ലതാക്കിയിട്ടു കൈക്കൊള്ളും അതാ

എന്നുവരുന്നതുകൊണ്ട് എല്ലാവിധത്തിലും വേർതിരിക്കുക
ഉതിർക്കുക എന്നൊക്കെയുള്ള കാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാനില്ല. കർമ്മ
വർദ്ധനവോടുകൂടി കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടതാണ്
തന്റെ മേൽ ചില കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടതാണ്
എന്നും. ഇതിനെക്കുറിച്ച് ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ ചിലർ
ചെയ്യേണ്ടതാണ്. കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കേണ്ടതാണ്.

[illegible][illegible]

കൃതികളും, കൈയെഴുത്തുപ്രകാരമുള്ളവയുടെ പരമാ
ണികരൂപത്തെ പ്രസ്തുതമാക്കുന്ന നഷ്ടപ്പെട്ടവയിൽ ചില
തുകമാത്രമാണ്. ഇങ്ങനെയല്ലാത്തവയിലും 'ഭാഷാചരിത്ര'
ത്തിൽ ഇത വക നൽകിക്കൊടുക്കാൻ ഉത്തമാന്തം പറ്റ
യാത്തതു് എന്തുമാകാമെന്നു ചിന്തിക്കാവുന്നില്ല.

മേൽപ്പറഞ്ഞിട്ടുള്ള പെട്ടുകൃതികളിൽ ചിലവയും കൃ
ഷ്ണഗോത്രയുടെ കാരാചാരം, അതിൽനിന്നു് അധികം അറു
തം ഇല്ലാത്ത ചിലക്കാവത്തോ ഉന്നയിച്ചതായിരിക്കുവാ
നാണ് ഇടമുള്ളതു്. അവയുടെ പഴക്കത്തെക്കുറിച്ചു് 'മാതൃം
കളിപ്പാട്ടി'ന് ഇവയിൽ ഒന്നുവെന്ന് പ്രാക്കുതത്വം നൽ
കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഇതിനെ വിവരിച്ചു, പ്രിയവരിന്റെ ശി
ഷ്യനായ ഗോപാലാചാര്യൻ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതും, പല അ
തുതകൾ പ്രവർത്തിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന പ്രസിദ്ധീകരിച്ചതും
നയിക്കുന്നതും, മാതൃമാതൃ പ്രേഷിതന്റെ ചരിത്ര
സംഗ്രഹമത്രെ. പാട്ടിന്റെ ആദ്യം മാതൃമാതൃമാതൃ
മാണ്. ഗുരു ഭാഗം അവിടെ വെക്കുന്നു.

കൈയെഴുത്തുപ്രകാരമുള്ളവയുടെ പരമാ
ണികരൂപത്തെ പ്രസ്തുതമാക്കുന്ന നഷ്ടപ്പെട്ടവയിൽ ചില
തുകമാത്രമാണ്. ഇങ്ങനെയല്ലാത്തവയിലും 'ഭാഷാചരിത്ര'
ത്തിൽ ഇത വക നൽകിക്കൊടുക്കാൻ ഉത്തമാന്തം പറ്റ
യാത്തതു് എന്തുമാകാമെന്നു ചിന്തിക്കാവുന്നില്ല.

[ഇതു ഭാഗത്തിന്, പാഠവിദ്യയെ വേർതിരിച്ചു
പരിചരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് എഴുതിയിട്ടുള്ളതു

“മുഖമെഴുതിയതിന്നു മുമ്പേ മുമ്പേ പാഠവിദ്യയെ
മുഖമെഴുതിയതിന്നു മുമ്പേ പാഠവിദ്യയെ
പാഠവിദ്യയെ പാഠവിദ്യയെ പാഠവിദ്യയെ
പാഠവിദ്യയെ പാഠവിദ്യയെ പാഠവിദ്യയെ
പാഠവിദ്യയെ പാഠവിദ്യയെ പാഠവിദ്യയെ
മുഖമെഴുതിയതിന്നു മുമ്പേ മുമ്പേ പാഠവിദ്യയെ

എന്ന ഭാഗത്തോടു ചേർത്തുവെക്കുന്നതിന്നു തക്ക
വ്യക്തികൾ കാണുന്നതാണ്.]

നതിയെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ഇതിൽ
തന്നെ. എന്നാൽ നാമുപദേശം ചെയ്തുകൊണ്ടു
തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു. ചേർത്തുകൊണ്ടു
സ്വയംതന്നെ തിരിച്ചറിയുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടു
ചേർത്തുകൊണ്ടു. ചേർത്തുകൊണ്ടു. ചേർത്തുകൊണ്ടു
കിടക്കുന്നു:—

“മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ
മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ
മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ
മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ
മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ
മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ
മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ
മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ
മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ
ഇതിന്നു മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ മുമ്പേ

(12-ാം പാഠം)

[illegible]

[illegible][illegible]

ഇങ്ങനെ എണ്ണയും, രുചിയും ചേർന്നിട്ടുള്ള ഒരു നസലാകയാണിത്.

കേരളത്തിലെ ക്രിസ്തുമതത്തിന്റെ പഴയ പള്ളികൾ
 താരതമ്യേന പഴയവായിട്ടും പ്രാബല്യം പ്രത്യേകം പാ-
 ടുകയാൽ ചിട്ടപ്പെട്ട്, പുതുക്കി, മോട്ടോർ വാഹന
 പള്ളികളുടെ പാട്ടുകൾക്ക് അനുയോജനമായവർ ക്രി-
 സ്തുമതത്തിന്റെ ചെങ്കുളം പാട്ടുകൾക്ക് അനുയോജനമായവർ
 മറ്റും ചേർന്നു കൂട്ടിയായിട്ടുള്ളതായിട്ടും, പുതുക്കി വ-
 ളിച്ച പള്ളികളുടെ പാട്ടുകൾക്ക് അനുയോജനമായവർ
 ചേർന്നു:—

കുടുംബസമാധാനം നിലനിർത്താനും സമാധാനപരമായ പരിഹാരം കണ്ടെത്താനും സഹായിക്കാനും സർക്കാർ തയ്യാറാകണമെന്നും സഭാ അദ്ധ്യക്ഷൻ അഭ്യർത്ഥിച്ചു.

തെളുകൾ പൊൻപുഷ്പം കാഴ്ചവെച്ചു
താഴെത്തന്നു ജീവി കരുതേവനേ
വെളിച്ചം തെളി പൊൻപുഷ്പം
തെളിനാൽ പൂക്കൾ നൂറാനും കാഴ്ചവെച്ചു
തെളിനാൽ പൂക്കൾ നൂറാനും കാഴ്ചവെച്ചു
തെളിനാൽ പൂക്കൾ നൂറാനും കാഴ്ചവെച്ചു
തെളിനാൽ പൂക്കൾ നൂറാനും കാഴ്ചവെച്ചു

അനുബന്ധം

മേൽ പറഞ്ഞ നാടുകൾക്കു പൊതുവായുള്ളതെന്നു
ഉന്നയിച്ചിട്ടുള്ളതായും, നാടുകൾക്കുവേണ്ടിയുള്ളതെന്നു
കരുതൽ പ്രവർത്തിയെന്നുവേണ്ടുന്ന ചില പുരാതന
നാടുകൾക്കുവേണ്ടിയും ചില നാടുകൾക്കുവേണ്ടിയും അറി
യുവാൻ സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. “അനുബന്ധം” എന്ന പാ
ഠ്യവുമായ നാടുകൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള പുരാതനകാലം
കുറിയ അദ്ധ്യായം തിരുത്തലായും അറിയിച്ചിട്ടുണ്ടുപോ
ന്നിരിക്കുന്നു. നാടുകൾക്കുവേണ്ടിയും അറിയാൻ ഇവ
യെ “അനുബന്ധം” എന്ന പാഠ്യത്തിൽ വെളിയ
യെക്കുറിയുന്നതായെന്നു. ഈ നാടുകൾക്കു ചില
തു ചരിത്രകൃതികൾ നൽകി അറിയിച്ചും വരാറുണ്ട്. അ
ന്നിരിക്കുന്നു “ചരിത്രകൃതികൾ” എന്ന സഭയ്ക്കും
ഇവയ്ക്കു ചേരികളായിട്ടു ചിലതുവേണ്ടിയുള്ളതെന്നു
വെളിയുന്നതായെന്നു വെളിയുന്നതായെന്നു വെളിയുന്നതായെന്നു
വെളിയുന്നതായെന്നു വെളിയുന്നതായെന്നു വെളിയുന്നതായെന്നു

മേൽ പറഞ്ഞ വിവരങ്ങൾക്കനുസരണം
മേൽ പറഞ്ഞ വിവരങ്ങൾക്കനുസരണം

നിന്നു രക്ഷിക്കണമെന്നു അഭ്യർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു.

ഈ കൃതിക്കു മാർക്കുചിട്ടാവിൻ്റെ പരിഭാഷയാകുന്ന പ്രാചീനരൂപം തോന്നുന്നുണ്ട്. ഭാഷയുടെ രചനയുടെ വ്യവസ്ഥയും അഭിനവനീയമായിരിക്കുന്നു. അയ്യപ്പൻ്റെപ്പാട്ടുകളിൽ അഥവാ പരിശുദ്ധിപ്പാട്ടുകളിൽ “വീടാലാലി” എന്ന കൃതി വളരെ പ്രാധാന്യമുള്ള അദ്ധ്യായമാണ്. ഭാഷ കൊണ്ടുതന്നെ അത് ഒരു വിരചിതമാണെന്നു വ്യക്തമാകുന്നുണ്ടല്ലോ.

[illegible]

ജീവനന്ത നിരൽ മോൻ കാഴ്ചവെച്ചു
 വാളും വെട്ടുമിന്നിതാ കളിപ്രവൃത്തി
 പൊർളം നോക്കി നടന്നിട്ടുവെച്ച
 തിരികെപ്പോന്ന നാടുകുതിരയിൽ മിടവു— കർത്താവ്—
 ജീവനൻ ജീവനൻ പൊൻവെള്ളിൽ
 താഴെ ജീവികൾക്കെപ്പിടുക! കണ്ണുകൾക്കു— ...

എത്ര രോഷമുണ്ടായ ഒരു ഗാനം! കണ്ണിനെ ഒരു
 കിടക്കപ്പുറത്തോളം ആ സാധുവി വിശദീകരണ ദാഹം ക
 സ്തീയമാകുകയല്ലാതെ കാര്യങ്ങൾ വാർത്താവാൻ സാധി
 കുന്നതല്ല. ഗ്രന്ഥനായകൻ അകമ്പടിക്കാക്കാതിരിച്ച വി
 ദയധർമ്മി മുഴുവി പ്രദാനത്തിൽ സ്വപ്രദാനവിശേഷ
 വസുധേയനായ ഒരു ദാഹംകൂടി ഇവിടെ വ്യക്തികൾ:-

പൂർവ്വകാലം പുകുന്ന നായകൻ—മാനവർ പാദം വെച്ചിൽ മോക്ഷം,
 മാനവിശുദ്ധർ തന്നെ—വിശുദ്ധ—മാനവർ പാദം മോക്ഷം!
 മോക്ഷംകൊണ്ടുപോകും പൂർവ്വകാലം വെച്ചിൽ മോക്ഷം!
 വിശുദ്ധനായകൻ പൊൻവെള്ളിൽ—മാനവർ പാദം മോക്ഷം!
 [പ്രവർത്തനം. ...

ഇവിടെ നായകന്റെ മാർഗ്ഗം, വീരത്വം, കൃത്യകൃത്യ
 എന്നിവയെല്ലാം എത്ര വ്യക്തമായി പ്രകാശിപ്പിച്ചിരിക്കു
 ന്നവെന്നു നോക്കുക.

പരസ്യകൃത്യങ്ങളുടെ അഭിപ്രായത്തോടൊന്നി നോ
 മാസിയാതെ അതിൽനിന്നും അയക്കപ്പെട്ട വരാപ്പഴ
 കെട്ടാപ്പോലിത്താലും ആഗ്രഹത്തിൽ കൊണ്ടുപോ
 യ്ക്കുക കർമ്മപ്രകാരം വെച്ച്. മറ്റൊരു സൂചിപ്പിക്കു
 നായ ഒരു വെളിച്ചമാണ് ഇതിനടിയിൽ വെക്കുന്നത്:-

നോക്കൂ! വാഗ്ദാനം കൃത്യവിശുദ്ധ കർമ്മം
 മാർഗ്ഗംകൊണ്ട് കർമ്മംകൊണ്ട് പാദം വെച്ചിൽ

[illegible]

അതിമനോഹരവും അഭാര്യപ്രതിഭി ജനിപ്പിക്കുന്നതുമായ ഒരു നാട്ടുനൃത്യമാണിത്. ചെന്നൈയും ചെന്നൈയിലേക്കുവന്നിട്ടുള്ളവരും അതിനോടു കൂടുതൽ വലിയൊരു താല്പര്യം കാണിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കൃതിമാണിതെന്നുകൂടി വാചനങ്ങൾ അറിയപ്പെടുന്നുണ്ട്. കാര്യമെന്തെങ്കിലും കവിതകളോടും കൂടിയും ചേർന്നിരിക്കുന്നില്ല. കേരളം കിന്റുന്നിപ്പോൾ ഇടയിൽ പ്രചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന വേദകാല നൃത്യ രീതികൾ ഉള്ളതായി അറിയുന്നുണ്ട്.

ഭരണമന്ത്രിയുമാകട്ടെ സാമ്പത്തികവകുപ്പിലുള്ളതെന്തിനെയും പരിശോധിക്കുകയും ഇത് വരുമാന വിവരമായിട്ട് അവഗണിക്കപ്പെടും. കൂടുതലായി കൃത്യതയോടെയല്ലാത്ത കൃത്യതയോടെയും കാരണമെന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന് ഇത്തരം പ്രശ്നങ്ങളായിട്ടുള്ള കൃത്യതയില്ലായ്മയ്ക്ക് അനുബന്ധമായിട്ടുള്ളതും, അത് കാരണമെന്തെങ്കിലും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്ന് കാരണമെന്തെങ്കിലും

മശാപരിണാമങ്ങളെ കുറിക്കുന്നവയായിരിക്കാൻ ഇടയുണ്ട്. മാക്സ്കളിപ്പാട്, വീരപാണി തുടങ്ങിയവയെപ്പോലെയുള്ള പ്രാചീനകൃതികൾ പലതും ചിതലിന്റെ മുതലായും, ഇത്യാദികൃതികൾ മലകളിൽ പാഴ്ത്തണുപിടിച്ച് അദ്വൈതപാദം ഇന്നും സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നുണ്ടായിരിക്കണം. ഓരോരവിയുടെ നൈസ്കീകരണവണ്ണത്തെ ഹൃദയംഗമായ വിരഞ്ചിത പ്രസ്തുതമാക്കി കാണിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലും ഒരു പാദം ന്യായമായ ഭാഷയുൾപ്പെടെ, എന്നും അതിമാനദമതുക്കത്തന്നെ.

അദ്ധ്യായം 5

ഇഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ

മഹാമുദ്രാശ്വരൻ പിതാവായി സമുൽക്കരിച്ച
രാജാ സമാധാനപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു ചന്ദ്രകവിയാണ്
ഇഞ്ചത്തുരാജാ നമുക്കു നോക്കൂ. ഈ ചന്ദ്രകവിയുടെ ജീ
വിതകാലത്തെയും കൃതികളെയും കുറിച്ചു നമുക്കു അറിയാ
ത്തേക്കാൾ ഇനിയും അവർണ്ണിക്കാനായിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നു
ന്നില്ല. എന്നുവെച്ചാൽ, വാസ്തവമായാ നാമധേയമേന്മയും
ഇന്നു അന്താരാഷ്ട്ര 'രാജാസഭ' എന്ന് ഇപ്പോൾ
നാം സാധാരണ പറയുന്നവനായ അദ്ദേഹം 'വിദ്യാവി
ലാസിനി' എന്ന പേരിലൂടെ എഴുതുന്ന ഒരു കവി
യു കേരളരാഷ്ട്രപ്രതിഭകൾ നിർമ്മിച്ചിട്ടുള്ളതായിട്ടാണ്
അറിയുന്നത്. അതിനശേഷമായിരിക്കണം ഭാഷാലി
നകാരൻ, അയ്യപ്പൻ എന്നിവർ സാക്ഷാൽ നാമ
ധേയമായി ഇതിനെ സമർപ്പിച്ചുവെന്നിരിക്കട്ടെ.

‘കാലേഭൻ മരണനാ വിഭജനമേതസരേ
കാലേഭനാമനാഭ കാരാവി. സിദ്ധമേഭം
മുക്കുരുത്തിൽ വാളു രാമനാമാലാഭനാ
മേയ്യനാമേ മേയ്യനാമേ മേയ്യനാമേ’

എന്ന് അദ്ധ്യായ രാമായണം കിളിപ്പാട്ടിന്റെ പ്രാരംഭ
ത്തിൽ കാണുന്ന ഭാഗം, വലിയകോവിലാട്ടാരൻ മുതൽ
പേർ നാമനിർമ്മാണവിഷയത്തിൽ പ്രമാണോപകരണ
മായി ഭവിച്ചിരിക്കാം.

‘നാമകശരവശ്യനാമകരാമശിഷ്യനാമകം
സാമന്താ കണ്ഡപുരം ലീലകർമ്മണമുദാഹരി’

എന്നു ബ്രഹ്മാജ്ഞപുരാണത്തിൽ കാണുന്ന ഭാഗത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി, ശിഷ്യനായ കരുണാകരൻ എഴുതപ്പെട്ട ‘രാമശിഷ്യൻ’ എന്ന പ്രതോദിപ്പിക്കുകയാൽ, എഴുതപ്പെട്ടതന്റെ പേർ ‘രാമൻ’ എന്നായിരിക്കണമെന്നു ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ അവർകൾ ഊഹിക്കുന്നു.

‘വേദേണ ശാസ്ത്രേണ ചമനിതം ശാസ്താനാം ശ്രീമതഃ
വേദേ ശ്രീകരുണാകരായ പാദം ശ്രീമദ്ഭാഗവതേ
വേദേ ശാസ്ത്രേണ പരാപരശ്ചൈവ വേദപ്രമാണൈര്യഥ
വേദേ നിത്യമപാമ്യേതുമേവ വേദേ സമുദായേ ശ്രീമതഃ’

എന്നുള്ള പദ്യം തുടങ്ങിയവയെ പ്രാമുഖ്യമേറിയത് അനുസ്മരിക്കുന്നതായതിൽ ‘കരുണാകരൻ ശ്രീമതഃ’ എന്നുള്ളത് അപ്രാജ്ഞരാമായണത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള ‘രാമനാമാചാർ്യർ’ എന്നായിരിക്കാമെന്നും, സാക്ഷാൽ എഴുതപ്പെട്ടതന്റെ പേർ കരുണാകരൻ എന്നുതന്നെയായിരിക്കാമെന്നും പി. കെ. നാരായണപ്പിള്ള അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. ഇതുവോഴെ മിന്നത്തോളയ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഇനിയും കണ്ടെത്താം. ഏതായാലും ഈ കേരളീയമഹാകവിയുടെ അമരാനന്ദനാശയേരും അദ്വാപി അജ്ഞാതമെന്നതന്നെ പറയേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

‘കാലീശ്വരനാമകപദം പദം—രാമോ സമാശ്വസിക്കേണ്ടതാകുന്നു’

ഈ നാമെഴുതപ്പെട്ടതന്റെ ജന്മദ്രവ്യം, പൊന്നാനിത്താലൂക്കിൽ വെട്ടത്തുവാട്ട് മേക്കൂട്ട് തൃക്കണ്ടിയൂർ ശിവാക്ഷേത്രത്തിനു പടിഞ്ഞാറു മാറി, തിരൂർ കെരയിൽവേ സ്തംഭം

അദ്ദേശം തെക്കേദിക്കുള്ള തൃശ്ശൂർപാലത്തുനിന്നുള്ള സംഗതിയിൽ അവിടെ ചെങ്കോലം കണ്ടുവരില്ല.

ഈ ചെങ്കോലിയുടെ ജീവിതകാലം എന്തായിരുന്നുവെന്ന് ഇനിയും നിശ്ചിതം രീതിമാനിക്കാൻ കഴിയാതെയാക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഡോക്ടർ ഗ്രാഫ് മതലയ്ക്കു പാശ്ചാത്യവേഷധിയോടെ പ്രവൃദ്ധ്യു 17-ആമത്തെതിൽ (കൊല്ലം 776-855 ത്തൊ) ആയിരിക്കണമെന്നായിരുന്നു, കൊല്ലം 600 ചെങ്കോലായെന്ന 'കേരളകുമാളീക'കാലമായ കോവണ്ണിനെപ്പോലെ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. 750 നും, 825 നും മദ്ധ്യമായിരിക്കണമെന്നാണു് ഹ്രീമാൻ അർ. നാരായണപ്പണിക്കർ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത്. ഐ. ഐ. താമരട്ട, കൊല്ലം 729-മാതള നഗ്നീവിദ്യായിരിക്കാമെന്ന് ഉത്തരിക്കുന്നു. കൊല്ലവർഷം 700 നും 800 നും മദ്ധ്യമായിരിക്കണമെന്നുള്ളതാണു് ദാമോദരമിത്രകർമ്മയായ ശോഭിതപ്പിള്ളയുടെ അഭിപ്രായം. മേല്പത്തർ ഭട്ടതിരിപ്പാടും ആഴ്വരട്ടയും വഴാനെടവീനഴാമായിരുന്നുവെന്നും, ഭട്ടതിരിമാണു് ആഴ്വരട്ടയെന്ന അവലപ്പഴരാജാവുവാരി പരിവർത്തപ്പണിയെന്നും ഉള്ള ചെന്തരിയ്ക്കും പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഭട്ടതിരിപ്പാട് നാമരയണീയം ആഴ്വരത്തീർന്നു്. 'ആമുദാദോഗ്രന്തല്ലോ' എന്ന കലിദാസസംഗ്രഹാൽ അറിമപ്പെ-ന്ന കൊല്ലം 762 വൃശ്ചികം 25-ാംതീയതിയാണെന്നുള്ളതു് സ്പഷ്ടമാത്രം. 'പവിത്രകാണപ്പട്ടം' എന്ന കലിദാസസംഗ്രഹകാണ്ടു കിട്ടുന്ന കൊല്ലവർഷം 757 ചിങ്ങത്തിലാണു് അപ്രമാണമായെന്നും മറ്റും അവാലപ്പഴക്കാണാറിന്റെ കൈരിൽ കിട്ടിയതെന്നും, അതു് ആ കാലവിന്റെ മറ്റേതെങ്കിലും ആഴ്വര

പ്പൂൻ ആട്ടുവിലയിൽ പെരുന്തിയെന്നും, അതോടുകൂടി കിളിപ്പാട്ടു നിൽക്കുന്നവാരും മറ്റൊന്നാണല്ലോ വിശ്വസിച്ചുവരുന്നത്. ന്യായസംഗതികളെ അധികം അവിശ്വസിക്കേണ്ട ആവശ്യം ഇല്ലാത്തതിനാൽ 5-ാം ശതവർഷത്തിലാണ് ഏഴുനൂറ്റാണ്ട് കി.മി.റ്റി.കാണത്തന്നുള്ള ഭാഷാചരിത്രകർത്താവിന്റെ അടിസ്ഥാനപരമായ കൂടുതൽ ആമരണീയമായി കരുതാവുന്ന തോന്നുന്നു.

ഏഴുനൂറ്റാണ്ടിന്റെ പ്രതികളെപ്പറ്റി പറയുമ്പോഴാണ് സർവ്വപരിയാല ബാലയ്യ പറഞ്ഞുകൂടുന്നത്. ഭാഷാചരിത്രകാരൻ ഏഴുനൂറ്റാണ്ടിനെക്കുറിച്ച്, ശിവപുരാണം, ദേവീഗാഥാര്യം, അല്ലാഹുമാഹാത്മ്യം, ഇരുപത്തുനാലുവൃത്തം, ഭാഗവതം, ദർശിനാമകീർത്തനം, മിത്തരത്നം, കേരളനാടകം, ശൈലാമാഹാത്മ്യം, പാതാളരാജയനം, ഭാതം എന്നിവയുടെ കൃതികളെ സമർപ്പിക്കുന്നു. എന്താൽ ഇവയിൽ ചിലതും ഏഴുനൂറ്റാണ്ടിനുള്ളതല്ലെന്ന് അദ്ദേഹം തന്നെ ചിലപ്പോൾ അഭിപ്രായം.

ശിവപുരാണത്തിലെ നമ്പ്യാരോടു തുല്യമുള്ളതായി അവിചിതമായ സാമ്യം ഉള്ളതുകൊണ്ടും, 'മനരക്കാട്ടുവാഴും മഹാമനശാസി'യായ ബാലാമന ന്യായകൃതിയിൽ സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടും, അത് ഏഴുനൂറ്റാണ്ടിന്റെ തുടക്കം സഹായക വിവർ വിധികളാലുപരിഷ്കൃതമാണ്.

ഇരുപത്തിനാലുവൃത്തം ഏഴുനൂറ്റാണ്ടിന്റെ കൃതിയാണെന്നാണ് ചിലരുടെയും വിശ്വാസം. എന്നാൽ അതിനും ഇതരം ഇടമൊന്നുമില്ലെന്നും, ന്യായകൃതിയിൽ പുനരന്വേഷിക്കാതെ മറ്റൊരു പണ്ഡിതന്റെ മുമ്പെ സാ

ക്രിതികമായും, അവസാനത്തിൽ രാജനമശരണതിന്റെ അനുകരണം അധികമായും കാണുന്നതിനായ് അത് എഴുത്തച്ഛന്റെതായിരിക്കാൻ ഇടയില്ലെന്ന് ആർ. നാരായണപ്പണിക്കർ ഉറപ്പിടുന്നു. പി. കെ-യും എഴുത്തച്ഛന്റെ കർത്തൃത്വത്തെ നിവേദിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന്. ചാർവീയസ്റ്റാമാഹരണത്തേക്കാൾ എഴുത്തച്ഛന്റെ സാരമായിട്ട് ഗുരുവണ്മയിൽ വിചാരിതമായ ബാധിതത്വം അതിൽ കാണുന്നുവെന്നുള്ളതാണ് പി. കെ. യുടെ ആക്ഷേപത്തിനുള്ള പ്രധാനകാരണം. ഭാഗവതം എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതിയായിരിക്കാൻ ഇടയില്ലെന്നാണ് ആധുനികചണ്ഡീതന്മാരിൽ പലവരേയും അഭിപ്രായം. “ഇതിനെ വാക്യരണിയെ സൂക്ഷ്മദൃഷ്ട്യാ പരിശോധിക്കുന്നതായാൽ അതിൽ എഴുത്തച്ഛന്റെയല്ലാത്ത മറ്റൊരാളുടെ കൈകൾകൂടി പ്രവർത്തിച്ചിരിക്കുന്നതായി തോന്നിപ്പോകുന്നു. പക്ഷെ, അദ്വൈതത്തിന്റെ ശിഷ്യവർണ്ണകൂടി ഇടയ്ക്കിടെ സഹായിച്ചുവെന്നു വരുന്നതും.” എന്നാണ് ലോകേശ്വരിവർണ്ണനായ ആർ. ഇരശ്ചരവിട്ടു അവർകൾ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളത്.

‘ബലകരായണമേനിർത്തും ഭഗവതം
സ്തുതപരമമിദമുമാനേന്ദ്രമിഹ
മുക്തമുക്തമവം രാമകീരണമെഴുത്തച്ഛൻ
അച്ഛതാത്മാവെ പഴയ മൃഗമിഹിതമാം”
വായമസ്തപദമന്ദമെന്തും കഥനമുതം
മേലമുക്തമവം മീതമന്തമാനേന്ദ്രമിഹ

എന്നു പുനഃദൃഢി ക്രിയപ്പെടുന്നതി പ്രസ്താവിക്കുന്നതിൽനിന്ന്, നവമസ്തപദശേഷമുള്ള ഭാഗം എഴുത്തച്ഛി

കേന്ദ്രമെല്ലെന്ന് വ്യക്തമാക്കുന്നു. നിലവിലുള്ള ഭാഗം തന്നെ എഴുതപ്പെട്ടതാണെന്നു വിശ്വസിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞ ക്രി. പി. കെ. ശക്തിമനു ഇക്കാര്യം എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്ന് തന്നെ വിവരിച്ചുവെക്കുന്നതിൽ അതിശയം കണ്ടു തന്നെ ഇപ്പോൾ സംശയം ഉണ്ടായി തീർന്നിരിക്കുന്നുണ്ട്.

എന്നാൽ ഹാജരായവർ, ഭാഗം, രചനാകലിപ്പനം, വിവരണം തുടങ്ങിയവകൾ, കണ്ടുതന്നിട്ടുള്ളതിൽ ആദ്യം രചനാകലിപ്പനം നോക്കുന്നില്ല. അത് മാതിരിയല്ല. അതുകൊണ്ട് - അതിശയമാണെന്ന് ഇതിനെപ്പറ്റി ചിലർ പറയുന്നുണ്ട്. കേന്ദ്രമെന്നു കേൾക്കുന്നത് എഴുതപ്പെട്ടതായിരിക്കാമെന്നു ക്രി. പി. കെ. അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്.

എഴുതപ്പെട്ട കലിപ്പനം, അതുകൊണ്ട് - അഥവാ അത് എഴുതപ്പെട്ടതായിരിക്കാമെന്നു കേൾക്കുന്നതിനായി പഠിപ്പിക്കപ്പെട്ടതായി ചിലർ കേൾക്കുന്നതുമാണ് നമുക്കിവിടെ വിവരിക്കുന്നത്.

കേന്ദ്രം, കേന്ദ്രമെല്ലെന്ന് അതിശയം കേൾക്കുകയും, അത് അതിശയം അതിശയമായി കേൾക്കുന്നതിനായി പഠിപ്പിക്കപ്പെട്ടതായിരിക്കാമെന്നു കേൾക്കുന്നതുമാണ് നമുക്കിവിടെ വിവരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ നമുക്കിവിടെ പഠിപ്പിക്കപ്പെട്ടതായി കേൾക്കുന്നതുമാണ് നമുക്കിവിടെ വിവരിക്കുന്നത്. അതിനാൽ നമുക്കിവിടെ പഠിപ്പിക്കപ്പെട്ടതായി കേൾക്കുന്നതുമാണ് നമുക്കിവിടെ വിവരിക്കുന്നത്.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

• ജൂൺ ൧൩-ന് തുടങ്ങി, ൧൫-ന് അവസാനിച്ചു.

നമുക്ക് ഉപയോഗിക്കുക (പേജ് 1)

തലമുറിയിൽ താഴെത്തന്ന പ്രശ്നങ്ങൾ സംഭവിക്കുകയും ചെയ്യും

செய்துக்கொள்ளுமா : உறுதியாகச் சொல்லுகிறேன்.

ഇതരം നിതാകരം അല്ലാത്തതാണ് അപ്പോൾ അ
വിടെ സംഭവിച്ച അനൗചിത്യം. എന്തും ചെയ്യാനാ
രായി പ്രതിപ്രതിഭിമന. 'അമ്മിവി മയിൽപ്പേട
പോലെ നരനാമം' എന്നുള്ള ശാഖിനായ
വന്നതുകൊണ്ട് കഴിഞ്ഞവർ നരനാമം ചെയ്തു രാമനെ
വിഷയകമായ ദിവ്യശ്ലോകം എന്തും ചെയ്തായി പ്രകാശി
പ്പിച്ചിരിക്കുന്നു!! സപരം ചെയ്തതിൽ പീതയെ കണ്ണി
പ്പിച്ചുള്ളതാ ഇവിടെ പ്രസ്താവനാ പൂർണ്ണം.

“സംസ്കൃതജ്ഞനായ്ക്കു കഥാകഥി മനോഹരം
സംസ്കൃതം വേദവേദാന്തം തുലസീകഥാകഥം
സ്വസ്തമോദ്ധ്യം വരിഷാഭരണമുദനം മനോ
സാമുദ്രം താമരവിൽ സുന്ദരം വിശ്വകർമ്മം
വനദർശനേന്ദ്രമോഹനമിഹാർത്ഥമേവ
വിനാശം വരണാർത്ഥമേവമിഹിതിനയം”

ഇവിടെ കവി പറയുന്നതു വീതഗുഹാഗമപുസ്തക
യുടെ രസികത്വം എന്തെന്നു വേണം മനസ്സിലാക്കുവാൻ. ഇതിൽ
മേൽ പറഞ്ഞവർ സംസ്കൃതം, വീതയുടെ ഗുണമനുഭവമുള്ള
വരായും, വരപാതികളായി - വരിഷാഭരണങ്ങളാലും
വസ്ത്രതാരികളാണെന്നും വിശ്വസം വ്യക്തം സമീപമായി
വ്യക്തികളെപ്പോലെ! വരപാതികൾ പറയുന്നതായ
അർത്ഥം മറ്റൊരു വരപാതികൾക്ക് അർത്ഥമില്ലെന്നു
തന്നെയുള്ള വരപാതികളായും അനുഭവപുസ്തകത്തെക്കു
റങ്ങാൻ മനോഹരവും വേദവേദം ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കു
ന്നതു്.

എന്തെന്നാൽ വസ്തുതകൾക്കുള്ള പാദങ്ങൾ മേ
ലും അതിന്റെ വാചാവിഷ്ണുമാണ്. വരപാതികൾക്കാണ്
ഒരു ചാലാചാര്യനെന്നതായ പ്രത്യേകതുല്യത്തിൽ പ്രദ
ർശിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുന്നതായ പാശ്ചാത്യവർത്തിക്കു
ന്നു. പാശ്ചാത്യവർത്തികളായവർ പറയുന്നതു് ഇതിലുള്ള
ഒരു പ്രാമുഖ്യം നോക്കൂ:-

“മോക്ഷകൻ കൈയ്യടന്ന ഭാരതീയകൾക്കുതരി-
ച്ചതെന്തെന്നു നോക്കൂ മുമ്പേ മനോഹരം...
കൈയ്യടന്നതായ കൈയ്യടക്കിയ മനോ-
ഹരമായതിന്നു മനോഹരം മനോഹരം
മനോഹരമായതിന്നു മനോഹരം മനോഹരം
മനോഹരമായതിന്നു മനോഹരം മനോഹരം

കണ്ണുപട്ടണിന്റെ നന്മ, സാധനമായി കൂടുതൽ വ
ണ്ണിച്ചിട്ടുള്ള ദാശയെ പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്തു.

“നിന്നെ പീഡിക്കൽ നിരക്കുവെക്കുന്നി
നിരക്കുകൾ കൂടിത്തന്നെക്കൊടുക്കുക
കർമ്മകർമ്മങ്ങൾ കർമ്മകർമ്മം
മണികൾ മിന്നിക്കും മലിനമിരിക്കും
മതിവെള്ളത്തന്നെ കൈയെടുക്കുക നാമെ”

ഈ താമര വെള്ളത്താലും മറ്റും വെള്ളത്താലും
സ്വാമിയാൽ തന്നെ വെള്ളം വെള്ളം വെള്ളം വെള്ളം
കൊണ്ടുവന്നു സൂക്ഷിക്കുക.

കാലാതീതം ആനാടിപ്പിള്ളിക്കുണ്ടെന്നു, ഞാന
അവനോടുകൂടെ ഈശ്വരക്കുടിയിൽ ഉപവിഷ്ണുക്കുന്നതി
ന ചെല്ലാപ്പാലം ഇതാ ഗുണമേകം. താമരക്കായം ദാശ
താമരക്കായം താമരക്കായം താമരക്കായം താമരക്കായം

“നിരതിയെ, നിരവക, നിരവക, നിരവക
നിത്യ നിരവക നിരവക
നാമക പരമേശ്വരനാമകം നാമകം
നിരവകം, നിരവകം”

ഏകാദശനാമകം കാലാതീതം, തുടങ്ങിയ ഭ
വനനാമകം പുണ്യം നിത്യം തുടങ്ങിയ കിരീടം തുടങ്ങിയ?
കേരളത്തിൽ ഉള്ളതാണെന്നു ചിലർ അറിയുകയും
വേദാന്തതത്വത്തെ പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കവിതയും
ഇതാണെന്നു അറിയപ്പെടുന്നതാണെന്നു പറയുകയും ചെയ്തു. ഏക
തത്ത്വം സ്വാമിയാൽ തന്നെ മനസ്സാക്കുന്ന പെട്ടതി
യിട്ടില്ലെങ്കിലും അതാണെന്നു ഏകാദശനാമകം

ഒന്നു രാസാഗ്രാമവിജയത്തിൽ അദ്വൈതത്തിനുള്ള അനന്യസാധാരണമായ പരിവർത്തനത്തെ ഉൾപ്പെടുത്തും വിചിത്രപ്രായണമുണ്ട്. അദ്വൈതമുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യമുണ്ടാകാതെ അർത്ഥത്തിൽ അദ്വൈതം ഉൾക്കൊള്ളാത്തതുപോലായിട്ടില്ല.

പ്രാമുഖ്യം പരമമേകം ഭവതം—അത്യുഷ്ണമേകമേകമിതി

എന്നതദ്വൈതത്തിന്റെ രാജമുതൽ വരുന്നതോടു ചേർന്നുവന്ന അർത്ഥം, അർത്ഥത്തിൽ ഉദ്യമം സങ്കീർണ്ണം രസസന്ദർഭമുപാധിയിൽനിന്നു വന്നുവരുന്നതോടുകൂടി—

നിന്നു തന്നെപ്പോലെയെങ്കിലും
നിന്നോടുകൂടിക്കൊണ്ടു നോക്കി
അതാണിതിന്റെ പരിമിതി. അതാണിതിന്റെ പരിമിതി.
അതാണിതിന്റെ പരിമിതി. അതാണിതിന്റെ പരിമിതി.
നിന്നുകൂടി ഒരു ചെറുതാണിതിന്റെ പരിമിതി.
നിന്നുകൂടി ഒരു ചെറുതാണിതിന്റെ പരിമിതി.

ഇവിടെ ചിലപ്പോൾ വിചാരിച്ചാൽപ്പോൾ എത്രയും ഉപാധിയിൽനിന്നു വന്നിരിക്കുന്നതോടുകൂടി കാരണകരമായ അർത്ഥം ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതോടുകൂടി കിട്ടിപ്പോകാതെ കേവലം അർത്ഥമേകം ചെറുതാണിതിന്റെ പരിമിതിയോ? അല്ലെങ്കിൽ എന്തിന്?

അതാണിതിന്റെ പരിമിതി കാരണകരമായ കാരണകരമായ
അതാണിതിന്റെ പരിമിതി കാരണകരമായ കാരണകരമായ

എന്നു ചിലപ്പോൾ ചിലപ്പോൾ ചിലപ്പോൾ ചിലപ്പോൾ

“അതാണിതിന്റെ പരിമിതി കാരണകരമായ കാരണകരമായ
അതാണിതിന്റെ പരിമിതി കാരണകരമായ കാരണകരമായ

എന്നിരിക്കുന്നതോടുകൂടി അതാണിതിന്റെ പരിമിതി കാരണകരമായ കാരണകരമായ

തന്ന സാമൂഹികമണ്ഡലത്തിനുള്ള സേവനമെല്ലാം സമീകൃതമാക്കുന്നതിന് തീരുമാനം വന്നു. പദ്ധതിയിടലാണ്.

[illegible]

അദ്ധ്യായം 6

മറു ഭാഷാകൃതികൾ

വാത്സികി രാമായണം.

പുഴുത്തുപുത്ത അനുകരിച്ച് കീഴിപ്പുഴുപ്പുസ്ഥാനത്തിൽ ചവച്ചു കൃതികൾ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. അതിൽ കോട്ടയം കേശവൻ തന്റെ വാത്സികി രാമായണമാണ്. മുന്നണിയിൽ നില്ക്കുന്നത്. എന്നാൽ പുഴുത്തുപുത്ത രാമായണത്തോടു തുല്യമാകുവാനായിട്ടും പുസ്തകകൃതികളേക്കൂടിയിൽ വിശദീകരിച്ചിട്ടുള്ള പ്രകാരം വളരെ നിസ്സാരമത്രെ. അതിനുള്ള പ്രയത്നങ്ങൾ വാത്സികി രാമായണം അദ്ധ്യായമൊഴെക്കുമ്പോഴൊക്കെ മറ്റു ഗ്രന്ഥങ്ങളെപ്പോലും അതികരിക്കുന്നു. 'പുഴുത്തവരേക്കൊരാളിടി ധീരമാദാത്ത പ്രതാപവാനി' എന്ന വിധിരക്കാത്തവണ്ണം പഴയനടത്തിലൊഴിവില്ലാത്ത ഒരു വിശേഷതയ്ക്ക് എന്ന നിമിത്തം വാത്സികി ഇതിൽ ത്രീമാലയെ വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളത്.

കോട്ടയത്തിൽ സ്വന്തമാക്കേണ്ട - മറ്റൊരു കയ്യെഴുത്തുപ്രകാരം

എന്നും മറ്റുമുള്ള പുഴുത്തവരേക്കും നോക്കുക. ഇങ്ങനെ നായകാദി പാത്രങ്ങളെക്കുറിച്ചും ദാരുണതപര്യന്തനാദികളും ഈ കൃതിയിൽ വ്യക്തമാണ്. നോക്കുകയും അദ്ധ്യായമൊഴെക്കുമ്പോഴൊക്കെ ത്രീമാലയെ ഒരു വിശേഷതയായിട്ടാണ് ഒല്ലാ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത്. അതിനെ ഉപരിവിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങൾക്കു് പഴയതിൽ പലതും പ്രധാനവും വന്നി-

למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית
למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית

למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית
למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית
למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית

למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית

למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית
למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית

למחברת הרומאנטיסטית

למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית
למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית
למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית
למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית
למחברת הרומאנטיסטית - רומאנטיסטית - רומאנטיסטית

യെ ഉദ്ദേശിച്ചുമാത്രമാണ് തന്റെ കാവ്യനിധാനമെന്ന കവി പിന്നീടുള്ള പ്രതിപാദനരീതിയിലൊന്നു വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വാല്മീകി അത്യുയരത്തിൽ തന്റെ രസനയിൽനിന്നുദ്യഭൂത കാവ്യധാരയെ അടങ്ങിക്കൊണ്ടു ഒരു കിരണമെന്നപോലെ വായനക്കാരുടെ അഭിമുഖത്തുനിന്നു വാക്യപ്രവാഹം ഒട്ടും തുടിച്ചിട്ടില്ല.

ഭാഗ്യം കൈക്കൊണ്ടുവന്നിട്ടുള്ളതും
കേവലം ഭവിക്കുമായവരെന്നു മറയ്ക്കു'

എന്നിങ്ങനെ വിശദമായ വ്യതിയാനവും, മറ്റു ചിലവെഴുത്തു—

‘മാനസം സദാചാരം ഭീനസംഹാരപരം—
മഹത്വം-ഭിന്നാഭിപ്രായസമ്പന്നവ്യഭി-
ന്നതത്വം-അതി മഹത്വസാധനസമ്പന്നമുദ-
യോത്തസമ്പന്നമേവമസംസൃതപാപം,
വ്യഭാസസമ്പന്നമുദയോത്തസംസൃതം—
ഭാഗ്യസംഹാരകരം, മാനസത്താപകരം’

എന്നിങ്ങനെ പാശ്ചാത്യർപോലാൽ ശിശ്യാനവദമ്പ്യവാദവും ഇതിൽ ആവർത്തനമാകുന്ന നിരന്തര കാണാവുന്നതാണ്. ശബ്ദാഭാസമെന്ന കവിതയിൽ പാശ്ചാത്യീകരണമെന്നുണ്ട്:—

‘ശബ്ദഭാസം ദൃശ്യഭാസം സ്പർശഭാസം
സായഭസം സുരഭസം സുരഭസം മനീഭസം
കർമ്മഭാസം ഭവനഭാസം ഭവനഭാസം ഭവനഭാസം
ഗീതഭസം സ്തുതഭസം ലീലഭസം ശ്രീതഭസം
സ്വപനഭസം പ്രാപ്തഭസം സുരഭസം ദീപ്തഭസം
രാജഭസം സാമ്രാജ്യഭസം മോക്ഷഭസം,
കൃത്യഭസം സാധനഭസം ഭവനഭസം
ഭീനഭീരഭസം തന്മയഭസം ഗൗരവഭസം’

എന്നിങ്ങനെ നിസ്സീമമായി പ്രാപിക്കാതിരുന്നതിന് ക
വിക്ക് ഒരു പ്രാപുഷ്ഠ വിപ്രോത്തു കാവത്തിന്റെ സുഗ
തമയശ്രുതി ബലവത്തും അദ്ദേഹം ശബ്ദഭംഗിക്കവേ
ണ്ടിയെന്നിരിക്കുന്നു. അതിന്നും ദാർശ്വവദാണു വാസ്ത
വം മനസ്സിലാക്കുവാൻ പറ്റാത്തതും വിവാദമുണ്ടാക്കു
ന്ന അനവധി അർത്ഥപ്രകാരം ഇതിൽ നിജസ്ഥിതിക്കു
ന്നു. മരിച്ചവന്റെ പത്നിയായ ഒരു തന്റെ ഒരു പ
ത്നിയായ ഒരു സ്ത്രീയെ കോപമുണ്ടാക്കിയ ശിവാ വേളി
കഴിച്ച് ഉണ്ടാക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ വിചാരിച്ചായി ദുഷ്കാരി
നോടു പറയുകയാണ്—

അമ്മ! കഷ്ടതയുണ്ടാകുമ്പോൾ—
പ്രാപുഷ്ഠ വിപ്രോത്തു കാവത്തിന്റെ

മക്കളിൽ വന്നു ചുറ്റേറിയ വാക്കുകളും പലമാവത്ത
പ്രാപി നിശ്ചയമുള്ളവയ്ക്കു മേനമുണ്ടാക്കിന്റെ മാത്ര
യും അനുഭവിച്ചിട്ടുവാൻ കഴിയാത്തതും. പ്രാപുഷ്ഠ
മരിച്ചായ നിന്റെ പുത്രിയെ മരിക്കാത്തവിധ പലവും
സ്തരിക്കുന്നതല്ല. എന്നിരുന്നാൽ തത്പര ഭിതമുള്ളതും
മധുരമാക്കിത്താൻ ദീനമായ മേനമെ നിന്നിട്ടു അനു
സ്ഥിതി സമാനമാക്കിയിരിക്കുന്നതു നോക്കുക:—

വൃദ്ധൻ വിവാസമാസമാക്കിത്താൻ—
പ്രാപുഷ്ഠ വിപ്രോത്തു കാവത്തിന്റെ

ഈ പ്രശ്നം അതും എത്രയുംതന്നെ ദാർശ്വവദാവിരിക്ക
ത്തവന്നു വിവാദിക്കുമ്പോൾ പ്രാപുഷ്ഠ. ചുരുക്കത്തിൽ ശ
ബ്ദസൗന്ദര്യമെങ്കിലും, അവസാനിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യേ

നിന്നു ഈ കാര്യങ്ങളെല്ലാം പരിഹരിക്കുന്നതിനായി
ഒരു അറ്റലിസ്കോപ്പം ഉപയോഗിക്കണം.

ശിക്ഷാപാഠശാലകളിലെ പഠനപ്രായമുള്ളവർക്കും അല്ലെങ്കിലും കിട്ടിപ്പുറശോശിയിൽ അതിനു ചതുരമായ ഒരു സ്ഥാനം ലഭിക്കാനാകാമെന്നും, പലപ്പോഴും ഇതിന്റെ കീഴെ അനേകം പെൺകുട്ടികളും പഠിക്കുന്നുണ്ടെന്നും ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിനെ കൂറുകെട്ടിയിൽ ഒരു അപ്രധാനപ്പെടുത്തലാണു്. കേരളത്തിൽ അധികവും സ്ത്രീകളായിട്ടുള്ളവർക്കും, പെൺകുട്ടികൾക്കും മാത്രമേ ഇതിനുള്ള സ്ഥാനം ഉണ്ടാകൂ. പെൺകുട്ടികൾക്കും മാത്രമേ ഇതിനുള്ള സ്ഥാനം ഉണ്ടാകൂ. പെൺകുട്ടികൾക്കും മാത്രമേ ഇതിനുള്ള സ്ഥാനം ഉണ്ടാകൂ.

പുത്തം - കൃഷി.

[illegible]

ഭക്തകവിയുടെ കവിതകൾ എല്ലാത്തന്നെ ചിത്തശുദ്ധി വ്യക്തം ഏതാവസ്ഥയിലായിരുന്നു. സന്താനഭാവംപോലുള്ള വനിതാഭാവത്തിൽ അന്തിമസാധാരണമായ പ്രവാസം ഏല്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജനിത ശിശുവിന്റെ ശരീരംപോലും മാനസം കഴിയാത്തവാനതിനാൽ കോപിഷ്ഠനും നിഷേധമായ ബ്രാഹ്മണന്റെ അധഃകൃതം, ശ്വേദനാലമിച്ച് അഗ്നിപ്രവേശനത്തിനാണെന്ന അർത്ഥത്തിന്റെ താത്പര്യവിശ്വാസം, ചുറ്റുംതന്നെ ഇതിലുള്ള അനേകം ലക്ഷണങ്ങൾ ചുറ്റും പൂർണ്ണമായിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മേൽപ്രസ്താവിച്ച കൃതികൾക്കുപുറമെ, അദ്ദേഹം സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും മറ്റുമായി പല പാട്ടുകളും ശ്ലോകങ്ങളും ചട്ടപ്പതിച്ചിട്ടുള്ളതായി അറിയാം.

“കുഞ്ചിതപാദം! കമലീനന്ദന! കരുണാമയ! ശരണ!
കാമിമലന! കളാലമലന! കലിമലന! ശരണ!
കുഞ്ചിതപാദം! കമലീനന്ദന! കരുണാമയ! ശരണ!... ..
മലന! മലന! മലനമലന! മലനമലന! ശരണ!”

ഇത്രാടി ഗാനങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും അതിലെ കോമളവസ്തുക്കൾ മലയാളത്തിലും സംഭവിക്കുന്നതെന്ന, നമ്മുടെ കാര്യം കരുതും ഒരു സാധനം ആവർത്തിക്കുവാൻ കഴിയാത്തവയായിരിക്കുന്നു.

“മലയാളത്തിലെ മലയാളം, മലയാളം,
മലയാളം, മലയാളം, മലയാളം, മലയാളം”

എന്നതുകൊണ്ട് പാട്ടുകളുടെ ആസവാസ്യത അനുഭവിച്ചറിയാം.

അയ്യപ്പാചാര്യരുടെ കൃതികൾ.

15-ാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന വിദേശീയനായ ഒരു കവിയെക്കുറിച്ചു നമുക്കുണ്ടാണു് നാമിനി അറിയുകയെന്നു് ചോദിക്കുമ്പോൾ “അയ്യപ്പാസ് പാതിരി” എന്ന പേരിൽ സുപ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള അയ്യപ്പാസ് എന്നുള്ള കവിദാസിനെക്കുറിച്ചു് കൃതികൾ. സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഒരു അപ്രധാനപ്പെട്ടതായ ഒരു വലിയ ഒരു അദ്ധ്യായമാണിതു്. ഒരു വിദേശീയനായി, നമ്മുടെ അഭ്യർത്ഥനയിൽ പാത്രമായിരിക്കുക നിർമ്മിച്ചു എന്നു പറഞ്ഞുകേൾക്കുമ്പോൾ, നാം അതുതപ്പോഴേക്കുതാഴെ ടിളു പ്രാമദ്യായം എന്ന പീഠത്തിൽനിന്നു് നമ്മുടെ അഭ്യർത്ഥന കേൾക്കുവാൻ ഉണ്ടായ ഉപദേശം, നിമിത്തം ആകട്ടെ. രചിച്ചിട്ടുള്ളതിന്നു് വിദേശീയനായ അയ്യപ്പാസ് എന്ന പേർ നമുക്കു കൃത്യമായിത്തന്നെ ഉറപ്പാകാത്തതും അതിന്നു് ഉറപ്പുള്ളതു് പറ്റാത്തതാണെന്നതു്.

അയ്യപ്പാസ് പാതിരിയുടെ പ്രധാന കൃതികൾ പത്തുതെൻപന, പഞ്ചപദം, അർദ്ധനാമം, ചാലപ്പിനാൽ, പ്രസിദ്ധമായ മരണചർമം, വിവിധപദ്യം, നാകപദ്യം, ഭോഷാപദ്യം, ഉപാപദ്യം അഥവാ ഭോമമുപരിതം എന്നിവയാണു്. ഇതിൽ പത്തുതെൻപനയിൽ കേരളത്തിന്നുവേണ്ടു് തിരുവോട്ടിനാലും, കവിശിരസ്സുവേണ്ടു് നോൽ സപ്രഭാതം എന്നൊരു കൃത്യമായിത്തീർന്നു് ‘നിർമ്മലഭവാനു’മാണു് പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നതു്. പദ്യങ്ങളിൽ അയ്യപ്പാസ് നാലു പദ്യങ്ങൾ ക്രിസ്തുജനപ്രകാരം മനസ്സിലാക്കുന്നതായും, നാലുപദ്യങ്ങൾ

കൾ സംഭവിച്ചുകാണുന്നതിൽ അതിശയിപ്പാനില്ലത
ന്നാ. ഭക്തിയും വിഭക്തിയുമുള്ള പണ്ഡിതന്മാരിൽ ആ
മെയിലും ഭേദഗണത കൃതികളെ ശരിയായവിധത്തിൽ
പ്രശ്നപ്പെടുത്തി പുകഴിപ്പിക്കുന്നത് യാചാസാഹിത്യ
ത്തിന് ഗണ്യമായ നാനാപ്രശ്നാതിഭവനമാണ്.

അല്ലോസാഹിത്യത്തിലും പ്രാമുഖ്യത്തി പലേത
പലത എന്തെ പലതായവയെന്ന കൃത്യവചിതമാണെന്ന
തോന്നുന്നു. ചിലപ്പോൾ കാണുന്നതുപോലുള്ള അശ്വത
പ്രയോഗം ഇതിൽ കാണപ്പെടാറില്ല. പലപ്പോൾ എഴു
തിയ പലതായ പലവിധിയിലായ അശ്വതയുവന്നി ഇക്കാ
ലത്തുണ്ടായിരുന്നില്ലെന്നാണ് ഇതിൽനിന്ന വ്യക്തമാവു
ന്നത്. പലതായവയുള്ള ചേർപ്പുകൾ വെച്ചിട്ടിരിക്കുന്ന
വൃത്തമാണ് ഇതിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നു സു
ഷ്ടമാണല്ലോ. പുരാതനത്തിന്റെ അതാണുപയോഗിച്ചതായ
കൃതികളെ അനുകരിച്ചായിരിക്കാം ഇത്തരത്തിൽ ഉള്ളതെ
ന്നു വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

പുഴുതട്ടിയിലും വെണ്ണതട്ടിലും ചിലപ്പോൾ അതിവ
ലളിപ്പങ്ങളും അഭിനന്ദനീയങ്ങളും ഉണ്ടാകാറുണ്ടാ
ണെന്നു ഭേദമായിത്തന്നെ പുകഴ്ത്തുന്നതിനെ കവി വ
െണ്ണിക്കുന്നതു നോക്കുക. ഗോപാലനാഥൻ അദ്ദേഹം 'തേ
രിലുണ്ടാക്കുന്നിപ്പാട്ടു,' 'വീട്ടിലുണ്ടാക്കുന്നിപ്പാട്ടു'
എഴുതുന്നതായ്, 'കേവലം നിസ്സാരജീവിതമായ ഒരു കഴി
യുടെ പുറത്തുകയറിയാണ് ഈ നവകൃതിയിൽ കവി
യുടെ ചാലന ആശയം തത്പര ഭിതമായിത്തീർന്നതെന്നു
കാണുക:—

സമുദായ സുഖത്തിന് പരമോന്നത ലക്ഷ്യം
വർദ്ധന പങ്കെടുത്തു നിൽക്കിലും

ഈ രണ്ടുവരികളെക്കൊണ്ടു ഏതു വാഗ്ദാന ആശയമാണ് കവി ഉന്നയിക്കുക ചെയ്യുന്നത്! സ്വർഗ്ഗം പട്ടിയിൽ പതിപ്പാലും സർവ്വതോന്നതം, പട്ടി നാൽപ്പത്തിനാലു വരികളും, മറ്റൊന്നാൽ പട്ടിയിൽ കഴിഞ്ഞു കൂടിയാലും അവർ സങ്കേത-പ്രിയയിൽ മറ്റൊന്നാൽതന്നെ യായിരിക്കുമല്ലോ. തോറോ, ആനന്ദപ്രദം എന്നു ജേതൃത്വം കിട്ടുന്ന പ്രതിപദം മറ്റൊന്നാൽതന്നെ കവി ഇവിടെ വ്യക്തമാക്കുന്നു. ഇതിൽ മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പട്ടി മറ്റൊന്നാൽതന്നെ ഇതിൽ കവി ഉന്നയിക്കുന്നത്. പ്രസ്തുത കവിയിൽ,

സമുദായം പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്
സർവ്വതോന്നതം കിട്ടിയതും മറ്റൊന്നാൽതന്നെ
സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ് സർവ്വതോന്നതം
സർവ്വതോന്നതം പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം — (12-ാം പാദം)

സമുദായം പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്
മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്

മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്
മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്
മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്
മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്

ഇത്യാദി മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്
മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്
മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്
മറ്റൊന്നാൽതന്നെ പങ്കെടുത്തു സർവ്വതോന്നതം തേജസ്വിയായ്

പ്രണീതവർത്ത. യുദ്ധപ്രമുഖനും എന്ന ഒരു കൃതികൂടി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതായും അറിയപ്പെടുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പ്രസ്തുതകൃതി, ഭാവി ഡവ്വത്തം സാഹിത്യകൃതികൾ എന്നുള്ള യാതൊരു ചിന്തയുമില്ലാത്തതാണ് അല്ലെങ്കിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഭാവിയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നതായാണ് അതിൽ മിക്കവാറും എന്നു തോന്നുന്നു. കവിത വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ട്. ചെറുതെത്ത ഒരു ശ്ലോകമൊന്നും ഉൾപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

അറിയപ്പെടുന്ന ചെറുതെത്ത — ചെറുതെത്ത വളരെ നന്നായിട്ടുണ്ട്. അതിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ചെറുതെത്ത എഴുതിയ കവി എന്തെങ്കിലും കവി പ്രാപ്തകളെ അറിയപ്പെടുന്നതിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. കേക, കേകാലി മുതലായ കവിപ്രാപ്തകളെയാണ് പ്രസ്തുതകൃതികളിൽ ചെറുതെത്ത പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. അറിയപ്പെടുന്നതിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചെറുതെത്ത എഴുതിയ കവി എന്തെങ്കിലും കവി പ്രാപ്തകളെ അറിയപ്പെടുന്നതിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ചെറുതെത്തിയ കവിത വളരെ പ്രശസ്തമായിട്ടുണ്ട്. മേൽക്കൂറായിട്ടുള്ളതായിട്ടുണ്ട്, ചെറുതെത്ത വളരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അറിയപ്പെടുന്നതിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചെറുതെത്തിയ കവി എന്തെങ്കിലും കവി പ്രാപ്തകളെ അറിയപ്പെടുന്നതിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ചെറുതെത്തിയ കവി എന്തെങ്കിലും കവി പ്രാപ്തകളെ അറിയപ്പെടുന്നതിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

രക്ഷിവിരുദ്ധ ശത്രുതിയെ വർത്തിപ്പിച്ചുള്ളതിൽ ഒരു ഭാഗം തന്റെ മേൽക്കൈയ്യെന്നു:-

ശിരസ്സിൽഭടിവാണു സമുത്തര പലതരം
 നിരൂപദണ്ഡികളിൽ ദൃശ്യകഥിനിത്തന്നു;
 ചലന നവനവസ്ത്ര സ്വരണകലാലാല
 തിളച്ച പൊക്കുരതൊട്ടു സമാനം ചുരുക്കുന്ന ...
 ഉന്നതപാദം ദുരന്ധം ചിത്രം സദാസദാസദാ
 തന്മൂലം ചിത്രം ചുരുക്കം വെളിവാലാസം

കിണറികൾക്കു ശത്രുതിയെന്നു ചുരുക്കമുള്ളതാണെന്നു
 ഒരു വിശദമാക്കുവാൻ ഈ നവനവസ്ത്രം ഏതുക
 ണ്ടു പ്രയോജനമുണ്ടാകുന്നുവെന്നു ചിത്രം വെളിവാലാ
 ണ്ടു. കവി വന്നിൻ തന്നെയുള്ള വസ്ത്ര കൃതികളിലെ
 ആശയം മനസ്സിൽ വെച്ചു കൊണ്ടാണു് ഈ രാതിരി ത
 തപജ്ഞാനബോധംകൊണ്ട് വർത്തിക്കും മെഴുതിട്ടുള്ളതെന്നു
 കൂടി ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഉമ്മാപാദം അഥവാ ചേമ്പാളം സദാസദാസദാ എന്ന
 കൃതി ഒരു വലുതായതാണു് അതിന്നു മേൽക്കൈയ്യകൂടിയ
 ശബ്ദാവർത്തനം അതിൽ ആവശ്യമായ പ്രയോഗിച്ചി
 ട്ടുണ്ടു്.

പുണ്യമെഴുതിയ അഥവാ ചേമ്പാളം സദാസദാസദാ
 പുണ്യം അഥവാ ചേമ്പാളം സദാസദാസദാ
 ചേമ്പാളം സദാസദാസദാ ചേമ്പാളം സദാസദാസദാ
 ചേമ്പാളം സദാസദാസദാ ചേമ്പാളം സദാസദാസദാ

വലിയ അതിർഭാഗം വരുത്താതെ സ്വകവിതയിൽ ഈ
 ണ്ടെന്നു ആകാം ഉത്തമമായ അഭിപ്രായം അതുകൂടി പ്രയോ

ഗിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞ ഈ പാരദേശികനെ എത്ര പ്രശംസി
ച്ചാലും മതിയാകുന്നതല്ല. ക്രിസ്തുവിന്റെ ജനനം മുതലാ
യവ വർത്തിക്കുന്ന കാലങ്ങളിൽ കവിതയുടെ മനോഹരം മു
തലായവയും നല്ലപോലെ പ്രകടിതമായിട്ടുണ്ട്.

എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾക്കു മാത്രമുള്ള വിവ കിളിപ്പാ
ട്ടുകൾ ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കും നിത്യ മരണങ്ങളിൽനിന്നു രക്ഷ
മെന്നു കരുതിയായിരിക്കണം ഈ വിദേശ മിഷ്യനറി പ
ദ്യങ്ങൾ മുതലായവ എഴുതിയിട്ടുള്ളതെന്നു വിചാരിക്കേ
ണ്ടിയിരിക്കണം. എഴുത്തച്ഛന്റെ കൃതികളിൽ അത്തോ
സിന ദ്രവ്യമായ പാലി വയമുണ്ടായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു
കിളിപ്പാട്ടുകളിലെ വിവ ആശയങ്ങൾ അറിയാത്തത
ന്നെ ഇവയിൽ കടന്നുകൂടിയിട്ടുള്ളത് നല്ലൊരു തെളിവാ
യി വിചാരിക്കാം:-

“മരണമുണ്ടായാൽ മറ്റൊന്നുണ്ടെന്നു തോന്നാതെ”

“കരുത്തിത്തന്നെ മരണം നിന്ദിക്കാതെ നമിക്കും” (പരകപദ്യം)

“മരണത്തിൽ വാലമുണ്ടല്ലോലാലാ”

വസ്തുതകൾ വെളിപ്പെടുത്തേണ്ടതെന്ന് (മരണപദ്യം)

എന്നീപാദങ്ങൾ വായിക്കുമ്പോൾ:-

“വെളിപ്പെടുത്തേണ്ടതാൽ മറ്റൊന്നുണ്ടെന്നുതോന്നാതെ”

“അന്താൽ നിരന്തരം ചെയ്യുന്ന കർമ്മങ്ങൾ

അജ്ഞാനത്തിലൂടെകുന്നെ വരൂ”

എന്നതുടങ്ങിയ കിളിപ്പാട്ടുവരികൾ അനുസ്മരിക്കാതിരി
ക്കുവാൻ സഹൃദയന്മാർ പ്രയാസമാണ്.

അദ്ധ്യായം 7

കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ

അടുത്തതായി നമ്മുടെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുന്നതു തൃശ്ശൂർക്കരയുടെ അന്ധിതാവായ മഹാകവി കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരേതു. ഈ സമ്പ്രദിക്കുകവികളുടെ നാമധേയം ഭാഷാപദ്യസാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ സുവസ്തു വിപീകളാൽ ലേഖനമെടുപ്പേണ്ടതാണെന്ന്. കാര്യമോകത്തിൽ അത്രമാത്രം പ്രാധാന്യത്തെ അർഹിക്കുന്ന ഒരു മലയാളമഹാകവിയാണു കലാഭട്ടാ കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ.

മഹാകവികളുടെ ജന്മദ്രുതി പ്രകാശമെന്ന സംസ്കൃതത്തിൽ പാഞ്ചവയണാ കിഷ്കിന്ദരിറ്റിമംഗലമാകുന്നു. പ്രസ്തുത സ്ഥലം ഇപ്പോൾ ബ്രിട്ടീഷ് മലബാറിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു. നമ്പ്യാരുടെ ജന്മം ഏതു വർഷത്തിലാണെന്ന് ഇനിയും ഖണ്ഡിതമായി നിശ്ചയിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. കൊല്ലവർഷം 500-ാമുണ്ടാകട്ടെങ്കിലും പ്രാമാന്യകനായ സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ പലരും അഭിപ്രായപ്പെടുന്നുണ്ട്. കുഞ്ചൻനമ്പ്യാരുടെ അന്ത്യായുസ്സായ നാമധേയം മാമൻ എന്നായിരുന്നുവെന്നാണിരുന്നതു്. കവചൻ എന്നുള്ളത് ഒരു മനുഷ്യനായിരാനും വിളിച്ചുവന്നതാണ്. നമ്പ്യാർ കൃഷ്ണൻ എന്ന പേരിൽ ഒരു സഹോദരൻ ഉണ്ടായിരുന്നു.

“കോച്ചി തൊഴുതിരുന്നെഴി പട്ടാമിമ്പ പാറ്റാമനായ പത്തം
പെന്തിട്ടെന്നാകകൊ മിപാമപകരേ പാറ്റാമനായ പട്ടാമിമ്പ്”

[illegible]

എന്ന പ്രതിപാദ്യത്തിൽ രചിപ്പിച്ച്മുഖ്യമന്ത്രി ഈ കമ്മിറ്റി നിയോഗിക്കണമെന്നും.

[illegible]

கொடுகின்ற பன்னாட்டு மொழி—நாபிதா சித் து நூலா

ഭിക്ഷു ചരിതം കഥാ—മുതലും സമുപരിതം

ഇത് പ്രകാരം നിർദ്ദേശിക്കുന്ന ചുമട്ടുവിലകൾ താഴെ

തിരിച്ചുള്ള ജോലികൾക്കായിട്ടാണ് ചിലപ്പോൾ.

പട്ടികകൾ കണ്ടെത്താൻ സാധിക്കാത്ത
സംസ്ഥാന സർക്കുലേഷൻ ഉത്തരവ് വേണം
നൽകുക. പട്ടികകൾക്കുവേണ്ടി സർക്കുലേഷൻ
ഉത്തരവ് നൽകാൻ കഴിയുമെന്ന് വേണം.

എന്ന പട്ടിക കോർപ്പറേഷൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കാൻ അദ്ദേഹം
പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രസ്തുത പട്ടികയുടെ രണ്ടാം നിശ്ചിത
സംയോജനത്തിൽ, രണ്ടാം നിശ്ചിതത്തിൽ നൽകി
തിരിച്ചിൽ അനൗദ്യോഗികമായിട്ടുള്ളത്. രണ്ടാമത് നി
ഷ്കയിലാണ് രാജാവിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണ കോർപ്പറേഷൻ
കൂടെ കണ്ടെത്താൻ കഴിയുന്നിരിക്കാം, ഇതിലുള്ളവരിൽ
മുന്നിലുള്ളവർ, കൂടെയുള്ളവർ എന്നിവയുടെ കണ്ടെ
ത്താൻ നാശനഷ്ടം ഉണ്ടാകുന്നതായിരിക്കുന്നു. അല്ലെ
യിൽ കണ്ടെത്താൻ കഴിയാത്ത രാജാവിന്റെയും, വിഷ്ണു
വിദ്യാഭ്യാസകോർപ്പറേഷൻ കണ്ടെത്താൻ കഴിയാ
ത്തതിനും ആയിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ രണ്ടാമത്തെ പ
ട്ടികയാണ് പട്ടികയുടെ സർവ്വതോമുഖമായി തോന്നുന്നതെ
ന്നിവിടെ, പട്ടികയുടെ സർവ്വതോമുഖമായി കൂടെയുള്ള
തായി കാണാം. പട്ടികയുടെ സർവ്വതോമുഖമായി ഈ ഗ്രന്ഥ
കാരനുള്ള അഭിപ്രായം, “രാജാവിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണ” എ
ന്ന കൃതിയിൽ പട്ടികയുടെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിൽ കൂടെയുള്ള
തായിട്ടുള്ളതെന്ന് പട്ടികയുടെ സർവ്വതോമുഖമായി.

നവംബർ 1923-ൽ തിരുവിതാംകൂറിനോ
ടുകൂടി ഉണ്ടായതാണ് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ, ചിതറീട്
940-ാം വാങ്ങിയതാണ്. അതിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്

രാമവർമ്മ എന്നീ ചന്ദ്രമാരാജന്മാരെ ആശ്രയിച്ചു തിരുവനന്തപുരത്തും വസിച്ചിരുന്ന കണ്വനന്തപുരം സംബന്ധിച്ചു പല ക്ഷേത്രങ്ങളും പ്രസിദ്ധങ്ങളാണല്ലോ.

നന്ദപുരം കൂനിക്കരയിൽ മറ്റൊരു അദ്വൈതത്തിന്റെ നാമധേയത്തോട് അവിഷ്കരണമായി അനുബന്ധിച്ചു നില്ക്കുന്നതായ കൂനിക്കര, തൃക്കൂലകുളം. നന്ദപുരം ആദ്യകാലത്തു കേരളത്തിൽ പ്രചാരത്തിലിരുന്ന പല സാമിത്വപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലും കൈകടത്തിയിട്ടുണ്ടായിരിക്കണം. യക്ഷിണീസ്വരൂപം, വാതുവേലം, ഭഗവദ്ഗുഹാപരിണാലപുരം, ഭാഗവതം ഇതും അതിനാലുപുറത്തും, ശിവരാത്രി, പാർവ്വതീസ്വരൂപം പാറ, ശിവപുരണം കിളിപ്പാട്ട്, നാലാലിത്തംകിളിപ്പാട്ട് എന്നിവ അങ്ങനെയുണ്ടായിട്ടുള്ള കൂനിക്കരയിരിക്കാനാണു ഇടമുള്ളത്. എന്നാൽ ഇവ ഒന്നിലും നന്ദപുരം ചർച്ചാദികളെ ജയിക്കാൻ സാധിക്കുകയല്ലെന്നു തോന്നിയിരിക്കണം. തന്നിരിക്കുന്നതാണു അദ്വൈതം തൃക്കൂലപ്രസ്ഥാനത്തെത്തന്നെ കാട്ടുമായി ഗണിക്കയും, അതിൽ ധാരാളം കൂനിക്കരം എഴുതുകയുണ്ടായിട്ടുള്ളതെന്നു വിചാരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

എന്നാൽ പൂർവ്വാദികളെ അനുകരിച്ചുണ്ടായിട്ടുള്ളവയെങ്കിലും, അദ്വൈതത്തിന്റെ ത്രീകുണ്ഡലവിതം മണിപ്രവാളം ഇന്നും സാമിത്വലോകത്തിൽ അജയ്യമായിത്തന്നെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നുവെന്നു പറയുന്നതിൽ പക്ഷാത്കരമുണ്ടാകാനിടയില്ലാത്തതാണ്.

ശ്രദ്ധയോടെ നിരവുന്നതിന്നു
പാലശിതനീർ പരിതോഷമുണ്ടു
മീനാളരോടൊന്നുവെച്ചുതാമസം
ഭാരമളികളീ നിമയങ്ങൾ കഴോൾ?
മുഴുത്തു പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
കഴിഞ്ഞൊരു ജനങ്ങളെപ്പറ്റം
കിഴക്കിനൊരുപാലശിതനീർ
കഴിഞ്ഞൊരു പാലശിതനീർ

ഇങ്ങനെ സമാധാനപൂർവ്വമായിട്ടു സമാധാനമായിട്ടു
തി, മലയാളത്തിലെ സമാധാനപൂർവ്വമായിട്ടു
തെന്നായി മിന്നി പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
ബലമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല. പാലശിതനീർ
തിന്നു പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
മാണു് ആദ്യമായിത്തന്നെയും പാലശിതനീർ
മാണു് ആദ്യമായിത്തന്നെയും പാലശിതനീർ
മാണു് ആദ്യമായിത്തന്നെയും പാലശിതനീർ

പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
നാളിൽ പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ

എന്നതുടങ്ങി നൂറുതന്നെപോലെയു വന്നതിന്നു ശരിയായി
പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു മനോരമൻ അല്ലെ-

പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
നാളിൽ പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ
പാലശിതനീർ പാലശിതനീർ

സമ്പന്നന്റെ സമ്പന്നനായതാണ്

സമ്പന്നൻ നിൽക്കുന്ന സമയം

എന്നിങ്ങനെ അവയെക്കൂടെയും വേദകൾക്കു കൈകൾ
ചുറ്റി പ്രസംഗിക്കുകയും ചെയ്തു. സമ്പന്നൻറെയും
തന്നിന്നിന്നുമാത്രം നിശ്ചയിക്കുന്നിടത്തു കണ്ടാണെന്നു നി
രക്കേപമായി പറയുന്നതാണ്.

നന്യായരുടെ ഇടവകയിലായി മാത്രമേ ഇവിടെ
സ്വർഗ്ഗം പ്രസ്താവിക്കാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നുള്ളൂ. ഈ മറ്റൊരു
വിഷയം വകയായ തുടർച്ചയായും ഉണ്ടാകേണ്ടതുപോലെയല്ല
തെങ്ങിനെയോ മറ്റൊന്നോയോ തോന്നുന്നു. ഇവയിൽ
അധികവും ചെലവായിത്തീർന്നുവെന്നു തോന്നുന്നു. താമസം
ഭവനംമാത്രം സ്വർഗ്ഗത്തിൽ എടുത്തു ചുറ്റിത്തീർത്തു
താമസിച്ചിരുന്നുവെന്നും നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതും, അക്കി,
തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു ചെലവിട്ടിട്ടുള്ളവയെന്നുള്ള
ത് അവയിൽ ചെലവിട്ടവയും പ്രസ്താവിക്കേണ്ടത് സു
ഷുമാകുന്നു. നന്യായരുടെ കയ്യിൽ ഇങ്ങനെ കണ്ടാ
ശാസ്ത്രവസ്തുക്കൾ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതായ് ഒരു വിശേഷ
ജ്ഞിയിലാണ്. എഴുത്തുപുസ്തകം ഉൾക്കൊള്ളുന്ന വി
വരണമാണെന്നു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

ഇത്തരം അമച്ഛരം മറ്റൊരുപ്രകാരം അനേകം
കാരണങ്ങളാൽ. അവയിൽ പ്രഥമവും പ്രധാനമായതും
ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലുള്ളതെന്നു പറയാവുന്നതാണ്.

മറ്റൊരു കാരണം എഴുത്തുപുസ്തകം വകയായിട്ടുള്ളതായാണെന്നു
പറയിക്കുന്നതും മറ്റൊരു കാരണം മറ്റൊന്നാണ്.

[illegible][illegible]

ഇക്കാരണത്താൽ പൂർണ്ണമായി പ്രാധാന്യമായിരുന്നതുള്ള പാഠ്യവും മലയാളത്തിൽ ചൊററാക്കുകവിഷം ഇന്നുവരെ സിദ്ധിച്ചിട്ടില്ലെന്നു.

വർണ്ണനകളിൽ ഉള്ള തര തര 12ാം അം വർണ്ണനകളുടെ മാനദണ്ഡത്തിനുള്ള മറ്റൊരു പ്രധാന കാരണം. മറ്റൊന്നിനപ്പുറത്തോ ഇല്ലാത്തതിനോ നമ്മുടെ ദൃഷ്ടിയിൽ.

എന്നതിന്റെ ഒരു വർദ്ധനവായിത്തീർന്നിട്ടില്ലെന്നു എന്നാ
ണ് സശേഷം. ഹാസ്യരസം സഹജീവ് വ്യാപ്തമെന്നു
ഫലിതം.

ഹിരികുന്ന കഥ കേട്ടാൽ അത്ഭുതമല്ലെങ്കിൽ
അരികുടയ്ക്കുന്ന വിചിത്രതയെപ്പോലെ
മഹാജനതാസ്പർശിത സിംഹാജനതയോ-
ന്നിതെന്നു മഹാജനതയെപ്പോലെതന്നെ.

എന്നുള്ള പ്രസ്താവനയെ പരിഗണനയിൽ 'ഫ
ലിതം' ഒഴിച്ചുപോകാൻ പറ്റാത്ത സാഹചര്യമുള്ള ബോ
ധ്യം, സമ്പ്രദായങ്ങളാൽ രണ്ടാകുന്ന വ്യത്യാസം.
ഈ വിഷയത്തിൽ സമ്പ്രദായം മറ്റൊന്നും, ഒരുപ
ക്ഷേ മാതൃസംസ്കാരം, സമ്പ്രദായം സംസ്കാരം ആയി
യുണ്ടായിരിക്കാം. ആദ്യവിഭാഗത്തിൽ ഉള്ള കഥകൾ
പോലെ പരിതാപമുള്ള പരിതാപമുള്ളതിൽ ഇന്നോ
ളം ഉണ്ടായിട്ടില്ലെന്നുള്ളതായിരിക്കണം. അവയെക്കുറി
ച്ചുപോകുന്നതിനുള്ള സാഹചര്യത്തിൽ ബാധിക്കുന്നതി
നും നൽകേണ്ടതായ ഉള്ളതുകൾ. രാജാജനങ്ങൾ
പലപ്പോഴും തന്നെ ഉണ്ടാകുന്നു. ചിത്രീകരണ കലാ
രവയെ സാഹചര്യം ഉണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്ന നമ്പ്രാ
യുടെ ഉതിർച്ചയിൽ ഇവിടെ പലപ്പോഴും എട്ട
യ്ക്കുമേൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതിനാൽ അത് വിചാരി
ക്കുന്നില്ല.

നമ്പ്രാരുടെ പരിഹാസത്തിനുള്ള ഒരു വൈകല്യം
അത് പലപ്പോഴും പുഷ്പപരമായി, അഥവാ വർണ്ണനാ
യി പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതാകുന്നു. നാലരർ, സ്വാമ
ന്റെ തുടങ്ങിയ വിചിത്രതയെപ്പോലെ നമ്പ്രാരുടെ പരി

മാസത്തിന് അധികവും വിഷയമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളത്.

സമാർത്ഥനിലും കർമ്മവൃദ്ധിയിലും തത്ത്വം സമുദായത്തിൽ വേർതിരിച്ചു നിർത്തണമെന്നുള്ള സമുദേശം നമ്പ്യാർക്കായിരുന്ന നന്നുള്ളതു പ്രത്യക്ഷമാണ്. ഈ ഉദ്ദേശ്യത്തിൽ ഉള്ളതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് പരിഭവം സരസികനായ അദ്വൈതനാട് ആദ്യം അതുപ്രകാരം വൈരാഗ്യം ഇല്ലാതിരിക്കുന്നതും.

‘‘മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്കു നന്നായും മോക്ഷിപ്പു
 ഉണ്ടാക്കും പ്രിയമായിപ്പറവാനും ഭാവിപ്പൂ
 പാശ്ചാത്യം പാശ്ചാത്യം എന്നൊരു
 പാശ്ചാത്യം പാശ്ചാത്യം എന്നൊരു’’

എന്നിങ്ങനെ ഇരുപത്തിയഞ്ച് അദ്വൈതനാട് ഉദ്ദേശ്യമായിരുന്ന നന്നായായിട്ടാണ്. കേരളീയ പ്രഭുക്കന്മാരിൽ അറിയാമായിരിക്കാവുന്ന ആദ്യപ്രകാരം, ആധാരമായിരുന്നതും അറിയാമായിരുന്നതും ഒരു ഭാഗം ഇവിടെ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു:—

‘‘മേൽപ്പറഞ്ഞവർക്കു നന്നായും മോക്ഷിപ്പു
 ഉണ്ടാക്കും പ്രിയമായിപ്പറവാനും ഭാവിപ്പൂ
 പാശ്ചാത്യം പാശ്ചാത്യം എന്നൊരു
 പാശ്ചാത്യം പാശ്ചാത്യം എന്നൊരു’’

സമാധാനം അവാസമായിരുന്നതും പഴയവർക്കു
 ഉം, ലോകോത്തമിതും, ഭാഷാശൈലികളും പാശ്ചാത്യമായി
 ഇരുപത്തിയഞ്ച് അദ്വൈതനാട് അദ്വൈതനാട് പ്രകാരം
 അറിയാമായിരുന്നതും അറിയാമായിരുന്നതും ഒരു ഭാഗം

'தென்னாற்காசியாசலமாநம் மடலம்பலம்'
 'புதிதாய்க்கிட்டு விநாயகமே கிழா
 லுள்ளும் கிழா சிவசுந்தரமாய்க்கணம்'
 'புவிநகரமுலையிலி ளுள்ளவனாந
 ளுமிருந்தோரென வுணந்து காணாம்.'
 'யெனகொண்டது மோகிசாஸ்யம்
 வினதமாய்க்கொண்டிழை நுணம்'
 'கயகதலம் காசி மிதலம்
 கலகம் பவாபியதலகித் துளகம்'
 'கனகதிசையா துடி நயாயா
 பிணையதர நயாயதது.'
 'பாடியகையுமிடாய்க்கி-
 ளுணாயகம் சந்தையகதலம்'
 'தெய்யுநயாசிரமநா கிழை
 கழிந்தோகமாய் சந்தையம்.'
 'பவாயகமாய்க்கிணையகதலம்
 துணயகமாய்க்கிணைய மலகிதேயம்'.

എന്നതുപോലെ പ്രയോജനമുണ്ടാവാത്തതല്ലെന്നുള്ളതുപോലെ നല്ലതല്ലെന്നുള്ളതും അങ്ങനെയല്ല. മലയാളപ്രജാസമിതിയിൽ കമ്മ്യൂണിസറ്റുകൾക്കുപോലെ മതസാമന്തത്തിന്റെ ഉപദേശം വേണ്ടെന്നുള്ളതും അങ്ങനെയല്ല. മലയാളപ്രജാസമിതിയിൽ കമ്മ്യൂണിസറ്റുകൾക്കുപോലെ മതസാമന്തത്തിന്റെ ഉപദേശം വേണ്ടെന്നുള്ളതും അങ്ങനെയല്ല. മലയാളപ്രജാസമിതിയിൽ കമ്മ്യൂണിസറ്റുകൾക്കുപോലെ മതസാമന്തത്തിന്റെ ഉപദേശം വേണ്ടെന്നുള്ളതും അങ്ങനെയല്ല.

ശരിയായ ആദേശവനമിൽ ആ വാദത്തിന്റെ അസാ-
ധ്യതയും ആകാം അനാമാദാസത മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

“അഹിംസാ വാക്യം കേവലം— യുദ്ധമനുഷ്ഠിക്കുന്നയാൾ
യുദ്ധം ചെയ്തതിനാൽ യുദ്ധം— മേൽ നൽകിയ പ്രതികൂലം”

എന്നിങ്ങനെ നാട്ടുശാസ്ത്രവിദിതരായ ചത്തർവീദ അഭി-
നയങ്ങളിൽ, വാചികാദിനയപ്രധാനമായ ആശ്വതികാദിന
യത്തുവുമായ നാടകത്തിനും, ആശ്വസംഗതങ്ങളായും
വാചികാദിനയത്തുവുമായ ആശ്വകഥയ്ക്കും താഴ്തിപ്പുള്ള
അന്തരം. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ വിശദവിഷയമായിട്ടുള്ളതാ-
ണ്. ഉദ്യമപ്രവർത്തന നാട്യം, വ്യത്യം, വൃത്തം ഇങ്ങനെ
മൂന്നായി തരംതിരിവിട്ടിട്ടുണ്ട്.

“അവസ്ഥ. രക്തം നിറം” അവസ്ഥയനുസരിച്ചതും
രൂപവും അനുസരിച്ചതും ഭാവനയനുസരിച്ചതും
അനുസരിച്ചതും ഉദ്യമം തുടങ്ങിയവയെല്ലാം”

എന്നു ഭഗവതപ്രകൃതിയിൽ വിധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ പ-
ദാത്മരൂപദോഷാദിനയപ്രധാനമായ യത്തുവർത്തിലേ
ആട്ടക്കഥ ഉൾപ്പെടുകയുള്ളു. ദക്ഷിണാശ്വകഥകളിൽ
പ്രാരംഭത്തിൽ—

“ദക്ഷിണാശ്വകഥകളിൽ കഥ ഭാഗം—
നാട്യപ്രവർത്തിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു”

എന്ന് ഇരയിമ്മൻത്തമ്പി പഥകളിലായ നാട്യവർത്തിൽ
ഉൾപ്പെടുന്ന പൂർവ്വാദിപ്പിക്കലിലും, പൃസ്തകല
നാടകലകന നാടകളിൽനിന്നു വളരെ വളരെ ഭേദിച്ചാണ്

നിഷ്കന്നത്തെന്ന് അഭിജ്ഞാനഭാരത വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടതായിട്ടില്ല.

ഈ സംഗതി എങ്ങനെ ഇരുന്നാലും നാടകം ഭാരതീയരുടെ പൊതുസ്വഭാവം, കഥകളി കേരളീയരുടെ സ്വകാര്യസ്വഭാവം ആണെന്നുള്ള സംഗതി നിശ്ചിതമാകുന്നു.

ധാത്രാനാരികളെന്ന നമ്പ്രാശ്ശി നേരിട്ട അഭിഭാവം തുളുക്കഥകളുടെ ഉല്പത്തിക്കു ഹേതുവാകുന്നു എന്നു പറയാനുള്ളതുപോലെ, നാട്യത്തിന്റെ പാടം കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാനും തമ്മിലുണ്ടായ ചർച്ചയെത്തിപ്പിന്നാലാണ് കഥകളിയുടെ പുറുപ്പാട് എന്നു പറഞ്ഞുവരുന്നതിൽ വല്ല പരമാർത്ഥവും ഉണ്ടോ എന്നു വിചാരിച്ചാൽ വ്യക്തമായ ഒരു വിവരവും ആരോ വിശേഷിച്ചതാണ്.

ആട്ടക്കഥ അഥവാ കഥകളിപ്രസിദ്ധമാനത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാവായി നാം ആദരിച്ചുവരുന്നവനായ കൊട്ടാരക്കരത്തമ്പുരാനെയാണല്ലോ.

പ്രാചീനനാടക പ്രിയംവതകൾ പൂർവ്വാഭിജ്ഞാനം വാണിജ്യവും വിരക്തമതിലും രാജാസ്വസ്ഥനും ശിഷ്യനായ പ്രവാദനേ പരമകവേദമാകയും വർണ്ണനേ കവയജ്ഞന കഥാഗുണവകാശം കട്ടയ കർമ്മകൃഷ്ണൻ

എന്നുള്ള രാജനാട്ടത്തിലെ പാട്ടു പദ്യോക്താക്കളിൽനിന്നു പ്രസ്തുത തമ്പുരാൻ വഞ്ചിമാർഗ്ഗം ഒരിറ്റിയുന്ന ഒരു വീരകേരളവർമ്മരാജാവിന്റെ മരുമകനും, ശങ്കരകവിയുടെ ശിഷ്യനാണെന്നു വ്യക്തമാകുന്നുണ്ട്. എങ്കിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവിതകാലത്തെപ്പറ്റി ശരിയായി ഒന്നും അറിയ

അയ്യോത്തു, എന്നുള്ള ഒരു ചരിത്രപ്രാധാന്യമുള്ളതെ സാഹിത്യഗ്രന്ഥങ്ങളെ പൂർണ്ണമായി ചിന്തിക്കുന്നതായാൽ ഈ ഇനത്തിലെ ഇതരകൃതികളെ അന്വേഷിച്ചു തുടങ്ങാത്തതാണിവിടങ്ങളിൽ പ്രസ്തുതകൃതി അന്വേഷണമെന്നു കാണാം. കൊട്ടാരക്കരനമ്പ്യാന്റെ കഥാമുതൽ കേരളവർമ്മ വധിയെക്കൊണ്ടിന്നുവരുന്നതുവരെ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ പലതരം കൃതികൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 111 ദിവസത്തെ യുദ്ധശക്തികൾ ഇതിനകം അമുടിയിൽ പ്രതിഷേധിച്ചിട്ടുണ്ട്; അനേകം എണ്ണം അമുടിയിൽ അമുടിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അവയിൽ അധികവും നിർമ്മാണവും നീരസമുദ്യോഗങ്ങൾ ഇന്നു ലഘുപ്രമാണങ്ങളായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. കോട്ടയത്തുതന്നെ ന്റെ കിഷ്കിന്ദവം, ബാലവം, കല്യാണനാമധികം, നിരന്തരവചനാലേകവം, കാർത്തികതിരുനാളിന്റെ നരകാസ്ഥവം, ഉണ്ണായിവാളയുടെ നല്ല ചരിതം നാലു ദിവസത്തെ കഥ, ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുടെ ഭക്തയാഗം, കീമാനവം, ഉത്തരാസ്ഥവം, അശ്വതിതിരുനാളിന്റെ അഞ്ചുചരിതം, പുത്തനാട്ടാക്ഷം, അഗ്നിസ്ഥവം, പത്തുനാളവം, വയസ്സു മണ്ണിന്റെ മേൽവയറവം, വിദ്വാൻ കോയിത്തമ്പ്യാന്റെ രാജാവിനോടു എതിർപ്പാണ് ഈ ഇനത്തിൽ ഉദ്യോഗാലിഖിതവരുന്ന കൃതികൾ.

കോട്ടയത്തു കോട്ടയം കഥകളെ നാലുവയറവായി വർഗ്ഗീകരിച്ചു. അതിൽ നാലുവയറവ് ഉണ്ണായിവാളയുടെ നല്ല ചരിതം കഥകളായി കാണാം.

എന്നുള്ള പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഉണ്ണായിവാളയുടെ നല്ല ചരിതം കഥകളായി കാണാം ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ

ലെ കൃതികളിൽ പ്രഥമസ്ഥാനം നൽകേണ്ടതെന്നു സകല സാഹസ്യവും സാമതിക്കുന്നതും സംഭവിക്കുന്നതുമാണ്.

ആട്ടക്കഥകളിലെ ഭാഷ സംസ്കൃതബലവത്തായ മണിപ്രവാളമാണ്. വാക്കുവാക്കുവേണ്ടു അതികൃമിക്കുന്ന 'ഭാഷാസംസ്കൃതഭാരത'മാണ് ഇവയിലുള്ളത്. കവി വാക്യങ്ങളെല്ലാം ഏകാക്ഷരവും, പാത്രങ്ങളുടെ സംഭാഷണം മുഴുവൻ പദങ്ങളും ആയിരിക്കണമെന്നാണ് ഇത്തരം കൃതികളിലെ പാശ്വാതന്ന നിയമമെന്നു തോന്നുന്നു. കവിവാക്യങ്ങളായ ഏകാക്ഷരം ചിത്തം ശ്രദ്ധ സംസ്കൃതമെന്നുതന്നെ. കോട്ടയത്തു നമ്പ്യാർക്കു കിഴ്ചീരവധം കഥകളിൽ സംസ്കൃതരൂപമല്ലാതെ മലയാള പദം തൊടുവിപ്പിച്ചുള്ള ഒന്നാറെ ഏകാക്ഷരവും കാണുന്നില്ല. ഇത്തരം കൃതികളെ മണിപ്രവാളപ്രാധാന്യത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിപ്പോയെന്നുതന്നെ കൂടെ പരമസമുല്പത്തോ എന്തുകൂടി തോന്നിപ്പോകുന്നു.

അപ്പോഴിത സംസ്കൃതകാവ്യകാരന്മാരിൽ പലരിലും കണ്ടുവരുന്ന അപമാനമുമാ ആട്ടക്കഥകളിനാക്കുമ്പോൾ ഒട്ടും കുറവല്ല.

“അഥാ പരമേശ്വരീയ്ക്ക് ചുവലഭരിതമാ സാമിക്വ മദ്യമുഷ്ട-
 പ്രോണമോനമന്തരം നിമിത്തം പൂജാ നിമിത്തം പ്രദോഷ-
 ഉഷാ കൃഷ്ണമേനസ്സുപയമപമോദാപമോദ. യദോപ-
 മോദാമോദമെന്നമി ക്കുവിലപമമിത പാശതീര ദുരമമോ”
 (കിഷീരവധം)

എന്നീടട്ടിൽ അമാത്സ്യമായ പ്രാസപ്രമോദങ്ങളും,

‘കഭാമന മലധരോ സുരപുര മരോ മലരോ
 മദോ സാമിക്വതാപ്സാഃ ധന്യേ പ്രവതോ ഗുണോ

നിമിഷം കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും കൈയ്യിൽ
പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും

(കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു)

കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും കൈയ്യിൽ
പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും

(കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു)

എന്നിങ്ങനെ യാത്രയ്ക്കു പോകുന്നതിന്നു മുമ്പായിട്ടും
സ്നേഹപൂർവ്വമായിട്ടും സന്ദർശനം. അതിനാലാണു
കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും

കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും കൈയ്യിൽ
പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും

ഇങ്ങനെ യാത്രയ്ക്കു പോകുന്നതിന്നു മുമ്പായിട്ടും
സ്നേഹപൂർവ്വമായിട്ടും സന്ദർശനം. അതിനാലാണു
കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും

കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും കൈയ്യിൽ
പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും

കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും കൈയ്യിൽ
പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും

കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും കൈയ്യിൽ
പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നതും

(കൈയ്യിൽ പിടിച്ചു)

പ്രവാസി മന്ത്രി : മി. സ. ഗോപാലകൃഷ്ണ : സ്പെഷ്യലൈസ്റ്റ്
 ഡോക്ടർമാർ, നഴ്സുമാർ, ഫാമിലി വെൽത്ത് ഓഫീസർമാർ,
 ഡയറ്റീഷ്യൻമാർ, ഹെൽത്ത് മാനേജർമാർ, റിട്ടയർഡ് ഫിസിക്കൽ
 മെഡിസിൻ ഓഫീസർമാർ, ഹെൽത്ത് മാനേജർമാർ, റിട്ടയർഡ് ഫിസിക്കൽ

(കിഷ്കിന്ദാ)

ഇന്ത്യാദി ജ്യോതിഷശാസ്ത്രം ൧൩൦൭ ൧. ൧൧. ൧൩൦൭ ൧൩൦൭
വിശംഭരൻ അന്നദേവൻ

၁၉၆၆ ခုနှစ်တွင် အထွေထွေ အကျဉ်းချုပ်
 အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်
 အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ် အကျဉ်းချုပ်

[illegible]

എന്നു് നാമുപദം തുടങ്ങിയതാണു്. അതിന്നു് ഇവിടെ ഭേദമാക്കുകയ്ക്ക് അനുവാദം അനുവദിക്കുന്നതിന്നു് കുറുകെ ഒരുവിശ്വവിചാരം ഉണ്ടായിരിക്കുവാനുണ്ടു്. എന്നാൽ പലതിലും അതിനെയ്ക്കു കണ്ടുവരാനുണ്ടു്. അതു് അനന്യ പ്രകാശനമെന്നാണു് വിചാരിച്ചാൽ വിചാരിച്ചാൽ പ്രകാശിക്കുന്നതെന്നു വിചാരിക്കുന്നതിയിരിക്കുന്നതു്.

ഉദ്യോഗാർത്ഥികൾ.

ആട്ടമണ്ഡകത്തിൽ അഗ്നിമന്ദാനത്തെ അർഹിക്കുന്നത് ഉണ്ണാമ്പിവാദ്യങ്ങളെ നട്ടുപാടിയാണെന്ന ചുരുക്ക വിവരമില്ല. നടനോപിതഗുണങ്ങൾ നട്ടുപരിതത്തിലേറ്റായെ ഇതാകൃതികളിൽ ഇല്ലായെന്നുവന്നു. ഏതായാൽ സംഗീതനാദിശ്ചതുരങ്ങളിലും ഇതു മനോഹരനായിരിക്കട്ടെ എന്നുവെല്ലാം.

“സംഗ്രഹം കണ്ടതിന്റെ 60 വർഷം ‘ആഴ്ചയിൽ’ ആണ്”

എന്ന തുടങ്ങിയ പദങ്ങളിൽ അക്ഷരങ്ങളുടെ മഞ്ചി
പിൻനിന്നുണ്ടാകുന്ന സംഗീതസ്വരം അയാൾക്കെന്ന പ
റമ്പു

மேலும் 2 மல்டிமீடா பரேடா—சாத்தூர் கிராமிய இளைப்பாறும்
கூடத்தில் கிராமத்திலுள்ள—தமிழ்நாடு அரசு அமைச்சர்

എന്നിങ്ങനെ ആദിപ്രാസവും അനുപ്രാസവും 2000-
 3000 ശബ്ദശൃംഗീവർണ്ണത്തിലുള്ള ഘട്ടങ്ങൾ അനവധി
 ആണ്. മണിപ്രവാളകർമ്മങ്ങളിൽ ധാരാളമായും കൃതി
 കൾ മലനാഥശിഷ്യപുതായിരിക്കുമെങ്കിലും മിക്കതും
 പൊതുയായിട്ടാണ് കണ്ടുവരാനുള്ളത്. അവർ ശബ്ദശൃം
 ളെ ധാരാളം വാമിഷോധിവിതാമുണ്ട്. പക്ഷെ അത്ര
 ശോഭമുള്ള അത്ഭുതപ്രകാരം അവയിൽ കാണുക
 പതിവില്ല. വായുർ ഈ അപവാദത്തിൽനിന്നു തീരെ
 ഒഴിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന ഒരുതരം. അമൃതമനുഷ്യമായി മാത്ര
 മേ അദ്ദേഹം പദങ്ങൾ പ്രയോഗിക്കാറുള്ളു. ശബ്ദശൃം
 ളെ അദ്ദേഹത്തിൽ നിക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്യും.

അതെന്നും എന്തെന്നും—അർത്ഥമില്ലാത്തതും അർത്ഥം
അർത്ഥം, അർത്ഥം—അർത്ഥമുള്ളതല്ലെങ്കിൽ

എന്നും മറ്റുള്ളവരിൽ എന്തു പ്രൗഢമായ ആശയങ്ങളെയാണ് അദ്ദേഹം ഉള്ളടക്കിയിരിക്കുന്നത്. രസപോഷണത്തിനോ, ആശയപ്രകാശനത്തിനോ മാത്രമല്ലാതെ കവി അനാവശ്യമായി ഒരിടത്തും അർത്ഥരഹിതമായ ചെറു പതിവില്ല.

പുറത്തു കഴിവൻ ഇല്ലാത്തതെന്തിൽ
അന്തരംഗത്തിൽ പ്രേമം വന്നിട്ടുണ്ട്
പെട്ടെന്നൊരാൾ കയ്യടക്കുമോളം
കണ്ണുൻ വേണമല്ലോ കവി സമർപ്പിതം

‘കമനി! രാജകുമാരനാണ് - കടന്നുവന്നു നിങ്ങളുടെ;
വിജയകൃന്ദനം വേദം, - സമർപ്പിക്കുക, നല്ലതോളം നിങ്ങൾ’

എന്നും മറ്റുള്ള അർത്ഥരഹിതങ്ങളുടെ ഔചിത്യവും ഭംഗിയും ആരോപിക്കുക!

വാദ്യത്തെപ്പോലെ സ്വതന്ത്രനായ ഒരു കവി ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിലൊന്നല്ല, മനഃപ്രവാളാധിമിത്യലോകത്തിൽതന്നെ കാണുമോ എന്ന സംശയമാണ്. ആട്ടക്കഥകളിൽ പ്രായേണ ദൃശ്യകണ്ടുകൾ സംസ്കൃതവും പദങ്ങൾ മനഃപ്രവാളമായിട്ടാണ് കണ്ടുവരാറുള്ളത്. വാദ്യം ഈ വ്യവസ്ഥയെ സ്വന്തം ലംഘിച്ചിട്ടുണ്ട്. ശബ്ദപ്രയോഗത്തിലും സ്വതന്ത്ര്യംതന്നെയാണ് കൈക്കൊണ്ടിട്ടുള്ളത്. സംസ്കൃതവും മലയാളവും നല്ലപോലെ സ്വാധീനമായിരുന്ന കവി അപ്പോഴപ്പോൾ വന്നുവരുന്ന ഭാഷയിൽ ഏഴുതുറന്നുപുറത്തു തുറന്നു തുറന്നു കവിത സം

මෙම වගකීමට අනුකූලව පිළිගැනීමට සූදානම් වන බවට ප්‍රකාශ කරමිනි.
 මුද්‍රා තබමිනි. * අත්සන සහිතව, 1982 වර්ෂයේ.

פונקציען פאר אונזערע יידן.

[illegible]

‘ഗോരണി’ ഉപരിയുണ്ട്. നാടത്തിന് നിരവധി പേര്.

စောအောင် ဂျီနီဇာနည်က ဘာလုပ်လုပ်နော်

மீழ்ந்தவர்களுக்கு நிதி உதவி - 1000 ரூபாய் -

2010年10月15日 星期四

പരമേശ്വരി ശർമ്മ

ഭാര്യ സമന്വേദനം നിന്നു നില്പു

മുഖ്യം നൽകി പുനഃരൂഹം

വിജിതസുരയോദ്ധ, വിജയപരിഭാഷാ

Q2701 1 ml 0.25% 2.5, 500

മൃഗമൃഗ! മൃഗമൃഗമൃഗമൃഗമൃഗ

ശാസ്ത്ര വിനോദങ്ങളിലും കളികളിലും

പാത്രം അഭിനയിക്കുക എന്നതാണ്

പഴിയോട്ടനടന്ന പഥി കിളിപ്പി നിന്നു

[illegible]

ഫെറോസിയുടെ വിചാര കലർന്നു

• **എ. എച്ച്. റഹ്മാനിന്റെ ഓഫീസിലെ**

വിശ്വസ്തതയോടെ സഹകരിക്കുക

സുബാഷ് ചന്ദ്രൻ്റെ മതം എന്തായിരുന്നു? -

(ചിഹ്നം)

[illegible]

ആയതിനാൽ ആവശ്യമായ അംഗങ്ങൾ ഇക്കാര്യം ചർച്ച ചെയ്തുകൊണ്ട് അതിന്റെ പ്രയത്നം ഇന്നുവരെ പോയിട്ടില്ലെന്നാണ്. ചർച്ചയിലിരുന്നതിന്റെ

പ്രതിരൂപങ്ങളായി വിളങ്ങുന്ന നാടകാദികളിലെപ്പോലെ വികാരോദ്ദീപകങ്ങളായ നല്ലതുകൾ, കഥാപാത്രങ്ങളുടെ സ്വഭാവലക്ഷണമോ, അവിദ്വിഗ്നമായ ആശയപ്രവാഹമോ, ഉത്കൃഷ്ടമായ വിനയകളോ ഇത്തരം കൃതികളിൽ വേറെ വിരളമാകട്ടെ കാണാറുണ്ട്. 'ശാരകേളി' വെണ്ണത്തിന് പാരമ്യം ഗോവിന്ദൻ' എന്നിങ്ങനെ കവീനയും നവോദയമായ വാഗ്വിനയകൾക്കു കാലപ്രാബല്യം ചെയ്തിക്കുന്നതും ഗദ്യം ഇത്തരം കൃതികളിൽ നല്ല സ്വാധാരണമാണ്. പ്രസിദ്ധനായ ഒരു കവിയെപ്പറ്റി ലഭ്യമായ മനോവികാരങ്ങൾ, വാഗ്വിധി കണ്ടറിയാൻ കഥാകൃത്തുക്കൾ അശക്തരാണെന്നുള്ള ആക്ഷേപത്തിന് ഇവ ഉപോദ്ബോധകങ്ങളായ തെളിവുകളായി വരുമെന്നല്ലെങ്കിൽ വെണ്ണന്നത്? നല്ല വെറിയും മനോഹരി ആകട്ടെ മിഥ കൃതികൾ ഒഴിവാൽ ചാലന്തര മാരതായ നവീനതയോ, വിവിധതയോ, സ്വതന്ത്രതയോ ഇല്ലാത്തവയാണ് മിക്ക ആട്ടക്കഥകളും. കഥകളിലൂടെ സാമാന്യരായി ആശോചിക്കുമ്പോൾ അതിൽ വിവിധങ്ങളായ, വേഷങ്ങളും, സംഭവങ്ങളും കൂടാതെ കവികൾക്കു നിർമ്മാണിപ്പോന്ന തോന്നിപ്പോകുന്നു.

സാധാരണയായി വസ്ത്രരൂപത്തിലുള്ള ഒരു 'തോടയ'മാണ് ആദ്യം ആരംഭിക്കുക. പിന്നീട് പ്രമേയക്കാക്കത്തിൽത്തന്നെ നായികനായകന്മാരെയും, മറ്റാരെയും ഒരു പ്രധാന കഥാപാത്രത്തെയും രംഗത്തിൽ പ്രവേശിപ്പിക്കുന്നു. കിർമ്മിയലത്തിൽ യജ്ഞത്തോ പാഞ്ചാഗ്നിമുറാണ് ഒന്നാലതായി മംഗല്യവേരം ചെയ്യുന്നത്. കഥാപാത്രങ്ങളുടെ വളരെക്കുറവ് സാമാന്യമാനമാ

[illegible][illegible]

ത്തിന് ഒരു കരകുറച്ചിലിനും നാടകങ്ങളിലോപ്പോലെയ
കഥാപാത്രങ്ങൾക്കു ഉൾപ്പെടാതിൽക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊ
ല്ലിങ്ങനെയൊന്നാവാമിരിക്കും. പക്ഷെ താത്വികൻ ദീർഘ
രീതിക്കുള്ള ദാർശനികമായ ചോദ്യപ്പോലെയൊന്നു മോന്ന
ന്നില്ല. തന്നെയല്ല, ചില പ്രതിഭാശാലിയായവർക്കുതന്നെ
നശിപ്പിക്കാത്തതാണിത്തന്നെയും പരിപൂർണ്ണമായി സ്വീ
കാർക്കുകയാണിരിക്കുമ്പോൾ സ്വതന്ത്രമായ ചിന്താനന്ദം ഉത്
പാദമാകുമിരിക്കുന്നു. ഈ കാര്യങ്ങൾ ചുരുക്കമായിട്ട്
നോക്കി കണ്ടാൽ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ്. പ
രിശുദ്ധം സൂത്രമുണ്ടെന്നു.

ചരിത്രനടമ.

കഥകളിലൂടെ പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിൽ 11-ാം ശ
താബ്ദത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള ഒരു ചരിത്രഗ്രന്ഥമാണു
മാൺ ചരിത്രനടമ. ഇത് ചരിത്രകൃതികളായിട്ടുള്ള
അഞ്ചു മൂലഗ്രന്ഥമാണെന്നു കണ്ടെത്താൻ കഴിയിരിക്കു
ന്നു. കഥകളിൽ പ്രതിഭാശാലിയായവർ വലിയൊരു
ശ്രദ്ധ, തത്വചിന്തയോടുകൂടിയാണ് നോക്കിയിരുന്നതായി
യിരിക്കുകയും, ചരിത്രകൃതികളായിട്ടുള്ള ചരി
ത്രനടമകളുടെ ചരിത്രം അതിനോടു ചേർക്കേണ്ടതാ
യിരിക്കേണ്ടതായാണ് നോക്കേണ്ട വിശേഷമാണെന്നു ചുരുക്ക
മാണുള്ളതു.

ചരിത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ചരിത്രപ്രമാണപ്രമാണത്തി
ലിരിക്കുന്ന ചരിത്രകഥകളുടെ ചരിത്രനടമകളായിത്തീർന്നി
രുന്നതും, ഇവയ്ക്ക് ചരിത്രകഥകളായിട്ടുള്ള പ്രസ്താവനകൾ

രണ്ടാരുടെ വിജയകരമായ വെല്ലുവിളിക്കെത്ത പരമർ
തീക്കുന്നവയുമാകുന്നു. മലയാളം കലാൻ തമിഴി (മലയാ
ളം തമിഴിൽ) എന്നും ഈ നാടുകൾക്കു മിന്നത്തും രചിച്ചി
ട്ടുള്ളത്. പന്നത്തമ്പിപിള്ള, ദൈനംദിനകർപ്പിള്ള എന്ന
ന്നു തുടങ്ങിയ വിവിധ തമിഴ് കവികളുടെ ഇവയുടെ രച
നയിനാകുന്നു. ഈ നാടുകൾക്കു മുമ്പ് മലയാളം തമിഴിന
പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടുള്ള കാരണവും അതുതന്നെ.
മലിനനാടുകൾക്കു മുമ്പ് മലയാളം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ള
തു കാര്യമാണ് നാടുകൾക്കു മുമ്പ് മലയാളം പ്രസിദ്ധ കൃതി
കാകുന്നു.

മാമരവന്ന സമരംപോലെയും, പാഞ്ചഡകൗരവ
യുദ്ധംപോലെയും മറ്റൊട്ടിങ്ങി പത്രവന്നിടത്തും തുർ
ക്കികളും തമിഴിൽ ഒരു പൊതു നീക്കമായ മലയാളം ന
ടന്നിരുന്നു. മറ്റൊരുപോലും മറ്റൊട്ടിങ്ങി കാര്യമാണ്
(മാലയുദ്ധം മുമ്പ്) പത്രവന്നി, റോൾഡോ (Roland)
ഖലിഖോർ മുതലായ പത്രങ്ങളും മനവീരന്മാരെപ്പറ്റി പ
ലക്കെണ്ണൽ രചിച്ചതാണ്, അറാധർമാൻ, (അബ്ദുറ
മാൻ) പാശ്ചാത്യ മറ്റൊരു കവിത. തുടങ്ങിയവയൊക്കെ
മലയാളം മലയാളം, മലയാളം നാടുകൾ പരമാജിതരാക്കി
വിജയകരമായി പാറിക്കൊണ്ടുമാണ് കാര്യമാണ് നാടുക
ത്തിലെ കഥാവസ്തു. ന്യായം കഥയെ മലയാളമാക്കി അ
നേകം നാടുകൾക്കു നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാളമാണ് ഇവ
യിലെ പരമാജിതയായ രചനകളിലും, ഇവയിൽ മിക്ക അ
നാടുകൾക്കും ന്യായം കഥയെ മലയാളം മലയാളം ഇടകല
മലിനിച്ചതിനാൽ നാടുകൾക്കു മുമ്പ് മലയാളം ന്യായം കഥയെ
മലിനിച്ചതിനാൽ നാടുകൾക്കു മുമ്പ് മലയാളം ന്യായം കഥയെ

ഓരോ കഥയും അഥവാ നാടകവും, അന്നതിന്റെ തത്ത്വതലത്തോടുകൂടി പൂർണ്ണമായി അഭിനയിക്കപ്പെടുന്ന മെതിൽ അറുപതാഴ്വരത്തോളം വേഷക്കാരും, ആദ്യ രാത്രികളും വേണ്ടിവരുന്നതാണ്. മാറൽസ്കെയിൽ ചക്രവർത്തിയുടെ ദിഗ്വിജയത്തെ പുരസ്കരിച്ചുള്ള നാടകങ്ങൾ പൂർവ്വ, ഭോസലി നാടകം, ഭരണാനാടകം ഇസ്താക്കിനാടകം, തത്താനസുന്ദരിനാടകം എന്നീ ചേർന്ന ഉക്തിപരമായ ഗുണഗതികളുള്ള ആദ്യമോക്കിയുള്ള പല നാടകങ്ങളും ചവിട്ടുനാടകവകുപ്പിൽ ഉൾപ്പെടുന്നവയായിട്ടുണ്ട്. പ്രസ്തുത നാടകങ്ങൾക്കു ചവിട്ടുനാടകം എന്ന പേർ എങ്ങനെ സ്ഥിരീകൃതവന്നുമതിക്കേണ്ടിയിട്ടു സ്വന്തം പ്രസ്താവപ്പെട്ടിരിക്കാമുള്ളതു്.

ആദ്യകാലമായിട്ട് കൂടുതൽ പ്രധാനമായിരിക്കുന്നതുപോലെത്തന്നെ, ചവിട്ടുനാടകത്തിൽ ചവിട്ടിനാണു പ്രധാന്യമുള്ളതു്. യഥാർത്ഥപരമായ അന്നു നാടകത്തെ പ്രദർശിപ്പിക്കുകയാണല്ലോ ഈ നാടകത്തിന്റെ മുഖ്യസംഭാവം. ചൊക്കത്തിൽ ചെങ്കു നിരത്തി തുറാർപ്പെടുത്തിയ തട്ടിൽ പത്തിപ്പത്തു നടന്മാർ അഭിനയിക്കു് ചവിട്ടും അളത്തിനും ഒറ്റപ്പം, ചവിട്ടി നൃത്തം എന്നുള്ളതാണു തൽസമയത്തിലെ പ്രധാനമായ അഭിനയം. അതിനാൽ പുസ്തക നാടകാഭ്യസനത്തിൽ സർവ്വദേശീ പ്രയാസമേറിയതും പ്രധാന്യമേറിയതും അളമേളക്കുകയാണത്രാലായി കരുതുമെല്ലാം ചവിട്ടിപ്പിച്ച ചൊക്ക ചവിട്ടുന്നതാണെന്നു സ്പഷ്ടമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. ഇക്കാരണ ചവിട്ടു നൃത്തം പ്രധാനമായിത്തീർന്നു കൈകൊണ്ടുതന്നെയാണു് ഈ നാടകത്തിന്നു ചവിട്ടുനാടകം എന്ന പേർ പ്രാപിച്ചതാകുന്നു കാരണം പുസ്തക നാ

കകതെപ്പാറി പഞ്ചിത്തായ പ്രൊഫസർ, കെ. ജെ. അശ്വതിൻ ന്യൂപ്പാറി : റിട്ടയർ ചെയ്ത ശേഷം ഇനിയെ ഇരുപതു വർഷം :—

[illegible]

കണ്ഠം സന്തർഭാവിതമായി ചവിട്ടിച്ചുവേണം ചോട്ടു ചവിട്ടുവാൻ. ഒന്നുമുതൽ പന്ത്രണ്ടുവരെ ചോട്ടുകൾ പഠിക്കുവാനുണ്ട്. പാട്ടാലോചനയുടെ പരമ്പരയ്ക്കിന്നു പുറത്തു മറ്ററിയ ചോട്ടുകളുണ്ട്. ചിലപ്പോൾ കർത്താവിനെ—ഭാഗവതന്മാർ—സപരം ചൊല്ലിക്കേണമെന്നുവരെ—വേഷക്കാരെക്കൊണ്ടുവെച്ചു ചവിട്ടിക്കൊണ്ടു. പന്ത്രണ്ടു ചോട്ടും ചവിട്ടുവാനുള്ള ഒരു കവിതയുടെ അർത്ഥമുൾക്കൊള്ളുന്നു:-

കർത്തിയാം—അതുകരുതികിട—അതുകരുതികിടതക—
തിങ്ങനാം തക തിങ്ങതെങ്ങ—

തൊകർത്തികിട—അതുകരുതികിട, തകരുതിങ്ങനാം, തക തിങ്ങതെങ്ങ—കർത്തിയാം—അതുകരുതികിട—തൊകരുതികിട—
തിങ്ങനാം—തക—തകതക—തക— തൊകരുതിയാം,
തകതകിങ്ങനാം—

പ്രധാനമായവയെക്കൊണ്ടു തന്നെ ചവിട്ടു താളത്തോടൊന്നിച്ചു ഒരു ചെങ്കുത്തായ കഥകളിയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്നതിരിക്കയില്ല.

ചവിട്ടുതാളം കഥകളിയുടെ ഒരു അനുരണനമാ യ്ക്കിരിക്കാമെന്നു മുമ്പെ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടല്ലോ. കഥകളിയെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുന്ന അനേകം ചാലുകൾ ഇതിവുണ്ട്. അവ പലതും അടുത്തുകാലായി വന്നുചേർന്നതല്ലെന്നു രണ്ടിടത്തു സാമാന്യസമ്പ്രദായംകൊണ്ടു മനസ്സിലാക്കാവുന്നതാണ്.

കഥകളിക്ക്, കളിദാസം സന്ധ്യരാജനതോടുകൂടി കേളി പെരുക്കുന്നു. ചെന്ന. 23ഉം, ഇവതാളം, ഈ ഉപ

കുറഞ്ഞതോടുകൂടി ആ കൃത്യം ഇവിടെയും നിർവ്വഹിക്കുന്നുണ്ട്. ഏകദേശം എട്ടു മണിയായാൽ രണ്ടാമത്തെ കേളി കൊട്ടു ആരംഭിക്കുകയും, അതോടുകൂടിത്തന്നെ വേഷക്കാർ ഡ്രൈമിടുന്നതിൽ അണിയിറയിൽ പ്രവേശിക്കുകയുമായി. കഥകളിയിലും അങ്ങനെയാണു്. മൂന്നാംകേളി പെരുക്കുന്നതോടുകൂടി അവിടുത്തും കളി ആരംഭിക്കുന്നു.

നാടകത്തിലെ പൂർവ്വ (നാദി)ത്തിന്റെ സ്ഥാനത്തു കഥകളിയിൽ 'തോടരം' ഉള്ളതുപോലെ, ചവിട്ടുനാടകത്തിൽ അണ്ണാവിയും ചുരുക്കം ചാട്ടുകാരുംകൂടി നില്ക്കുന്നതിന്റെ പിന്നിൽ സ്ഥാനം വീഴിവു. നാടകം നിർവ്വഹിക്കുന്ന വിരേകരമായി പരിണയിക്കുവാൻ പാടുള്ളതാണു്, രണ്ടിലും ഗദ്യം മനോഹരമാണു് (തുല്യമാണു്. 10 മണിക്കു കഥകളി ആരംഭിച്ചാൽ രാവിലെ 6 മണിക്ക് അനുസാനിക്കാൻ, ചവിട്ടുനാടകത്തിന്റെ ആദ്യനാളും അതുപോലെതന്നെ.

ചവിട്ടുനാടകത്തിലെ സാമീപ്യം മലയാളം കവനത്തിലാണെന്നു ചകുലിൽ പലവിധി വിവരിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. സന്ദർഭഭേദവിതരണ രസാസ്വരസവിധിയിൽ പ്രസ്തുത നാടകകന്മാർക്കു് പ്രത്യേകം ദൃഷ്ടി വതിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ചാൽസ് മെയിൻ ചക്രവർത്തിയുടെ തിരക്കുപ്പാട്ടിൽനിന്നു് എടുത്തു കൊണ്ടു് ഒരു 'വിരേചനം' നോക്കുക:-

അന്തരഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു് എടുത്താൽ ദ്രാവിഡാർക്കു് ഉപയോഗിച്ചു്
ഇതുകാണുകയാൽകൊല്ലു് ഇതിൽ പ്രയോജനം ഉണ്ടെന്നു് തീർത്താൽ
ഇതിൽനിന്നു് ഉപയോഗം കാണിപ്പാട്ടു് ഇതിൽനിന്നു് ഉപയോഗം കാണിപ്പാട്ടു്
മിക്കവാറും കാണുകയാൽ തിരക്കുപ്പാട്ടിൽനിന്നു് ഉപയോഗിച്ചു്
അന്തരഭാഗങ്ങളിൽനിന്നു്

(തരം, മതം എന്നിവകൊണ്ടുള്ള കിരീടം ശിരോധാരാ
രമാക്കിയും, സാമന്തപ്രഭുവാൻ സമ്പൂർണ്ണചിത്തരാകത്തക്ക
വണ്ണം ചെങ്കോൽ ധരിച്ചും, കാവൽ, കമി, കതിര എന്നിവയുടെ
അഭാവമില്ലാതെ, മനോഹരമായ സംഗീത
ധ്വനി മുഴക്കിയും, ഇരുപാൽപരളിയും വെണ്ണാമരംവീശ
പ്പെട്ടും, മേഘനാഭത്തെ അഭിമുഖീകരിച്ചു ചാരുവെടികൾ
കൊണ്ട് ആകാശമധ്യംകൊണ്ട് ഭേദിച്ചും, ദീപനാഭരാജാ
ജിയായ കാൽപ്പാൽ വളർത്തി ഇതാ രാജവർത്തിവേ
ക്ക് എഴുന്നള്ളുന്നു.)

ഇരുപാൽപ്പാൽ ശിരോധാരാവിനെ കണ്ടുമുട്ടുമ്പോൾ
ചിരി വീരവാദങ്ങൾ പരസ്യം പുറപ്പെടുവിക്കാറുണ്ട്.
നാടകത്തിൽ ആ ഭാഗത്തിന് 'കവ' എന്നാണ് പേരുപ
റക്കിവരുന്നത്. കഥകളിയിലും ഇങ്ങനെ ഒരു ചടങ്ങു
ണ്ടെന്നറിയേണ്ടതല്ല. പ്രതിപക്ഷങ്ങളാണെന്നും, കഥകളി
യെ അപേക്ഷിച്ച് പ്രാമുഖ്യം പരിവൃതമായ നിയ
ത്തിൽ മാവിട്ടനാടകങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്.

ഈ നാടകങ്ങളിൽ ചിരി പ്രണയകഥകളും ഇല്ലെ
ന്നില്ല. കാൽപ്പാൽ വളർത്തിയുടെ സ്വഭാവമായ
തൊലിമോടിക്ക് ശിരോധാരാവിനെ ചുറ്റിയായ 'ആഞ്ച
ലിക്ക്'യിൽ അനന്തരം ജനിക്കുകയും അവർ പരസ്യം
പ്രേമണമോടിയായിത്തീരുകയും ചെയ്യുന്നു. പ്രണയപരവശ
നായ തൊലിമോടി അവൻ പ്രാണാധിപത്തിനെ വഴ്ത്തി
ക്കുന്ന ഒരു ഭാഗം ഇവിടെ വരുത്താൻ—

മോലാമ്പിളിയിലും ചുരുക്കത്തോ
താരിണിമുഖം അമരത്തോ വേദിമേന്തിയും

പാവനമാണ് അത്. അത് എന്താണ്? എന്താണ് അത്?
 പാവനമാണ് അത്. എന്താണ് അത്? എന്താണ് അത്?
 ഇതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുക. അത് എന്താണ് അത്?
 പാവനമാണ് അത്. എന്താണ് അത്? എന്താണ് അത്?
 ഇതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുക. അത് എന്താണ് അത്?
 പാവനമാണ് അത്. എന്താണ് അത്? എന്താണ് അത്?

ഇതുപോലെ രസം വെച്ചുവന്ന പല കഥകളും പാട്ടുകളും
 നാടകങ്ങളുമുണ്ട്. പലപ്പോഴും പാവനമാണ് ഇത്. അതിനാൽ
 പലപ്പോഴും പാവനമാണ് ഇത്. അതിനാൽ പാവനമാണ് ഇത്.
 മുതലായ കേരളീയരായ പല പാവനങ്ങളും പാവനമാണ് ഇത്.
 ഇതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുക. അത് എന്താണ് അത്?
 പാവനമാണ് അത്. എന്താണ് അത്? എന്താണ് അത്?
 ഇതിനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുക. അത് എന്താണ് അത്?
 പാവനമാണ് അത്. എന്താണ് അത്? എന്താണ് അത്?

അദ്ധ്യായം 9

പാപതരംഗതികൾ

കുടുംബവൃത്തം വർദ്ധിപ്പിപ്പാൻ.

കേരളത്തിൽ വളരെ പ്രഭാവത്തോടെ ചതപ്പുത്തുന്ന വജ്രപ്പാട്ടുപഥം തെങ്ങിപ്പാട്ടുപഥം എന്നാൽ അറബിൽ പലപ്പോൾ നഷ്ടപ്രായമാകട്ടെ. പാശ്ചാത്യരുടെ കറുത്തൊഴിവാക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യരുടെയും, പാശ്ചാത്യ പ്രാധാന്യമർപ്പിക്കുന്ന ഒരു പ്രാവിനം തെങ്ങിപ്പാട്ടുപഥം വാർത്തകൾ കുടുംബവൃത്തം വർദ്ധിപ്പിപ്പാൻ. തിരുവിതാംകൂറിൽ 1933-1934 നാളികളിൽ റീജണൽ അഡ്മിനിസ്ട്രേഷൻ മഹാരാജാവിന്റെ കയ്യിലായിരുന്നു. പ്രസ്തുത കൃഷി മൂലം നിർമ്മാണങ്ങൾ അതിന്റെ പല പ്രസ്തുതകൾ മൂലം തെളിയിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുപോലും, അതിന്റെ ഉപയോഗത്തിന് പ്രസിദ്ധമാക്കിപ്പോയ ചെറിയൊരു പ്രസ്തുതകൾ പ്രസ്തുതകൾ കേരളത്തിൽ വെക്കുന്നുണ്ട്.

“കുടുംബവൃത്തം വർദ്ധിപ്പിപ്പാൻ പ്രവർത്തനം സരളവും സുലഭമായതുമായ രീതിയിലുള്ള പ്രവർത്തനവും സ്റ്റോക്കിംഗ് സമ്പന്നിതനുള്ളതായ പ്രവർത്തനവും വെക്കുന്നു” എന്ന പ്രൊഫ്. സർ ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ അറബ് കരം അഭിപ്രായപ്പെടുന്നു. കേരളത്തിൽ പാശ്ചാത്യരും തുടങ്ങിയവരും, വഴികളെ വിവരമറി. തിരുവല്ലാഴ്ചയായി കൊണ്ടുവന്ന അറബ് കേരളത്തിൽ വന്നു ചേർന്നവർ വാങ്ങി വെക്കുന്നുണ്ട്. എന്നിവയെക്കൂടി കേരളത്തിൽ

അതീവതൃപ്തനാദ്യഭൂതനത്ര. വളരെ നിശിഷ്ടനായ മി
ല അലങ്കാരപ്രയോഗങ്ങളും ഈ കൃതിയുടെ മഹാത്മ്യ
ത്തെ വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. കർമ്മവൻ ചാരകയെ മരിക്കു
ന്ന ഒരു ദാശത്തെ വെട്ടുന്ന നോക്കുക:—

അമൃതം അമൃതം അമൃതം സമുദ്രമേതി
താമരയെപ്പോലെത്തന്നെ പലതാമര
സീമയിതാനെന്താമര മരിക്കുകയോ മരം
താമരയിൽനിന്നു പലതാമരകൾ
കർമ്മയെ കാണു കർമ്മകര്യമേതൊരു പലതാമര
മഹാപരമാനന്ദം പലതാമരകൾ
മരിക്കുകയോ മരിക്കുക മരിക്കുകയോ
മരിക്കുകയോ മരിക്കുക മരിക്കുകയോ

ഇത് എന്തെങ്കിലും അപ്രകാരത്തിൽ കണക്കാക്കുന്ന പദത്തെ
റിയിക്കാൻ പ്രയാസം. ചാരകാപുരി കർമ്മവൻ മോമാ
ഞ്ചനാകുന്ന ഒരു കർമ്മവൻ വെട്ടുകയോ മരിക്കുക. അമൃതമാ
യ ആനന്ദമാകും മരിക്കുകയോ കർമ്മവൻ ഇതാനന്ദതോ
ടുകൂടി, കർമ്മവൻ അത വെട്ടുക മരിക്കുകയോ. അ
പ്പോഴെങ്കിലും! ദാമരവാനാ കർമ്മവൻ നിശി, ഭാഗ്യമാ
കുന്ന സമുദ്രം ഇടകിടറിത്താഴെ കർമ്മവൻ പലതാമര മാ
റിമാറി എടുത്തു കർമ്മവൻ മരിക്കുകയോ കർമ്മവൻ
ചാരകാപുരിയിൽനിന്നു പ്രത്യേകിച്ച് മൃ. ചാരക? കർമ്മ
വൻ ചാരക മരിക്കുകയോ മരിക്കുകയോ മരിക്കുകയോ,
ആനന്ദമാകും പലതാമരകൾ മരിക്കുകയോ മരിക്കുകയോ
പ്രതിപാദ്യം. കർമ്മവൻ മരിക്കുകയോ കർമ്മവൻ പ്രത്യേക
താമര അത് എന്തെങ്കിലും മരിക്കുകയോ മരിക്കുകയോ
മരിക്കുകയോ മരിക്കുകയോ മരിക്കുകയോ.

மாணிக்கசுவாமி நாயகர்.

[illegible][illegible]

അളക്കുവാനും ക്ഷണനേരത്തിൽ വളരെ ഭാരാഗ്രഹം
അർഹിച്ചുവെന്നു പറയാവുന്നതായി അറിവുണ്ടു്. ക
ഷണനേരത്തോളം അറിവുണ്ടാകുമെന്നു പറയുന്നതും,
ശിഷ്യന്മാർക്കു് അറിവുണ്ടാകുമെന്നു് അറിയാതിര
പ്പാകുന്നതിൽ വളരെ പ്രാബല്യം പ്രാപ്തിയായ ഒരു
ഗുണമുമാണു്. അതിനാലു് കൊല്ലത്തോളം അറിവുള്ള
ശാസ്ത്രജ്ഞൻ പറയുന്നതും ക്ഷണനേരത്തിൽ അറിവാ
കുന്നതും. ഈ ശാസ്ത്രത്തിൽ പ്രാബല്യം നേടിയിട്ടുള്ള
വരായിട്ടുണ്ടു്.

പ്രധാനമായും അറിവാകുന്നതായ തീതിയിലാണു്
ഇതിനെ പ്രതിപാദിക്കുന്നതും അതിനാലാണു്. ഏകാ
ദശീമാനാമകത്തിൽ നിന്നു് അതിനെ ഏകാദശീ
മാനം. അതിനെ തീതിയെന്നു് അറിവാകുന്നതും അതി
ന്നു് കാരണമായിട്ടു് അറിവാകുന്നതും അതിനെ വ
ന്നു് പ്രതിപാദിക്കുന്നതും:—

“കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്—കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്
കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്—കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്
കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്—കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്
കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്—കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്

എന്നു പ്രസന്നമായ ശൈലി!

“കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്—കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്
കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്—കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്

ഇതിനാലായും,

“കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്—കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്
കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്—കാലാദിനാമകത്തിൽ നിന്നു്

[illegible][illegible]

(2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841,

വികാസപ്രതിഭാശാലരായ ചെറുപ്പക്കാർ ഈ പദ്ധതിക്കു ഏകദേശം 2000 മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകിയിട്ടുണ്ട്. അതുപോലെതന്നെ പട്ടണത്തിൽനിന്നും—

අපි බලාපොරොත්තු වන්නේ, ආගමික සංවිධානවලින් සහ සමාජ සේවකයින්ගෙන් සහය ලබා ගැනීමයි. එමෙන්ම, අපි බලාපොරොත්තු වන්නේ, අපගේ සේවයන් සඳහා අවශ්‍ය වන සියලුම පිරිසිදු ආගමික සංවිධානවලින් සහ සමාජ සේවකයින්ගෙන් සහය ලබා ගැනීමයි.

എന്നു പട്ടാഴി കൊല്ലോലപ്പള്ളിയിൽ ഭാഗ്യദൈവിയമ്മ
 എന്ന സ്ഥിതിചെയ്തു.

စာအုပ်အား ၇၆၀-၇၇၀၀-၇၇၀၀ ခေါ်ဝေါ်အား
 စာအုပ်အား ၇၆၀-၇၇၀၀-၇၇၀၀ ခေါ်ဝေါ်အား
 စာအုပ်အား ၇၆၀-၇၇၀၀-၇၇၀၀ ခေါ်ဝေါ်အား

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

‘പ്രകാശിതമാകുന്നതിനായിട്ടാണ്’ എന്നുപറഞ്ഞപ്പോൾ
 തന്റെ അറിവു കേൾക്കുന്നവർക്കു മുമ്പാകെ അറിയിക്കുന്ന
 പരാമർശങ്ങൾക്കു കഴിയാത്ത പൂർവ്വസാക്ഷാത്കാരം
 ഉണ്ടെന്നു പറയുന്നതിനാൽ വെറുത്തു പറയരുതല്ലോ?

സാമൂഹ്യജ്ഞാനമായ അറിവെന്നവലയം ഒട്ടേറെ
 ഒരു ജ്ഞാതന്റെ മനസ്സിലുണ്ടാകാത്ത പക്ഷം അദ്ദേഹം
 അതിൽ ഒരുതരം അറിവുണ്ട് അതോ നന്മയെക്കുറിച്ചറി
 നിൽക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ പലതരം കാരണവശാലം
 ജ്ഞാതന്റെ മനസ്സിലുണ്ടാകാതിരിക്കാറുണ്ട്.

‘അവിടുത്തെ അജ്ഞാതത്വമെന്തായിട്ടാണ് വിളിച്ചുപറയുക?
 ഉപാധിമൂലമോ അവിടുത്തെ അജ്ഞാതത്വം പ്രസ്താവിക്കു
 ന്നവഴിയല്ലെന്നല്ലോ പാർത്ഥിവനായെന്ന്, അതുകൊണ്ട്
 പക്ഷേ, മനസ്സിലാക്കുന്നതിനായിട്ടാണ് വിളിച്ചുപറയേ?’

എന്നിങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ അദ്ദേഹം ആരോസമുദയങ്ങളായ
 അനേകം ചർച്ചകൾക്കു അവയിൽ പങ്കെടുക്കാകുന്നുണ്ട്.
 അങ്ങനെയുള്ളവയെ തെളിയിച്ചിട്ട് സന്തോഷിതനായ
 ജോലിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നു എന്നു തന്നായിരിക്കും. സർ
 സർവ്വകാര്യം എന്ന നാമധേയത്തിൽ മാത്രം നോക്കി
 പണ്ട് നായർ വിറയുന്ന പ്രതിഭാശാലനായിട്ടുള്ളതായി കാ
 യ്ക്കുന്നുണ്ട്. ഒരു ജ്ഞാതന്റെ പ്രതിഭാശാലനായിട്ടുള്ളവരിൽ
 തന്നിൽ രണ്ടു വ്യക്തികൾ ഉണ്ടാകാറുണ്ട് ഇല്ലാത്ത ഉ
 ള്ളത്. ഒന്നാമത്, ഒരു ജ്ഞാതന്റെയോ വ്യക്തിയാ
 യുടെ ആരാജ്ഞാതനായിത്തീർന്നു നിൽക്കുന്നവന്റെ
 കഴിയാതെത്തന്നെ. ഈ അറിവ് കാരണത്താൽ ‘പു
 രുഷോപാധിമൂലമോ’ എന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്ന പക്ഷം
 പുരോഹിതനായിത്തീർന്നു. മനസ്സിലാക്കുന്നതോ എന്ന സർ

ശതവൃദ്ധനായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. രണ്ടാമത്തായി കണ്ടെന്നു വെ
ളിച്ചപ്പോൾ, നഗരത്തു ശൃംഗാരം നിറഞ്ഞുള്ളതായിത്തീർന്നുവെ
ന്നായിരുന്നു ഏകദേശം ഏകദേശം തന്നെ. അതായത് ഏകദേശം
കുറേക്കുറേ സമയം സപാലതയ്ക്കുവേണ്ടി ഉപയോഗിച്ചു അധി
കം ചെലവഴിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു. അതിനാലാണ്.
എന്നുവരികിലും പ്രസ്തുത ഏകദേശം കിട്ടിയ രാജ്യം, ശതവൃ
ദ്ധനും, സമഗ്രമായും, സമഗ്രമായും, സമഗ്രമായി ഉത്തരവു ക
ല്പിക്കുന്നതും അല്ലെങ്കിൽ സമഗ്രമായും അനുഭവിക്കുന്നതും
തോന്നുന്നില്ല.



അദ്ധ്യായം 10

לְהַחֲזִיק בְּחַיֵּי הַחַיִּים לְעַד הָעוֹלָם

[illegible]

കാര്യബോധത്തിൽ നിന്നു നഷ്ടപ്പെട്ട കാര്യം, എ
ല്ലാ നൂതന ചിന്തകന്മാരും പ്രവർത്തന കാലാവസ്ഥയിൽ
പ്രതിബിംബം കാണുന്നതുപോലെയാണ്. ആദ്യ കാലകൾ
തുല്യം, പാശ്ചാത്യ, സമകാലീന, വിവിധകാല
ചിന്തകന്മാർ അവരുടെ പ്രവർത്തന വിവിധ സാഹചര്യ
ങ്ങളിൽ പലവിധ തരീതം പ്രവർത്തിച്ചതാണെന്നി
രിക്കുന്നു. ഈ വ്യത്യാസത്തിൽ പല സമകാലീന
താണ്. പല പ്രവർത്തന പ്രവർത്തനവും സിദ്ധിച്ചി
ട്ടുണ്ട്. പല പ്രവർത്തന സമകാലീനതയ്ക്ക് നിർവാ
നകാലവും ആവശ്യപ്പെടുന്നതിനുള്ള ഒരു കൃതി ദ്രി

തീയന്മാനന്ദൻ അധിഷ്ഠാനമുൾക്കൊണ്ടിട്ടു, ശാസ്ത്രജ്ഞൻ
കൊണ്ടു, അധിഷ്ഠിതനാകുന്നതും അധിഷ്ഠാനമുൾക്കൊണ്ടു. സാ
മന്തരികപ്രാധാന്യത്തിൽ അധിഷ്ഠിതനായുള്ള പാശ്ചാ
തികത്തിൽ അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള

വലിയകൊണ്ടിട്ടുള്ളതും ഉടൻ തന്നെ ഉതിർ
കിൽ 'കുമാരി' ഇല്ലാത്ത, അതിൽ അതിർ 'കുമാരി'കൾ
മറ്റൊരുതരത്തിൽ ഉൾക്കൊള്ളപ്പെട്ടിരിക്കുകയും അതിൽ
കൊണ്ടു അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള

‘കുമാരി’കൾക്കുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള

എന്നിങ്ങനെയുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള,

‘കുമാരി’കൾക്കുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള

എന്നിങ്ങനെയുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള
അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള അധിഷ്ഠിതനായുള്ള

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽ നാടകം എന്നൊരിനത്തെ ആദ്യമായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്, ആ വഴിക്കു പദ്യസാഹിത്യത്തിന് കൂടുതൽ പ്രാധാന്യം വരുത്തിത്തന്നുവെന്ന് കരുതാമെന്നുവരികിൽ തിരുമനസ്സു കൊണ്ടാകുന്നു. കാളിദാസന്റെ അഭിജ്ഞാനശങ്കരമെന്ന സംസ്കൃതനാടകത്തെ നാടകം കേരളീയർക്കുവേണ്ടി പ്രാദേശികമായി പരിഭാഷപ്പെടുത്തിയ ഈ നാടകം 'കേരളകാളിദാസൻ' എന്ന ബിരുദനാമം കേരളീയർ അദ്ദേഹത്തിന്നുവഹിച്ചുവന്നു. ചരിത്രപ്രാധാന്യമുള്ള അഭിജ്ഞാന ശങ്കരമെന്ന പദ്യനാടകം കേരളീയർക്കുവേണ്ടി ഈ 'കേരളകാളിദാസൻ' ആലോചനയിൽ ഇതിന്നുവഹിച്ചിട്ടുള്ള മറ്റൊരു നാടകം, മറ്റൊരു പദ്യനാടകം, പരിഭാഷിക്കപ്പെട്ടതോ അല്ലതെന്നു.

സംസ്കൃതസാഹിത്യവുമായി തിന്മസംബന്ധമുള്ളതായിരുന്നു തിരുമനസ്സിന്റെ മനോഹരമായും, ചമ്പുരമായും, ആകർഷകമായും, എന്നിവയുടെ രീതിയിൽനിന്നു അധികം ഭിന്നമല്ലാത്ത തിരുമനസ്സ് അദ്ധ്യക്ഷനായിട്ടുള്ളതല്ല. എന്നാൽ, അദ്ധ്യക്ഷനായ കേരളീയനായി അതിന്നു കൂടെയായിരുന്നുവെന്നു.

തിരുമനസ്സിന്റെ ഇന്നത്തെ മലയാളം പരിഭാഷക്കേൾക്കുന്ന ആദ്യമായി ആലോചിച്ചതാണ് 1010-ാമുണ്ടു മറ്റൊരു നാടകം. അദ്ധ്യക്ഷനായ മലയാളനാടകം മലയാളവിദ്യാഭ്യാസത്തെയും സംസ്കൃതത്തിൽനിന്നു അധികം ഭിന്നമായി ആദ്യം കണ്ടിട്ടുള്ളതില്ല. ആദ്യകാലത്തെ പ്രവാചകന്റെ ഭാവനയെ പറ്റി

වයස ෩෫ අවුරුදු තරමක.

.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....

ഭരണാസമുദയത്തിലുള്ളതി പ്പെരിമ്പറ്റ ചുണ്ടുകൾ താഴെക്കൊ-
ന്നതായിട്ടുള്ളതി വിശദീകരണമതു ചാരുതയെപ്പോലിരിക്കുക?

(ശാകുന്തളം തർജ്ജമ)

ചേരളിയാമഹാലക്ഷൺ ക്കു ചാരുതയ്ക്കുണ്ടാ ലീല:-
ഗൗരവശാല നീട്ടുകതതിതടയെ നീ നിത്യ നീ ചാരുത
നാശസ്ത്രീയോ വെച്ചി വിപന്യം സേവനീയകളാക്ക
മാനുഷ്യാകാ പരത് വിരക്തനാ പരാകർ സമർത്ഥ?

(ക. സഞ്ജയം)

‘ഭന്ത്യ പലപ്രതിഭാമയമുള്ളവകൾതരമേ-
മന്ത്യ പലപ്രതിഭാമയമുള്ളവകൾതരമേ?
സത്യം സത്യമിഹം ചമതാ ചമതാ
മിത്യം സദാ ശുഭി ഭവതകപാദമകം’

(ശ്രീപാകനാഭപദപരമേശ്വരകം)

ഇങ്ങനെ പ്രത്യയോത്സാഹം വാസ്തവപദങ്ങൾ ഇടക്കുപു-
റുത്തു മനഃപ്രചാലനമാണു് തിരുമനസ്സിറേലമു് അ-
ധികം സ്വാധീനവും പ്രിയതമപ്രാപിച്ചെന്നതു്. എ-
ന്നാൽ-

‘രണ്ടു കൃപാതാമസം മുചിതമെന്നു കരുതുമ്പോഴു
വെറും ഗന്ധം വരിമ്പൊഴുകുടിക്കുന്ന കുപ്പനാലോ
തരതാകുടിയറക്കൊ ചരിയുന്ന വള്ളംപോലോ
കണ്ണുകൊഴുത്തപ്പൊഴുകുകൾതർജ്ജമയാർന്ന പോകു’

‘കുപ്പനാശി കുപ്പകൾ തർജ്ജമകൾക്കു പരിക്കാകും ...

(ക. സഞ്ജയം)

എന്നിങ്ങനെ ഒരു മാതൃകയിൽത്തന്നെ ദാഷഭേദിച്ചത-
ന്നു പട്ടുതമനി പ്രാദേശത്തും ഇല്ലാത്തപോലും പ്രയോ-
ഗത്തിന്നു ചൊല്ലേണ്ടതായിരുന്നു ഈ കവിതയുടെ

സാഹിത്യപ്രണയികൾ ഇപ്പോഴും സൃഷ്ടിക്കാൻ തീർന്നുമാണല്ലോ.

ശോകനാളം തടസ്സമായി നിൽക്കുമ്പോഴാണ് ഈ പ്രാസര്യങ്ങൾ സാധ്യമായി സ്വീകരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പറയാനാവിട്ടു. എന്നാൽ അത് അശേഷകാഷ്ട്യമല്ലെന്നുള്ളതു സ്പഷ്ടമാണ്. 'അഭവാനന്ദം', 'പ്രിയഭാഗി' തെയ്ക്കൽ അഭിനവസമാധിച്ച് 'പ്രാസര്യമാഗതി' യെക്കൊണ്ടിച്ച് വെച്ചിട്ടുള്ള ഒരു നവകാവ്യമാത്രം. തിരുമുസ്സീദവ് മാർക്കു പുറത്തു തിരികിലും ഈ നിയമം നിർവ്വന്ധമായി അനുവർത്തിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ പ്രാസര്യവ്യവഹാരം 'തമ്പുരാട്ടി'യുടെ ഗുരുവായും വൈദ്യനാഥനായും അന്നത്തെ അദ്ധ്യക്ഷനായിരുന്ന ശ്രീകൃഷ്ണ ശർമ്മാവിട്ടിട്ടുള്ള തീർത്ഥപരമാണ്താനെന്ന്. "കൃതി നമുവിതെട്ടിൽ പ്രാസമുന്നിപ്രയോഗിച്ചതിന്നു കഴിമുഖാന്തരമനുസരപ്രസംഗം." എന്നു വെട്ടുതോറും വെച്ചിട്ടുള്ള എന്റെ വനിതകോരീത്തമ്പുരാൻ സംബന്ധിച്ചിടത്താലും എത്രയും അനവർത്തിക്കായി കാണുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ 'അത്യാപരദേശതകൾ' തന്നെ ഒരുമാത്രം പരിശോധിച്ചാൽ ഈ വാസ്തവം സ്പഷ്ടമായി ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്.

സമ്പന്നനായ സാഹിത്യസഭാഭൂമി, സമകാലിക സാഹായിയന്ന സാഹിത്യകാരന്മാർ സ്വപ്രകാരമേ റെസ്താവലാഭം നേടിയെന്ന ഈ ചമ്പ്രാട്ടോകന്റെ നാമധേയം ശ്രദ്ധാർഹപ്പെടുന്നതികളിൽ ഒരാളും ഒരുകാലത്തും വിദ്യുതിയെന്നു പറയാവുന്നതല്ല.

മറ്റു രാഷ്ട്രകളുടെ സമസംരത്നം.

വലിയ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ കാലത്തുതന്നെ ഭാഷാ പദ്യസാഹിത്യത്തിനുമായിട്ടുള്ള ചെറുപ്പം പണ്ഡിതം ആ ആതാവാരമായ പൊന്നാടം. അക്കാലം തന്നെയായി ഇടൻ സഹസ്രതസാഹിത്യത്തിന്നു് കട്ടുവെട്ടിയ നാടകങ്ങൾ കേരളകവികൾ വിവിധരൂപം ചെയ്യുവാൻ ആരംഭിച്ചു. പത്തരരാവലിനും, വിദ്യയാർശ്വരീയം, മാളവി കാഗരിമിതം, ചാലാചീരവരിതം, ചുറ്റാടാക്ഷരം, രത്നാവലി, ഉല്പാദിതം, ചാലാതന്ത്രി, ചാലാസംഗാതം, ബ്രതിമാനാടകം, സ്വപ്നമാനവദത്തം, പാലാതം, പാതകീപരിനാഥം, ദുതവാര്യം, ചൈതീലാരിനാഥം മുതലായ ഇങ്ങനെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ളവയാണു്. ഇവയിൽ ചിലതിന്നു് ഒന്നിലധികം തർജ്ജമകളും ഉണ്ടു്. ശോഭനമുത്തീന തന്നെ ആഹാര പുഷ്പോ രാഷ്ട്രകൾ ഉള്ളതായി അറിയുന്നു. ഇവയിൽ ആറാറിലൊന്നും, വെളുത്തോളിന്റെയും തർജ്ജമകൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടാകുന്നു. എന്നാൽ വലിയ കോയിത്തമ്പുരാന്റെ തർജ്ജമകളെ ചെന്നോരോരിതപവും പ്രഭാവാനിതയവും ഒരു വേറെതന്നെയുണ്ടെന്നു് ആരും സമമതിക്കുന്നതന്നെയല്ല.

നാടകതർജ്ജമകൾക്കു പുറമെ കേരളകാളിമാസൻ ഇറന്നിട്ട മാർത്തിൽകൂടി സന്ധരിപ്പു് കാളിദാസപ്രഭു തികളുടെ ഇതരകാവ്യങ്ങളേയും ഇവരിൽ പലരും തർജ്ജമ ചെയ്യുവാൻ തുടങ്ങി. കോകിലസന്ദേശം, കചാസന്ദേശം, രാമായണം, മേഘസന്ദേശം, മാലം, നൈഷധം, കിരതാഞ്ജനീനം, ആശ്വമേധായം, നീലഹരിവ

അദ്ധ്യായം 11

മഹാകാവ്യങ്ങൾ.

വലിയ കോതിത്താഴ്ചയുള്ള സിദ്ധമന്തപ്പിമ്പല കായ
ഇതെന്നു ഉപാധിയിട്ടുള്ള ഒരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനമാ
ണ് മലയാളത്തിലെ സ്വതന്ത്ര മഹാകാവ്യങ്ങൾ. അഴക
ത്തു പത്തനാമക്കുഴപ്പിന്റെ രാജവംശവിവാസം, പന്തള
ത്തിന്റെ തെക്കോട്ടുവരിതം, വള്ളത്തോളിന്റെ വി
തരോദയം, ഉഷ്ണപിന്റെ ഉദയപരമേശ്വരം, കെ. സി. കേശ
വപ്പിള്ളയുടെ കേശവീയം, കൊടുമുളിന്റെ മഹാമുണ്ണിത്ത
മ്പുരാന്റെ പാണ്ഡുവേഷമം, ഗോപ്രീശാധിപുരവരിതം,
വഞ്ചീശയംശം, കുട്ടാമത്തിന്റെ പെരിന്താർ മോപ്പിളയു
ടെ ത്രിമന്ത്രവിജയം, വടക്കൂർ രാജരാജവംശ രാജാ
വിന്റെ രാധവാദ്യം, കാവലീരവിജയം, കമ്മനം
ഗോവിന്ദപ്പിള്ളയുടെ ത്രീമിത്രോദയം എന്നുടങ്ങിയവ
യാണു് ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ ചേർന്നിട്ടുള്ള ഉദാഹരണങ്ങളു
ടെ കാര്യമുള്ളതെ അക്ഷരംപ്രതി അപരമിതപ്പെട്ടതിനി
ട്ടുള്ള ആദ്യത്തെ മഹാകാവ്യമാണു്. മറ്റുള്ളവയും സംസ്കൃ
തസാഹിത്യത്തെ ഉപാധിയിട്ടെഴുതിയിട്ടുള്ള മഹാകാവ്യ
ങ്ങൾതന്നെ; എന്നവരികയും പലേ സ്ഥലത്തും സ്വാത
ന്ത്ര്യം സ്വീകരിച്ച് സ്വാഭാവും വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിൽ തൽ
കർഷാർക്കൾ പരാജയപ്പെട്ടതിനെത്തുടർച്ചയായി കെ. സി.
യുടെ കേശവീയം കോട്ടാമ്പലക്കുഴപ്പിന്റെ കാൽതമ്പുര

മരീചികൾ' ഉപാഭൂതിച്ച് വൈദികീതിയിൽ വിരചി
ച്ചിട്ടുള്ള രസാത്മകമായ ഒരു മഹാകാവ്യമാണ്. ചിതീ
യാക്കര പ്രാസവാദത്തിനനുസരണമായിട്ടുള്ള ന്യായാ
നത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള ഈ കാവ്യത്തിൽ പ്രസ്തുത പ്രാ
സത്തിന് മറ്റൊരു പ്രാധാന്യവും നൽകുവാൻ അവകാ
ശം ഇല്ലല്ലോ. മറ്റു മഹാകാവ്യങ്ങളെല്ലാം ചിതീയാക്ക
ര പ്രാസനിർമ്മാണത്താഴ്ന്നിട്ടുള്ളവയാണ്.

കടകവും കൊച്ചുപ്പിത്തന്നാരും.

ഭാരതത്തിന്റെ ചരിത്രം മുതലായ ഇന്നു അധികമുള്ള
ഭൂമിമണ്ഡലത്തിൽ, വാണീശ്വരം എന്നീ മഹാകാവ്യ
ങ്ങളുടെ സാമീപ്യം അനുസ്മരണയോഗ്യമായ സാദൃശ്യം കാ
ണുന്നുണ്ട്. മനീഷ്വാദത്തിൽ ഈ മഹാകാവ്യ പദങ്ങൾ
കാണാൻ കഴിയുന്നതിനാലും കൊച്ചുപ്പിത്തന്നാരന്റെ
യും കൃതികളിൽ പ്രാധാന്യം നൽകിക്കാണുന്നത്. അദ്ദേ
ഹമായ പ്രാസപ്രയോഗത്തിന് ഈ രസം കാണാൻ ഒരു
പോലെ ശക്തനാകാൻ—

'കടിയു സമ്പന്ന നിരത്ത കൊച്ചിതൻ—
പടിപ്പുറത്താനകതിരുകയൻ
വടക്കേയും വെലികൾ നന്നുമാരും
കടകയില്ലിട്ടു കടകയ്ക്കായി പോൻ'

'നിരമയം ദക്ഷിണദിക്കിൽനിന്നിനി—
പ്പുറകുമന്തൻ പാദമിടവെലികൾ
ധരതലമന്തികാലത്തു! കാമക
വ്യാതിനി പ്രാസമേ കോരകടന്നം.'

(വാണീശ്വരം സ. 5. ശ്ലോ. 1. 2)

[illegible][illegible]

(ഭൂമിശാസ്ത്രം സ. 1. ചുരുക്ക 1. 2)

ഇതവിധമുള്ള സാദൃശ്യം ഇവിടെ ഉണ്ടാകുമ്പോൾ അത്ഭുതം
 ഇതും വ്യക്തമായി കാണാനാകുന്നതാണ്. അതുകൊണ്ട് അത്ഭുതം
 മണിതകൾ ഇവയുടെ കാര്യം തിരിച്ചറിയുന്നതിനായി കൂട്ടി
 യാക്കുന്നുണ്ട്. വളച്ചുവെട്ടുകൾ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള കാര്യങ്ങൾ നസ
 സ്രാമമാണ് ഇവയെക്കുറിച്ചുള്ളത്.

[illegible]

വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം, തൊഴിൽ, സാമൂഹിക
 സൗകര്യം, മതം, ഭരണ, നിയമം, വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം, തൊഴിൽ, സാമൂഹിക
 സൗകര്യം, മതം, ഭരണ, നിയമം, വിദ്യാഭ്യാസം, ആരോഗ്യം, തൊഴിൽ, സാമൂഹിക

കൊച്ചുണ്ണിനമ്പലം നിരന്തരപ്പിരിയേൽപാ
ഞ്ഞ മനോഹരവർണ്ണപുഷ്പമുള്ള ഒരു ചിരിപ്പു കൃ
തിയാണ് "മലയോരപാട്ട്" എന്നു, വെളിച്ചമുള്ള ഈ
കാവ്യത്തിൽ ശൈലപ്പിരിയെ ചെറുപ്പം മാനുഷമുൾക്കൊള്ളി
നമുമാണ് നിറുത്തിയിട്ടുള്ളത്.

[illegible]

കുടുംബശ്രീ സംവിധാനം

ਪ੍ਰਸੰਨ ਪੁਤ੍ਰਾਦੇਵ ਸਿੰਘ ਜੀ

$\mu = \frac{1}{N} \sum_{i=1}^N x_i$

മിതമാനമെന്ന നിലയിൽ അറിഞ്ഞാൽ ഒരു വെളിച്ചമായിട്ട്.
 പ്രതിഭാസം കൂടാതെ നമ്മുടെ അനൗപമമായ മി. അമ്മ!

ചിത്രശാല.

[illegible]

‘അഭിനയിക്കുന്നില്ല’ വേതനം ഉയർത്താൻ പറ്റാത്ത

சான்றி'யுள்ளதற்கி'ன அங்கத்தினர் :

[illegible][illegible]

பொதுநலத்துக்கு விடக்கூடிய அளவுக்குள் தடுப்பொ-
ந்து மருந்துகளை உற்பத்தி செய்வதற்கான காலதாமதம்
குறைக்கப்பட வேண்டும் என்றும், மருந்துகளை உற்பத்தி
செய்யும்போது உயர்விலைக்கு விற்பனை செய்யக்கூடாது

എന്നിങ്ങനെ അത്യുച്ഛൃതനായിപ്പോകുമ്പോൾ പട്ടു
ക്കര വെട്ടുന്നതായി വെട്ടുന്നതായി വെട്ടുന്ന കവിതാ
കാലിനിൽ ഈ അനന്തരമായി, അനന്തരമായി
നിൽക്കുന്ന അനന്തരമായി വെട്ടുന്ന കവിതാ
അന്തരമായി വെട്ടുന്ന കവിതാ അന്തരമായി
അന്തരമായി വെട്ടുന്ന കവിതാ അന്തരമായി
അന്തരമായി വെട്ടുന്ന കവിതാ അന്തരമായി
അന്തരമായി വെട്ടുന്ന കവിതാ അന്തരമായി
അന്തരമായി വെട്ടുന്ന കവിതാ അന്തരമായി
അന്തരമായി വെട്ടുന്ന കവിതാ അന്തരമായി

20 216 670 22 0.

[illegible]

മന്നിപ്പുവാളുമാനേരം പ്രാണാഗ്നി കയത്തിൽ പ
 ന്തരും, ഉഷ്ണർ, വാളുമാനേരം പുന്നിനായം കോച്ചുക്കൾ
 കെട്ടിയിൽ വെച്ചിട്ടു കാണാം കാണുന്നില്ല. വാളുമാനേ
 കൊണ്ട് അതിർ തുറന്നു വെച്ചിട്ടു കാണാം കാണാം
 ക്കു് അറ്റം കോളാലാറിനാലും വിടുന്നില്ല. ഈ മൂന്നു
 മഹാകാച്ചുക്കളുടെയും ചോഷ്, അന്നായത് അന്നാർച്ച
 ഡമനാദായമാര നാളികേരം കോളാൽ മന്നിലാ മന്ദ്ര
 നില്ക്കുന്നതെന്നു താറ്റുപുഴ പുന്നായ മഹാലക്ഷ്മിയിലെ
 പില പട്ടുക്കൾ ഇതിന്നു നിവർത്തിച്ചു കാണുന്നില്ല
 നില്ക്കു:—

‘മിതാമനികൾ പൂർണ്ണമായിത്തന്നെ—
 തെളിയിക്കുന്നതും കേൾക്കുന്നതും
 വാണിജ്യം തുറന്നു തുറന്നു തുറന്നു—
 പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ’

‘മഹാലക്ഷ്മിയിൽ പരമേശ്വരൻ
 പൂർണ്ണ പാർവ്വതീതന്ത്രം മിതായത്
 മഹാലക്ഷ്മിയിൽ പരമേശ്വരൻ
 പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ’

എന്നിങ്ങനെ സ്വർഗ്ഗീയമായ പട്ടുക്കൾ.

‘മഹാലക്ഷ്മിയിൽ പരമേശ്വരൻ
 ശ്രീകരം ശിവഭക്തിയുടേതും
 പരമേശ്വരൻ പരമേശ്വരൻ
 നന്ദനാഥൻ ശാസ്ത്രജ്ഞൻ’

ഈമട്ടിൽ മലയാളപ്രത്യേകം കാണുന്നതായ ശ്ലോ
 കങ്ങളും ഈ കൃതിയിൽ കാണുന്നതാണ്

ഉമാഭക്തജ്ഞി പെ പെ വർണ്ണനകളേയും ആസ്വാ
ദ്യത നാദവിദ്യ നിർവ്വഹണത്തന്നെ അമ്മയെ വർണ്ണിച്ച് തനിക്ക്
ആഭിജ്ഞാൻ പെ വിനയം കൊണ്ടു കൊണ്ടുനാതായ. വ
ർണ്ണന, മറ്റു കവികൾ പാശ്ചാത്യരായ കളിപ്പാൻ കളത്തിൽ
പെരുപ്പം ഉണ്ടാക്കുന്നതുപോലെ, പണ്ഡിതൻ പെരുപ്പം നാണിയ
കൊണ്ടുവന്നു പെരുപ്പം കൊണ്ടുവന്നു കൊണ്ടുവന്നു കയ്യെ
റുപ്പം വെട്ടുന്നതിൽ പെരുപ്പം കൊണ്ടുവന്നു!

'அகத்தியுதி கவ: அகவ:!
 'அநித கை 24 'அகவ:!
 'அகதிசுபுதாநிதாநி-
 'அகவ:அக வ:அகவ:அகவ:

[illegible]

ഇന്ത്യാദി പട്ടാളങ്ങൾ പന്ത്രണ്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ അറബി സൈന്യങ്ങളുമായി
 കണ്ടു !!

അതിനാൽ ഭരണാഭിമാനം ഇതിൽ അതിർപ്പാറ പാറ
മുറയായിട്ട് നന്നായിട്ടുണ്ട്:-

കാടിയമ്പിയിലെ ജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന കഷ്ടതയും
 ബാധിച്ചതുകൊണ്ട് ഉദ്യോഗസ്ഥർ നിന്നിരിക്കുകയാണ്!
 അധികൃതർക്കെതിരെയാണ് കാഷ്വലായും മനുഷ്യരോട്
 കഷ്ടതയുണ്ടാക്കുന്നതും ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കെതിരെയും

ഈ ഭാഗം വായിച്ചപ്പോൾ ഏതൊരു ദേശഭക്തനാണ്
പുലകാഞ്ചിതമാകുന്നതിനീശ്ചിതമല്ല?

അയ്യപ്പൻമാർക്ക് മാത്രമേ ചെറു ചെറു കോട്ടകൾ ഉണ്ടാകൂ. അതിനാൽ ചെറു ചെറു കോട്ടകൾ ഉണ്ടാകാൻ പറ്റാത്തതാണ്. ചെറു ചെറു കോട്ടകൾ ഉണ്ടാകാൻ പറ്റാത്തതാണ്.

ഒന്നു പറയാം. നാടുകടത്തലിനു വിധിയുണ്ടെന്ന് തന്റെ കൗമുദിൻ — അയാൾ — നിരപരാധനനെന്നു പറയുമ്പോൾ,

‘പോകട്ടെ, പുല്ലുവൃക്ഷം; പിന്നെ—
പാകത്തിൽ അൻ കണ്ടൻ നന്നു : കടന്നു;
വെട്ടുവേണ്ടതുകൊണ്ട്—
കൈകൾക്കു പുറത്തു സൂക്ഷിക്കാമല്ലോ!’

എന്നാണ് അയാൾ പുതിയ സമാശ്വാസിച്ചിരുന്നതു്. ‘മനുഷ്യർക്കു മനുഷ്യാഭിമാനമെപ്പോരാട്ടിപ്പന്നിയാൽ’ എന്നു തത്വം പറയുന്ന ആ ശുദ്ധഗതിക്കാൾ അറിയാമെന്നോ? കവിയുടെ ചെങ്കുത്തായമായ, അലോചനയോടെയുള്ള ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ നല്ലപോലെ തെളിഞ്ഞു വിളങ്ങുന്നുണ്ട്.

കേരളപ്പുറത്തു ഉത്തരമേന്തുന്നവർക്കു കെട്ടിപ്പിടിച്ചു തടയുന്ന അവിശ്വാസത്തിനുള്ളിലൂടെ അതിനേത്തന്നെ തുടയാതെക്കിടക്കിയിരുന്ന ഒരു ചെറിയ നൂൽക്കുട്ടി ആ സമാശ്വാസിച്ചിരുന്നവന് നോക്കുക:—

‘വെട്ടുവേണ്ടതുകൊണ്ട് വെട്ടുവേണ്ടതുകൊണ്ട്
കൈകൾക്കു പുറത്തു സൂക്ഷിക്കാമല്ലോ
കൈകൾക്കു പുറത്തു സൂക്ഷിക്കാമല്ലോ
വെട്ടുവേണ്ടതുകൊണ്ട് വെട്ടുവേണ്ടതുകൊണ്ട്’

ഭിന്നമായ വെള്ളത്തിന്റെ സമീപത്തുള്ള ചെങ്കുത്തായ കൈകൾക്കു പുറത്തു സൂക്ഷിക്കാമല്ലോ, ഇങ്ങനെയുള്ള കൈകൾക്കു പുറത്തു സൂക്ഷിക്കാമല്ലോ, അങ്ങനെയെന്നു പറയുന്നതു് ആ പരാമർശത്തിന്റെ പരമ്പരയുടെ ഭാഗമാകുന്നു.

നൊമ്പലപ്പു, അറുപത്തു വശമുള്ളതി ചെല്ലത്തെയും ഇങ്ങനെ തന്നെ" ഉപദേശമെന്നും നവ വീരപുരുഷൻ വരണമെന്നു അറുപതു വശമിരിക്കാൻ ആത്മപുതിയായ കേരളപ്പുതിയ ന്യൂനിയായ ഉപദേശമായി നൽകിയതു! കവികളുടെയും നൂറു നൂതനപ്രായം, സാരസ്വതം പാത്രമെന്നായിട്ട് നൂറുകൾ, സമുദായമെന്നായിട്ട് അങ്ങനെയൊന്നു വിവരിക്കാൻ പ്രയാസം.

പ്രായം പത്തുപതിനഞ്ചു വയസ്സിനു കേരളത്തിൽ
നേരത്തു പ്രാർത്ഥനകൾക്കു വേണ്ടി
പ്രായമുണ്ടാകുന്നതു കേരളത്തിൽ
പ്രായം പത്തുപതിനഞ്ചു വയസ്സിനു കേരളത്തിൽ

ഇതിനെ കളനും ചിന്താശക്തിയുള്ളവനായൊരു ഇതു ചോരയെ സമാധാനമുള്ള അർത്ഥമെന്നും, വിശിഷ്ടമായ ഉപദേശമെന്നുള്ളും ഇങ്ങനെയായി അനവധിയുണ്ട്, കഥ നവീനവും, നവീനവുമായവയായും കണ്ടുകിട്ടിയതിലൊരു ഇതാണ് വെണ്ണകഥയ്ക്ക് ഇതെന്നും സമകാലീന നിരൂപകനായ ഡി. വി. വാർത്താക്കുറിപ്പിലൊരു അർത്ഥമെന്നും ചെല്ലത്തെയും സമാധാനമുള്ള ഒരു ഉപദേശമെന്നുള്ളും ഉപദേശമെന്നായിട്ട് അങ്ങനെയൊന്നു വിവരിക്കാൻ പ്രയാസം.

പ്രായം പത്തുപതിനഞ്ചു വയസ്സിനു കേരളത്തിൽ
നേരത്തു പ്രാർത്ഥനകൾക്കു വേണ്ടി
പ്രായമുണ്ടാകുന്നതു കേരളത്തിൽ
പ്രായം പത്തുപതിനഞ്ചു വയസ്സിനു കേരളത്തിൽ

എന്നിങ്ങനെ ഉപദേശമെന്നുള്ളും സമാധാനമുള്ള ഒരു ഉപദേശമെന്നുള്ളും ഉപദേശമെന്നുള്ളും ഉപദേശമെന്നുള്ളും

കരുന്ന സംരംഭത്തിനിടയ്ക്ക് ഈ വിശിഷ്ടകൃതിയിലും വി
പര്യയിതപരരും വാതകൂടാതിച്ചനിട്ടില്ല. അയഥാർത്ഥ
ങ്ങളായ വികാരപ്രകടനങ്ങൾ മഹാകാവ്യങ്ങളിലെപ്പോ
ലെ മഹാനാഗിലും ഇല്ലെന്നുള്ളതു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ഉ
ദാഹരണത്തിന്, വിരഹാർത്ഥമായ കല്യാണിയെ കടൽ
ക്കാവു കൊള്ളിക്കുവാൻ കടൽത്തീരത്തേയ്ക്ക് ആനയി
ക്കുന്നതുതന്നെ, അപ്പോഴൊഴ്ത്തുന്നതല്ലവേണ്ടിമാത്രമാണെന്ന്
ശത്രും അനാശാസന ഗ്രഹിക്കാവുന്നതാണ്. അതുപോ
ലെതന്നെ ഇതിലെ സന്ദേശങ്ങളെന്നും അനൗചിത്യമാ
യി പരിണയിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു പാലാത തരയില്ല. എ
ന്നാൽ ഇക്കാരണത്തുകൊണ്ട് വിവരം നൂതനകൾ 'അസംശയാ
കീരണങ്ങളിലൊന്നുമാവാൻ' ഗുണത്തിന്റെ ഗുണാഭ്യ
പ്രത്തിൽ മഹത്തുപോക്കുവാൻമാത്രമേ ഉള്ളൂ. ആകപ്പോ
ടെ ആലോചിക്കുന്നതായാൽ ഉദാഹരണം മഹാകാവ്യമാ
കാവ്യനിരയിൽ അഗ്രിമഗണനാർത്ഥം അർപ്പിക്കുന്ന ഒരു
കൃതിയും, അതിന്റെ കരകാര്യമായ മഹാകവി ഉല്പാദ
പ്രദമായ അന്തർഗാഹാരകരണകൃതിൽ ത്രിരത്നമാകട്ടെ
സമനാകയാൽ 'കേരളത്രീരത്നം' എന്ന ബിരുദത്തിന്
സർവ്വഥാ അർഹനാണെന്നു നിസ്സംശയാ പാലാം.

രേഖവിവരം:

ഇതിനപരി പ്രസ്താവിക്കുവാൻവേണ്ടുന്ന മഹാകാ
വ്യം ഇതേവരെ പ്രസ്താവിച്ച രീതിയിൽനിന്ന് അല്പം
വ്യത്യസ്തമായ ഒന്നാണ്. പദ്യരൂപത്തിലുള്ളതും ഇ
തേവരെയുള്ള നമ്മുടെ മഹാകാവ്യങ്ങളല്ലാം നിമിച്ഛി
ട്ടുള്ളത്. മി. കെ. വി. കോടർ എഴുതിയിട്ടുള്ള 'വേദ

വിഹാരം' രാമായണാദി കൃതികളെപ്പോലെ കേരളഭാഷ
 സ്തോത്രങ്ങളായും പ്രാവിശ്യാന്തരം ഉപയോഗിച്ചു ര
 ചിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു മഹാകാവ്യമാണു്. ത്രീതന്ത്രവിഭാഗം
 കേരളഭാഷാഗാനരൂപത്തിൽ പുറപ്പെട്ടിരിക്കുമ്പോൾ അ
 ത്ത് ദാമതമാമായ നാടിനുകൂലപ്പെടുത്തുന്ന ചൈതന്യ
 വാസാഹിത്യത്തിന്റെ ഒരു നിത്യപദാർത്ഥഗാനാഭാവിപ
 രീതികൾ ഉപയോഗിച്ചുവന്നു് അന്യോദേശങ്ങൾ പരിപൂ
 ണ്ണ തോന്നിയിട്ടുള്ളതാണു്. ഈ കയ്യെഴുത്തുപ്രകാരത്തെ
 അനുഗമിതാദിപദാർത്ഥങ്ങൾ ചൈതന്യവശാകത്തിൽ
 അതു ക്ഷണത്തിൽ ചെറിയ വിവരണത്തിലിട്ടുവെച്ചു യാ
 രണയും ഉപയോഗിച്ചിട്ടുണ്ടു്. ഇതുശമാല ഒരു സ്ഥി
 ത്വവർത്തിയാണു് 21. ചൈതന്യത്തിന്റെ മഹാകാവ്യ
 മായ വേദാന്തിമാർക്കു് അറിയാനിടയാക്കു്. തന്മൂലമുണ്ടാ
 യ അതുതന്നെയാണു് അവിശ്വേദമാണു് പദാർത്ഥ
 ത്വമു്.

മഹാകാവ്യസാഹിത്യത്തിൽ എഴുത്തച്ഛൻ കൃതികൾ
 എഴുതിയതായും, അതുപോലെ, ചൈതന്യവസാഹിത്യത്തി
 ന് അഭിമാനസ്വാഭാവികമായ ഒരു കൃതിയാണു് വേദവി
 ഹാരം എന്ന പദമെന്നതിൽ രണ്ടുപക്ഷമുണ്ടാകാതിരി
 ള്ല. അൻപതു് അദ്ധ്യായങ്ങളും, ഏകദേശം ആറായിരം
 ഇരട്ടികളുള്ള പ്രസ്തുതകൃതി. ചൈതന്യവസാഹിത്യ
 ത്തിന്റെ ഒരു മഹാകാവ്യമാണു്; സംഗ്രഹിച്ചു. പഴയതി
 ത്വത്തിൽ മോശമുഖ്യം നന്നാപുസ്തകമാണു് പദാർത്ഥവ
 ന്ണ ലോകോത്തമിയുടെ ഒരു പുസ്തകമേതാവിന്നു് നമുക്കു
 പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥം. വേദപുസ്തകത്തെ അനുഗമിച്ചുള്ളതാ

മിഥുനൻ മുഴിക്കുന്ന, കേൾവ് സാധിക്കുന്ന,
 മീനാദാമകൻ നിമിഷപ്രസന്നനായ,
 മരണമൊക്കെൻ ചിലർ മഞ്ഞിപ്പോയവ,
 മദ്യമൊക്കെ ചിലർ കഴിക്കുകയായ,
 പകിടകളി പരിമേയമുൾവാഴി ചുരുതന്നിട
 പാരമ്യമൊക്കെയ് കേൾവ് കളിക്കായ,
 വാമനാശനായാദാമപനയനായ്
 വാമ വടി കേൾവ് കരണിക്ത ശരിക്കായ
 ഉപനയ് നിമിഷകാലമുണ്ടു നന്മയ് തായ
 ഉദ്യമമൊക്കെയ് നന്മ കേൾവ്-നായ,
 ഗഗനമൊക്കെയ് പരമമഗ്നിയാം ഇതിനായ
 ഗന്ധകപ്പൊയ് നന്മിട്ടു മുമ്പിതിക്തം—

ഈ മാതിരി വർണ്ണനകൾ ഏതൊന്നാണ് സിപ്പി
 കാതിരിയുക. പ്രവാഹൻ തപസ്സായി മുമ്പു വായുസ്സും
 ഭരണ ഭവിക്കുമായ് മുഖമുറ അവസഥാനത്തു കണ്ണർ
 വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളതിനെ അനുസ്മരിപ്പിക്കുവാൻ പ്രസ്തുത ഭാ
 ഗം സർവ്വഗാ പരമപുരുഷാണ്. സാറയുടെ ഗർഭവർണ്ണന വാ
 യിക്കുന്ന അവസരത്തിൽ, 'ഗാഥ'യിലെ യശോഭയുടെ
 ഗർഭവർണ്ണന, ദാമ്യ-പ്രവാഹൻ സൂരിപ്രവാഹത്തിൽ ഏതൊ
 തിരിക്കുകയില്ല. ആദർശനാശാശാ പൂർവ്വകവിപ്രസംഗവന്മാ
 രിൽ പലരെയും ഈ വിശിഷ്ടകവി സ്മരിച്ചുകാണുന്ന
 ഈ പ്രശംസാർത്ഥമായിരിക്കുന്നു. ഏഴുതന്മൂലനടപ്പൊരവ ത
 തപചിരമരണങ്ങളെ കാറ്റുരൂപത്തിൽ പ്രകാശിപ്പിക്കു
 ന്നതിനും, കവി, യഥാവസരം യജ്ഞിച്ചു കാണുന്നുണ്ട്.
 ചുരുക്കത്തിൽ, ദാമ്യവിമാനം വേദഗ്രന്ഥികളും, സാ
 ഹിത്യാരാധനയായായ സകല സാമുദായം സമന്താ
 ദർശനയും, സമാന്തനിർദ്വന്ദിയേയും നൽകുന്ന ഒരു ഉത്ത

ഒരു കൃതിയാണെന്നു നിസ്തർക്കം പറയാം. മഹാകവി വള്ളത്തോൾ പ്രസ്തുത കൃതിയെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു കാണുന്നു:-

‘കെ. വി. സൈമൺ അവർകളുടെ മവിതാവസാന ഭവനത്തിൽ (തൈംബിട്ടിൽ) വിനോദിതന്റിന്റെ ഫലമാണ് വേദവിഹാരമെന്ന ഈ ഗാനാ പഞ്ചസം. സുരപ്രായശ്ചാലയ ബ്രഹ്മരത്നശാലകൊണ്ട് നിബലമാക്കിയിരിക്കുന്ന കൈയെഴുതിയ ‘പ്രഥമ ഗാനാന്തിന്റെ (ഉദ്യത്തി പുസ്തകത്തിന്റെ) ഒരു ഭാഗ്യമാണ്’- ശ്രീമാൻ സൈമൺ അധികമായ സന്യാസിയെ പ്രീതിപ്പെടുത്തി. പ്രമേയത്തിന്റെ പരിവൃത്തവും, പ്രതിപാദനത്തിന്റെ വിവിധതയും ഈ കൃതിയെ ഉയർത്തി നില്ക്കുന്ന രണ്ടു കണകളാണുകൊള്ളൂ.’



അദ്ധ്യായം 12

വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം

വെണ്മണി, ഗീതാനുജി, നടുവേ തടവിമ്പാർ.

ഒരുക്കാവത്തു നല്ല നിവരും റിപ്പരും സിദ്ധിച്ചിരുന്ന
ഏതാനും കവികളെപ്പറ്റിയാണു് ഇവിടെ പ്രതിപാദി
ക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നതു്. അവർക്കിനടുവിട്ടുപ്രകാരം, നടു
വത്തുന്നവരിലാർ, ശിരോമുളി മുതലായവർ അടുത്തുകാ
രുംവരെ കാവ്യരഹിതത്തിൽ ആകാശനീലസാക്ഷിരുന്ന.
അന്നു് അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന ചെറുതാപം കണ്ടാലും ഇന്നു് മി
ക്കുവാലും അസ്സുറ്റിപ്പിടിക്കുവാണു്. എന്നിരുന്നാലും സാ
ഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഗണ്യമായ ഒരു സ്ഥാനത്തിന്നു് അ
വർ ഇന്നും അർഹമത്രെ. മണിപ്രവാളശൃംഗി, ശ്ലോകപേ
രായ ശബ്ദനിബന്ധനം, പ്രാസനിഷ്കർഷം, ഫലിതപ്ര
യോഗചാതുര്യം, എന്നു തുടങ്ങിയവ ഈ കവികളുടെ കൃ
തികൾക്കുള്ള വിശേഷ ഗുണങ്ങളാണു്. മേൽപ്പറഞ്ഞ
പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തുടങ്ങിയവ പുറത്തുള്ളതുമ്മി
യെന്നാണു് ചിലർ പറയാറുള്ളതു്. എന്നാൽ ഈ
പ്രസ്ഥാനത്തിനുറോണ്ടിടത്താലും റിപ്പാസരും ശോഭയും
വരുത്തിയിട്ടുള്ളതു റെഡെമണിപ്രദൃതികളാണെന്നു നിസ്സം
ശയം പറയാം. ആധുനിക ഭാഷാകവികളിൽ ആരുംത
ന്നെന്നു വിഷയത്തിൽ ഇവരോട് കിടപിടിക്കുമെന്നും
തോന്നുന്നില്ല.

‘കാലതാമി കലാ നമിപ്പനതുവന്നൊടു തപാദമസ്തു തർ-
 ശ്വേദം പാതിപകുതി നാമം ചേർത്ത നർകര ക്ഷത്യാകരേ,
 കാലനാശ കലാശ്ചരണ കയറുകകാലം കലാശിപ്പിട്ടു-
 കാലാശ്ചരേ ചാലിനകര കഴിഞ്ഞു ചിമ്നശാശിനാകു’

‘പുതിച്ചു, പുല്ലു, പുതി, വന്നാതി, നാശം, പച്ച-
 പുഷ്പനാശാദ പലമാതിരിയായ നാശം
 പശുപാശ പാശ പുനരിട്ടുതന്നു, നിരോ-
 ക്തികളൊക്കെ പാശമു കല ക്ഷിപ്തം ചെയ്തു’ (1150000)

എന്നിങ്ങനെയുള്ള സ്വപിത പദ്യങ്ങളിലെ ശാശ്വതികളും,
 പ്രാസപ്രയോഗങ്ങളും, പാദിതങ്ങളും മറ്റും പശുപാശമെന്ന
 സിദ്ധിക്കുവാൻ ചതിയായവയെന്നു. ഹാസ്യമനുഷ്ഠിതൻ
 വൈഷമ്യമനുഷ്ഠിതൻ ഭേദമെങ്കിലും നിശ്ചിതമുള്ള ശീ-
 വോച്ഛിതമെന്ന. ‘ഹാസ്യമനുഷ്ഠിതൻ’ മലയാളത്തിലെ സ-
 നേശകാശ്യപാദമെന്നൊക്കെയും അപരമുട തിട്ടമെന്നു ത-
 ട്ടമുവാൻവേണ്ടി ശീമവാളി നിർമ്മിച്ച ഒരു ഹാസകവി-
 തയാണല്ലോ. തമ്പരമ്പാട്ടുള്ള പല കവിതകളും ഇവരു-
 ടെ പ്രതികളിൽനിന്നു ഉൾതിന്നുന്നതായവയായ്ക്കൂടും.

‘കേട്ടു, പാശമനിപ്പു തിപ്പിപ്പകുതിപ്പിന്നാലു താമ-
 മൂന്നു പാശമുടപറന്നിപ്പ-

കിട്ടിപ്പകുതിപ്പ കലാശ്ചരണിപ്പ-
 മൂന്നിപ്പകുതിപ്പകുതിപ്പ

കേട്ടുപാശമനിപ്പ തിപ്പിപ്പ കലാശ്ചരണിപ്പ-
 മൂന്നിപ്പകുതിപ്പകുതിപ്പ

കേട്ടു കലാശ്ചരണ കലാശ്ചരണ-
 മൂന്നിപ്പകുതിപ്പകുതിപ്പ

‘പാശം പകുതിപ്പ — ഒരു പാശമെന്നും മറ്റും
 മൂന്നു പാശമെന്നും — മൂന്നു പാശമെന്നും’

ശങ്കാവിന്നു മേ അന്തർമുഖം മൗനം കൈമോർപ്പുന്ന മേൽ-
വമ്പിൻ സന്തതിക്കു സ്തമസി മരണിഭവനാജ്ഞയിൽ
പുഷ്പരണാഭംഗം കവികരിശിപ്പിക്കുകയുണ്ടാകുന്നതിന-
വന്ദനം പൂജ നീളമെന്തെങ്കിലും മൗനമേൽപ്പോകുന്ന പോലും
(വെങ്ങരി)

എത്ര സമാപ്തമായ മലന! ഇതിലെ പൂവാമസാരവും
ആരെയൊണ് ആനന്ദിപ്പിക്കാതിരിക്കുക!! വെങ്ങരി
മഹൻമന്യൂരിപ്പാട്ടിലെ,

‘പാലേ ചാലിച്ച ശങ്കാവിന്നു വെളിച്ചം നൽകാതിരുന്നപോ-
ന്നെല്ലാമുണ്ടല്ലോ കൈമടക്കിപ്പിടിച്ചു പിടിച്ചു പൂജാദികളിൽ
കാലം കഴിഞ്ഞു മരണിഭവനാജ്ഞയിൽ പൂജാമൽ
കൊല്ലം കൈമടക്കുന്നതുമായ കൈമടക്കമെന്തെങ്കിലും മൗനമേൽപ്പോകുന്ന പോലും’

എന്നുള്ള പട്ടണിപ്പാട്ടിന്റെ വെളിച്ചം മറ്റൊരു മരണ
മരണമായിരിക്കുന്നു!

‘ഇങ്ങനെയൊരു മരണമെന്തെങ്കിലും കല്ലാക്കൊല്ലങ്ങളിൽ
തിരുമുതലാർ ചിലപ്പോൾ വന്നുചെല്ലാ മരണമെന്ന
മരണമിതിൽ നിന്ന മൗനമേൽപ്പോകുന്ന സമാപ്തമായ മരണ-
മിതിയിൽ പൂജാദികളിൽ മരണമേൽപ്പോകുന്ന പോലും’

എന്നും മറ്റുള്ള നടുവെള്ളയുടെ വെളിച്ചം മല
നാദംഗികൊണ്ടും അത്മമലനംകൊണ്ടും അത്യന്തം
അസമാപ്തമെന്നു പറയാവൂ.

അത്രമധികമായ കവിതാവാസനയുടെ അനുഗ്രഹി-
തനായ ഈ ചാലിച്ചെഴുത്താരുടെ കൃതികളെ, കാല
പ്രവാഹത്തിൽ അതിർപ്പും തടവിലുള്ളതായ്, ഗുഹാര-
വിഷയത്തിൽ അവർക്കുണ്ടായിരുന്ന നാതിരുന്ന അല്ലെങ്കിൽ
ഒന്നോരോളം. ഒരുപക്ഷെ അന്നത്തെ കാലമോ, സമു-

[illegible]

ഈ മത്സ്യപ്പിടക്കുവാൻ പോയന്നുവരാതെന്നു നിസ്സംശയം പറയാം.

‘ഓ! അങ്ങനെയൊക്കെ കഴിയാറില്ലേ—

പൊതുക്കൾ തപസ്സിനെ മത്സ്യക്കുരുക്കം’

എന്ന് നടുവെണു നമ്പൂരിയെപ്പറ്റി ശരണകവി ഉത്തർ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളത് ഇവർക്കെല്ലാം പൊതുവേ സംഭവമായിക്കൊള്ളാത്തതാണെന്ന്. അവയെ നിമുനൻ നമ്പൂരിപ്പാട്ടിന്റെ ‘പാമ്പാലീഡപന്ധരം’ ആലേഖനം നടുത്തുമുഖന്റെ ‘മഹിഷമർദ്ദനം’ വെച്ചിപ്പാട്ടും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താതിൽ എഴുതിയിട്ടുള്ള മദ്ധ്യനല്ല കൃതികളാണു്.

കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ നമ്പുരാൻ.

പൊയെ നില്പുതികളുടെ അന്നതമാവകാശികളായി വർത്തിച്ച് ദാമ്പാലവിതയെ നേറ്റുവാങ്ങുന്ന ആത്മനാശത്തിയിൽ കൂടി നമ്പിച്ച്, വിജയോത്സാഹത്താൽ വിട്ടുകൊടുത്തിൽ അഗ്രഗണ്യനാണെന്ന് കൊടുത്തു കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ നമ്പുരാൻ.

‘താഴെത്തമ്പുരാതിനാലു മുക്തമുക്തം കരുതാമെന്നു ചിന്തിക്കുന്നതിൽ പൊന്നുനമ്പുക്കുരുക്കത്തെയും കഞ്ഞിക്കുട്ടനെയും ചേർത്തുവെച്ച് നേരെ നില്ക്കുന്ന ബലാപാതാവിടൽ നല്ലവിൽ നമ്പുരാൻ നല്ല— പൊന്നു നമ്പുക്കുരുക്കത്തെയും കഞ്ഞിക്കുട്ടനെയും ചേർത്തുവെച്ച് നേരെ നില്ക്കുന്ന’

എന്നിങ്ങനെ ഉള്ള കഞ്ഞിക്കുട്ടൻ നമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സിന്റെ നിസ്കൃന്ദതയും, താഴ്ന്നിരുന്നോരോടായ കാര്യവാണീപ്പാദാരം സാദൃശ്യം ഉണ്ടെന്നു് എത്രയൊണ്? ആ മോടിപ്പിടക്കുകയും ഉൾക്കിട്ടിടക്കുകയും ചെയ്യുന്നവന്മാർ വെള്ളത്തിനിടവാൻ പ്രയാസം ശബ്ദങ്ങളെപ്പോലെയെ

ന്നപോലെ, ശരിക്കു കീഴ്നിർത്തി ശക്തിയുക്തം' തന്നെയായിരുന്നു തിരുമേനി. ഏതാശയത്തേയും ഭ്രേശരഹിതമായി മെന്തിയ്ക്ക് ഒഴുക്കുവാൻ ഈ ശബ്ദപ്രസാധതിക്കുവായിരുന്ന പാടവം അതുതാവഹമെന്നു പറയാവൂ.

തമ്പുരാന്റെ സ്വതന്ത്രതകളിൽ പ്രഥമനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതു “കേരള”മാത്രം. വരിമ്പാലയായ ഒരു കാവ്യം എന്ന നിവൃത്തിയോടെ കേരളപ്രാമുഖ്യത്തിന്റെ അർത്ഥം വ്യക്തമാക്കുന്നു. “നല്ലഭാഷയുള്ളതായ ഒരു തിരുമുഖം തമ്പുരാന്റെ ഭാഷാപ്രസാധിതതയെ പ്രസ്താവിക്കുന്നു. ഏതാനും കേരളീയ കവികളെ ഭാരതകഥാപാത്രങ്ങളോടു സാമ്യപ്പെടുത്തി ചമച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കൃതിയാണു് ‘കവിദാമനം’. തിരുമുഖത്തിലെ കവിദാമനമാണു് മൂലത്തിന്റെ കവിരാമായനത്തെ രണ്ടുപ്രദേശം ചെല്ലിക്കുവാൻ ഹേതുവാക്കിയതെന്നുള്ള സാരത്തിന്നു് പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. തമ്പുരാന്റെ പലൊരു “പുഴുത്തുകൾ”തന്നെ നല്ലൊരു സാമിത്യസമുച്ചയമാണു്. അവിടന്നു പലപ്പോഴായി രചിച്ചിട്ടുള്ള കൃതികളൊക്കെയും ശോഭിച്ചു്, കാണാപ്രണയിയായ കോട്ടയ്ക്കൽ കൃഷ്ണവാരീയർ അവർകൾ ഏതാനും ഭാഗങ്ങളായി പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള വിവരം ഇവിടെ പ്രസ്താവനോ വ്യക്തമാണു്.

എന്നാൽ ‘സമാസദൃതകവികിരീടമണി’യായ അവിടുത്തെ യശഃപതാക മേറ്റാത്തതായിട്ടു് ഒന്നുകൊണ്ടു് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള സമാഹൃതപാത്രത്തിൽ സമ്പ്രതിഷ്ഠിതമായിട്ടുള്ളതു് അതിവിപുലവും ബഹുവിധ ശക്തസ്വഭാവത്തോടും,

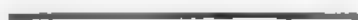
‘പ്രാസക്തിമഹിമിനിർമ്മിത’മായ ‘തീരദാഭാരത’ത്തെ ‘തനിമു മഹാബലകാണ്ടു’ അവിടേ തർജ്ജമ ചെയ്തു: ആ പുസ്തക സംഗ്രഹം തിരു.നസ്സിനെ നശിപ്പാക്കുകയും പുസ്തകവും ഉയർത്തുവാൻ കാരണമായത്. മഹാഭാരതത്തെ കണ്ണൂറുനാ, പൂഴിത്തട്ടുനാ ഇതിനുമുമ്പു തന്നെ തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നുള്ളത് ഇവിടെ വിസ്മയിപ്പിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ അവ രണ്ടും മലബാറിലെ പല ഭാഗങ്ങളിലും ചുരുക്കുകയോ, സ്തംഭീകര്യം ചെയ്യുകയോ ചെയ്തുകൊണ്ടുള്ള സംഗ്രഹ രൂപങ്ങൾ മാത്രമേ ആയിരുന്നുള്ളൂ. തന്മൂലം അനേകർ, വിശ്വസ്തമായ ആ ഗ്രന്ഥത്തെ ആപാദിച്ചു. സംഗ്രഹ രൂപത്തിലായി പരിഭാഷപ്പെടുത്തുകയാണു ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. പ്രാസക്തി വിപരീതമായ ആ ഗ്രന്ഥത്തെ അർത്ഥശൂന്യമാക്കി വിവർത്തനം ചെയ്താൽ പ്രവേശനസമ്പന്നനായ ‘കേരളപ്രാസന’ല്ലാതെ, മറ്റൊരാൾക്കും സാധിക്കുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല. മലബാറിലെ പ്രസാദാദി ഗുണങ്ങൾ സവിശേഷം വർദ്ധനയിൽ വരുത്തിയിട്ടുണ്ട്. പുസ്തകം പ്രവേശനശീതങ്ങളായ ആശയങ്ങളെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന, ദേശവർഗീത, വിഭവവിഭാഗം മുതലായ ഭാഗങ്ങൾക്കുപോലും തന്മൂലം തർജ്ജമയിൽ അടുപ്പമുള്ളതായി തീർന്നിരിക്കുന്നു.

‘നാസതോ വിദ്യതേ : : : : : നാടോദ വിദ്യതേ സതഃ
ഉദാ രേഖിതമാനത — നൂപന മോക്ഷതപരീതി’ 2—16.

എന്നുള്ള ഗീതാപദ്യം തന്മൂലം തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുള്ളതിന്നുതന്നെയാണു:—

‘പ്രാസക്തിമഹിമിനിർമ്മിത’ — തിരു.നസ്സിന്റെ
‘തീരദാഭാരതം’ — അതിന്റെ കർത്താവു.

ഇങ്ങനെ ഏറിയ ഭാഗവും അഴിഞ്ഞുമായ 'നല്ല ഭാഷ' യിൽത്തന്നെയാണ് എഴുതിക്കൊണ്ടുന്നത്. സർവ്വകാരണവും തമ്പുരാന്റെ ഈ ചാരഭാരതത്തിൽ ദാഷാപദ്യ സാഹിത്യത്തിന് അനാർദ്ധം ആകട്ടെയാണു് ഒരു നേട്ടമായി പരിണമിച്ചിട്ടുണ്ടു്. പുറംകൂട്ടിയെ ഇങ്ങനെ സമഗ്രമായ വിധത്തിൽ കേരളീയർ പ്രലോഭിച്ചെടുത്തു് ആയിരുന്നെ, "കേരളപ്പാസൻ" എന്ന ബിരുദംകൊണ്ടു സഹോദരൻ ബഹുമാനിച്ചിട്ടുള്ളതും സർവ്വമാ ഉചിതമായിട്ടുണ്ടു്.



മുഹമ്മദിന്റെ വാഴ്ചയെക്കുറിച്ചുള്ള അറിവ്

എന്നിങ്ങനെയുള്ള പട്ടികകളുടെ ശാസ്ത്രസമന്വയം തന്നെ സാഹ്യരംഗത്ത് പുരകരണകമായിരിക്കുന്നു.

മുഖ്യർ പരമനാദപുനിക്കയുടെ കവിതാമായത്തം സംബന്ധിച്ചു തന്നെ വാചസ്പതിവാദങ്ങളിൽ ഒരു പ്രധാന പങ്ക് വഹിച്ചിരുന്നതു് കടവരാജ്. കവിതാമായത്തം മുതലായവയെ അറക്കപ്പെട്ട 1074-ലെ 'വിശ്വാവിനോദിനി'യിൽ 'പ്രവിദ്യാവസി' എന്നൊരു കവിത അദ്ദേഹം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുകയായി. പ്രസിദ്ധനായ ഏതാനും കവികളെ ഒരോളംകൂടെയും വാദശൃംഖലയിൽ വെട്ടിയിട്ടുള്ളതാണു് പ്രസ്തുതകാവ്യം. പക്ഷ്കീവി ലാസരേതകം, കേരളവജ്രവനിമലകായിത്തന്നുവാൻ തിരുമനസ്സിലെ അച്ചിപ്പുത്തി പ്രമാണിയെഴുതി അദ്ദേഹത്തിന്നു സമർപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കാവ്യമാത്രം.

കൂടുകവിതകൾ നിർമ്മിക്കുന്നതിൽ ഈ കവിതകളെ പാദവും ആത്മാവുമാണെന്നു പറയാൻ 'ചാലകാശ', മണ്ഡാലീമോക്ഷം തുടങ്ങിയ കൃതികൾ എന്താനും കവികൾ കൂടിത്തുല്പാദിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള കൂടുകവിതകളാകുന്നു. വിഷയവിഭജനാവാസരത്തിൽ കവിതകൾ എഴുതുന്നതെന്നു പ്രസ്താവിക്കുന്നതായും, നാലു ഭാഗങ്ങൾക്കു ചുറ്റിക്കാലാലനത്തിൽ ഏതാനും സുവർണ്ണമായി തീർക്കുകയും. അതുവേണ്ടിയും രചിക്കാമെന്നുമാണു് ഭജനവാൻ. മണ്ഡാലീമോക്ഷത്തിലെ—

“പലപലി മണ്ഡാലീമോക്ഷം
 മണ്ഡാലീമോക്ഷം മണ്ഡാലീമോക്ഷം
 മണ്ഡാലീമോക്ഷം മണ്ഡാലീമോക്ഷം
 നില്ക്കി സാധകമാക്കിത്തന്നിട്ടു”

“தெய்வத்தின் விளக்கம் கருத்துக்களை
நாட்டியவர்களை நம்புகிறது. நாட்டிய
கருத்தின் விளக்கம் நாட்டியவர்களை
நாட்டியவர்களை நம்புகிறது.”

എന്ന തുടങ്ങിയ പദ്യങ്ങൾ എത്രയെണ്ണമെങ്കിലും
 ചിരിക്കാനുവെന്ന് അതതു വാഗ്ദർശന വാചിപ്പുതന്നെ ഉ
 ഹരിക്കേണ്ടതാണ്. ഉപദേശശിക്ഷ,

[illegible]

എന്ന തുടക്കിന് പല പട്ടാഭളുടേയും ആസ്ഥാപനം അ
നുമ്മി മുന്നിയോഗമുതന്നെ.

കണ്ടടക്കിൽ വാഗ്ദാനമുണ്ടായി.

[illegible]

വരഗീസുമാപ്പിള അവർക്കു ഒരു സാമൂഹ്യതയും സാഹിത്യപ്രാസാദകനം ഏതുമെ നിലവിലാണു ചലിക്കു വിതീകരിച്ചുകാണാമെന്നു്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള സാഹിത്യജ്ഞാനം അതിനേക്കാൾ ഉപരിയായിട്ടുള്ളതാണെന്നുള്ള വസ്തുത വിസ്മയിപ്പിക്കുവാൻ പാടുമുള്ളതു. ഒപ്പുവില്ലേടം അഥവാ തദ്ദേശവാസം ആട്ടക്കഥ, എണ്ണയക്കുട്ടിനാടൻ, കലാവിവിദനന്മാർക്കും, അതുതന്നെ പത്തുനൂതനം, സൂപ്പിനൂതനം, കീഴ്വനമാല എന്നു തുടങ്ങിയ പല സർവ്വനികളും വരഗീസുമാപ്പിളയുടെ സാഹിത്യജ്ഞാനത്തെ വിളിച്ചുവരുത്തുന്നവയാണു്. ലോകമെങ്ങുമുള്ള പലരായിരമായിരുന്ന അദ്ദേഹം അന്നു പത്രത്തിലേക്കും മറ്റും സാഹിത്യകാരന്മാരും അയച്ചിരുന്ന കത്തുകളും കവിതകളും ചമിശ്ശായിച്ചു് അവശ്യമുള്ള ദിക്കിൽ തിരുത്തലുകൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്ന പതിവു് എന്നതുകൂടി അറിയേണ്ടതാകെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ സാഹിത്യജ്ഞാനത്തെയും ഏകദേശരൂപം വ്യക്തമാണല്ലോ.

സാഹിത്യവിഷയത്തിലെന്നപോലെതന്നെ, കോട്ടുതാണിയിലും അദ്ദേഹം പ്രശസ്തനായിരുന്നു. വരഗീസുമാപ്പിളയുടെ ആരംഭദാരിദ്ര്യം പ്രതി പറഞ്ഞാൽ എന്നു മനോരമയെ രണ്ടുപ്രവേശം ചെയ്തിക്കമാത്രമല്ല, അറിയും കഴിവുമുള്ള സാഹിത്യകാരന്മാരെ കണ്ടുപിടിച്ചു മലമ്പ്രകാരത്തിൽ അവരെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുവാൻകൂടി അദ്ദേഹം ശ്രമിച്ചിരുന്നു. ആ ശ്രമത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടുതന്നെയാണു് പിൽക്കാലത്തു മറ്റൊരുവിടത്തും സാഹിത്യകാരന്മാരായി ചേർത്തവരെ പലരും തമ്മിൽസ്ഥാനങ്ങളെ പ്രാപി

കാണിക്കാത്തതു്. വരദഗീരപ്പാപ്പിളയുടെ മുമ്പാകെത്തോരമയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, അക്കാദമിയിലുള്ള അംഗങ്ങളായി ഉദ്യോഗത്തിലും തങ്ങൾ ഇറങ്ങുന്നതിനായിട്ട് എന്തു ചെയ്യാതിരിക്കണമെന്നും ആലോചിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. കെ. സി. കേശവപിള്ള, നവോദയപ്പത്ത് നമ്പൂരി, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി, എം. ഉദയമൗലീയമ്മ, ഭട്ടതിരിപ്പാട് അന്നിപ്പള്ളിപ്പള്ളം, കെ. സി. സാദാശിവൻ നമ്പ്യാർ, മലർ ഗവണ്മെന്റാപ്പതിക്കർ, മുക്കുളം കുന്നം മുതലായി പലരും ഓരോ ഓരോ വശത്തിൽ തുറന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ അംഗീകാരം പ്രാപ്തമാകുന്ന ഒരു വാഗ്ദാനം കേൾക്കുകയും, വരദഗീരപ്പാപ്പിളയുടെ പ്രജാപരമമായിരുന്നു. അവർക്കുള്ളി സമോദ്യമുതിർന്നു ചെല്ലാമെന്നും ആലോചിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. കെ. സി. സാദാശിവൻ നമ്പ്യാർ, മലർ ഗവണ്മെന്റാപ്പതിക്കർ, മുക്കുളം കുന്നം മുതലായി പലരും ഓരോ ഓരോ വശത്തിൽ തുറന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്.

“അന്നത്തെ ഭാരതത്തിലെ അതിർത്തി വീക്ഷിക്കുകയും രണ്ടു ഭാഗത്തുണ്ടായിരുന്ന വരദഗീരപ്പാപ്പിള അവർക്കും വലിയകോയിത്തമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സു കൊണ്ടും. വരദഗീരപ്പാപ്പിളയുടെ അത്യന്താധാരം വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ സഹായം അന്നിപ്പള്ളിപ്പള്ളിയിൽ വിശ്വകർമ്മ നവോദയനടോണ്ഡത്തിൽ പ്രോത്സാഹനമായി തീർന്നിട്ടുള്ള അനേകം നല്ലവരുടെയും, കെ. പ്രഭുവരും മെമ്പർമാരും ഉൾപ്പെടുന്നു. 1067-ൽ കേരളത്തിൽ വെട്ടു നൂറുകൾക്കു കേരളത്തിൽ അതിർത്തികൾ ഉണ്ടാക്കേണ്ടതായിരുന്നുവെന്നും വിശ്വകർമ്മ ഇഷ്ടിയം അന്നു ചെന്നുനിന്നിട്ടും കേരളത്തിൽ നിന്നു പലരും

[illegible]

4520.000 7 1 5 0

[illegible]

പുരസ്കാരങ്ങൾക്കു പാത്രത്തിനായി നിശ്ചയിക്കപ്പെട്ടതും—
 ൧൦൦൦ രൂപയുടെ സ്വർണ മെഡൽ ഉണ്ടാകുന്നു.”

സ്തുതിരത്നമാവയില്ലാത്ത സ്തുതിക്കർത്താക്കൾക്കു കേ-
 രളത്തിൽ പ്രവാചത്തിലിരിക്കുന്ന പല ചിഹ്നങ്ങളുടെ
 യും രീതിയിലാകയാൽ വളരെ സമാനമായും പരമാവധി
 പാരായണം ചെയ്യുവാൻ കഴിയും. അതിനാൽ വിവിദ ഭാഗ
 ങ്ങൾ ഇവിടെ ഉൾപ്പെടുന്നതു വായനക്കാർക്കു നേർപ്രദമാ-
 യിരിക്കുമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്നു:—

“ശാസ്ത്രങ്ങൾ രചകർത്താവിന്റെ പു-
 രസ്കാരികളായവകൾക്കുവേണ്ടി ഉണ്ടാക്കിയ
 ലക്ഷ്യമനുസരിച്ചു തന്നെ ചിഹ്നങ്ങളുണ്ടാകുന്നു.
 അതിനാൽ ഉണ്ടാകുന്നതുകൊണ്ടു പല പാത്രങ്ങൾ.

കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി
 കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി
 ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി കേരളത്തിൽ
 ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി പാത്രങ്ങൾ.

(മി. വി. പാത്രങ്ങൾ)

“നോക്കിത്തന്നവകൾക്കുവേണ്ടി
 കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി
 ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി കേരളത്തിൽ
 ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി പാത്രങ്ങൾ.
 സുഗന്ധമുള്ളവകൾക്കുവേണ്ടി
 നിത്യമായി ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി
 വിശ്വകർമ്മത്തിൽ ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി
 കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായവകൾക്കുവേണ്ടി

(ദേവമാതൃകീർത്തനം)

“നി. വി. പാത്രങ്ങൾക്കുവേണ്ടി
 സുഗന്ധമുള്ളവകൾക്കുവേണ്ടി

അയ്യപ്പിളയന്മാരുടെയും അയ്യപ്പസ്വകാരികളുടെയും
അയ്യപ്പിളയന്മാരുടെയും സന്ദർശനം ൧൭൭൭.

ജനകീയവ്യപിതം സത്യശക്തിനിധം
നിഗമനീയം നാമസ്വർഗ്ഗാർത്ഥഭാരം
സ്വതന്ത്രം സ്വയംസ്ഥം ഭാരം ഭാരം
സ്വതന്ത്രം സ്വയംസ്ഥം ഭാരം ഭാരം

(४३७५५५५५)

[illegible]

(കുറുപ്പുകൃതി)

[illegible][illegible]

வாங்கு, வாங்கிப் பரிசை எடுத்து விட்டதனால் பொதுமக்கள் பரிசை
பித்தல் கிரகம் உருவாகும் என்று சொல்லுவார்கள் - என்கிறார்.

മാതൃവക്ഷസ്സിൽ വിവരിച്ചതായ ഉണ്ണിമിശിനായുടെ ഒരു ചിത്രം നോക്കുക:—

சுவிட்சர்லாந்தில் உள்ள லைபரல் கட்சியின் தலைவர் லாஸ் லாஸ் —
 ஸுவிட்சர்லாந்தில் உள்ள லைபரல் கட்சியின் தலைவர் லாஸ் லாஸ் —
 ஸுவிட்சர்லாந்தில் உள்ள லைபரல் கட்சியின் தலைவர் லாஸ் லாஸ் —
 ஸுவிட்சர்லாந்தில் உள்ள லைபரல் கட்சியின் தலைவர் லாஸ் லாஸ் —

പഠനത്തിന് അനുകൂലമായതും.

സംസ്കൃതഭാഷയിൽ അസാമാന്യമായ പാണ്ഡിത്യം നേടിയിരുന്ന ഒരു 'കവിതീന്ദ്രൻ' ആയിരുന്നു അദ്ദേഹം. മലയാളം, വിജയോത്സവം, വാണീശ്വരനാമം, മഹാഭാരതം, ഭാഗവതം, രാമായണം, കൃഷ്ണവേഷണം, ഇന്ദ്രാവജ്ജിതം, പ്രയാഗഭാഷാഭാഷണം, ഇന്ദ്രാവജ്ജിതം, അംബരീഷശതകം, ശങ്കരാചാര്യർ, പ്രീതി, സത്യവതി മുതലായി പതിനഞ്ചോളം കൃതികൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. 1050 മുതൽ 1080-ൽ വരെ അദ്ദേഹം കേരളത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു. അദ്ദേഹം എഴുതിയ കൃതികൾ പലതും ഇപ്പോൾ കേരളത്തിൽ ഉപയോഗിക്കുന്നു.

ഒല്ലത്തു സമമതിപ്പെട്ടു തീർന്നു. പുരോഹിതന്മാരായ ഏകാദശീമാന്ദവർണ്ണാശ്രമത്തിലെ ഇതിവൃത്തം. പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗത്തിൽ അനുകരിച്ചു. ഗതാഗതം തികഞ്ഞു വെച്ചിട്ടുള്ള ഇതിലെ വർണ്ണനകൾ, അപ്രകാരമുള്ള ആചാരങ്ങൾ ശക്തമായി പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. എന്നാൽ അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗത്തിലെ ചിത്രാലങ്കാരം, രാജകുലം മുതലായവ വായിക്കുവാൻ തമ്പുരാന്റെ വാഗ്ദാനമായിരുന്നു. “വാഗ്ദാനം വെച്ചു നൽകുന്നതിന്നു പാത്രമായിട്ടുള്ളതിന്റെ അനൗപമം, ആരും സമമതിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും.

‘പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം’ പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട്

എന്നതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട്

പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട്

പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട് അതിൽ പ്രാമുഖ്യമാർഗ്ഗം പ്രകാരമുള്ളതായതുകൊണ്ട്

(വിവരങ്ങൾ)

ഇങ്ങനെ യാതൊരു തടവും കൂടാതെ പാവുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ വാഗ്ദാനം ആരും അതുതപ്പടുത്തുന്നതുതന്നെ. “സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലുമുള്ള സകല ശബ്ദങ്ങളും അവിടുത്തെഴുത്ത് അനന്തരമിരിക്കാ വെച്ചിരുന്ന ഭാഷയും സാമുദായത്തെയും ആശ്വസിപ്പാശനാക്കിത്തീർത്തിരുന്നു” എന്നു ശോകവി ഉച്ചർ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ളതു് ഒരു പരമാർത്ഥ മന്ത്രമാണ്. ദ്വിതീയാക്ഷരപ്രാസവാദകാപത്ത് ഉച്ചർപക്ഷക്കാരനായിരുന്ന തമ്പുരാൻ പ്രാസത്തെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെയാണ് അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്:—

ശോഭമുള്ള രചികൾക്കു സമാനതനി-
മുണ്ടാകിപ്പറക്കവിത കഴുകുതൊളിയല്ലൊ
കഴമ്പുതാൽക്കമിയും കറമ്പിനിടയെ
കൊണ്ടു ചാട്ടു കൊമ്പു സുരപ്പിപ്പുറം
മമ്മിൻപരം മുന്നമിത്തന്നു കൊണ്ടുമാത്രം
കൊള്ളു കൊമ്പി പുറമേ പാശുപതംകൊണ്ടാകു-
മുണ്ടു കമാകുപരംകൊണ്ടു കമാകുപരം
പുളിതരംഗമിഴി കഴുകുതാൽക്കമകു

സംസ്കൃതാദേവമുദായമായ ഭാഷാമിതിയാണു തമ്പുരാൻ അധികം സ്വാധീനമർപ്പിച്ചിരുന്നതെന്നിലും, ചരിത്രകാലത്തിൽ കവിതയെ മറ്റൊരു തമ്പുരാനു സ്വാധീപിച്ചിരുന്നുവെന്നുള്ളതിന് ഉദ്ദ.താ.പു.ശു.തന്നെ ഓഴ്ചയാണു്. അത്രയെന്നുപറ്റു “തകമ്മ” എന്നു കൂട്ടുകവിത തമ്പുരാനു പദ്യമലയാളത്തിൽ കവിതയെഴുതുമ്പോൾ കഴിവിതെക്കൂടി പ്രസ്തുതമാക്കുന്നു.

രത്നവീരരസങ്ങൾ വർണ്ണിക്കുന്ന വിഷയത്തിൽ ത

സ്വരാൻ കേരളീയകവികളിൽ ആരുടെയും പിന്നിലല്ല നിലകൊള്ളുന്നത് നോക്കി സംഹാരം നാടകരഞ്ജനതന്നെ ഇതിനു ദൃഷ്ടാന്തമാണ്. വിരയോദയത്തിലെ കിരാതാർജ്ജുനവാർ തമ്മിൽ നടത്തുന്ന ഉക്തിപ്രത്യുക്തി, യുഗം മുതലായ ഭാഗങ്ങളും,

“പ്രാപ്തി മുതലായ കളി തെളെ നാടകം”

എന്നു തുടങ്ങുന്ന “ദീപപ്രദാനം” കവിതയും, രാഗവീരരസങ്ങളുടെ പാശ്ചാത്യതയെ കാണിക്കുവാൻ പദ്മാപ്തമാനവമത്ര. വായനക്കുറിയായ ഭാഷാലക്ഷ്യതയുടെ രാജസ്വ വഴിപ്പിറ്റുവരിയ്ക്കു ശക്തമായ ശോഭനതന്നെയായിരുന്നു പാത കയ്യെത്താൻ. അവിടുന്ന് തീർപ്പുട്ട അധാരത്തിൽ,

“മുതലനാശത്തിലായി കാണിക്കാത്തതല-
 കലാപരമ മിന്നിത്തന്ന കോകിലമത്രവാണി
 യുഗത്തിൽ കർമ്മമാഴിതയെന്നകാലിരേഖക-
 സമ്പന്നമാക്കിയ കലാൻ കരിക്കൽകലാ”

എന്നു ഉപ്പുൾ മാനദ്രവി വിശ്വപിറ്റുതു്, വാസ്തവത്തിൽ കൈമളിദേവിമുതല വിവാഹമതന്നുയായിരുന്നു എന്നു ജ്ഞാന സംശയമില്ല.

അവതരപ്രദീകൾ.

ഏകദേശം ഇക്കാലഘട്ടത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്നവരാവി ചേരപ്പാമ്പത്തക്ക പെരു കവികളും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവരിൽ പെ. വി. നാലരപ്പൻ നമ്പ്യാർ, റിദപാൻ മാനവിയ്യം പൂട്ടൻ തമ്പുരാൻ, കാക്കനാട്ടിൽ അപ്പു തരേണേൻ, പെരുന്തറുട്ട് ഉദയവർമ്മ തമ്പുരാൻ, കടത്ത

നാട്ടു ഉണ്ണുവാത്രർ, പെട്ടെഴിനും വെടിമുണ്ടകളുമായി, കവികൾ വെങ്കടാചാര്യർ, വൈകുണ്ഠ നീലകണ്ഠൻ നന്നൂരിലാരും, കൊട്ടാരത്തിൽ ശങ്കുണ്ണി മുതലായവരുടെ പേരുകൾ പ്രത്യേകം പ്രസ്താവിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. മണിപ്രവാളത്തിന്റെ ഭംഗി പുല്ലാവരുടെ കവിതകളിലും നല്ല പൊരുൾ കളിയാട്ടാനുണ്ട്. നാരായണൻ നമ്പ്യാരുടെ കവിതയ്ക്കുള്ള ഒഴുക്ക്, പുളയാട്ടുത എന്നീ ഗുണങ്ങൾ സവിശേഷം ധ്യാനാർത്ഥമാകുന്നു. അകൃതിമരമനീയകൾ, ആകർഷകതയും എന്നിവ രാമനീയരതിന്റെ കവിതയുടെ പ്രത്യേകഗുണങ്ങളായി പറയാം. അവകൾക്കു്

'മന്ത്യാകാശനാ ശരപിംഗസംഗിര കവചനാമു കൈതൃകം തെങ്ങൻ
മിത്തേബധിമു വെണ്മീനാർ കാലപ്രപാതി അഴമതിപ്പു; പാലു,
പൊക്കമാർമാരുടേതാത്മകമോദനം ഗർവ്വം പാലു, ലംബ -
പ്രത്യംഗിത്യം പാലനകനിവിമലിപ്പു, പാലു കാലപ്രവാളം.'

എന്നുള്ള രമണീയാത്മപ്രതിപാദകനായ നെറ്റോകം തന്നെ അദ്ദേഹത്തെ കവിരാജാക്കുണിൽ അധീശനാണെന്നു ചെല്ലിക്കുറുന്ന് പറ്റാപ്പുറായിരിക്കുന്നു. അത്യാദൃശമായ കവിതാവാസന, വർണ്ണനാവാതുര്യം, അത്യന്തമായ ഹവിതപ്രയോഗം, ശബ്ദാലങ്കാരവൈകൃതം എന്നിവ രാജൻനമ്പൂരിയുടെ കവിതയ്ക്കുള്ള വിഖ്യാത പ്രത്യേകഗുണങ്ങളാണ്. ഗജേന്ദ്രമാക്ഷം 3-ാം ഭാഗം, ബാലോപദേശം, നാരദോപാഖ്യാനം എന്നിവയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ. അവകൾക്കു് നെറ്റോകക്കുൾ പലതും സാമ്യമുണ്ടാക്കി വെക്കുകയും സിദ്ധിക്കുന്നവയാണ്.

‘അയ്യോമഹാശയരായേ, മതിപ്പു കാഴ്ചയുമ്പോഴിന്നെക്കാ-
 ലംതന്നെ തെന്താശ്ചര്യമുണ്ടു കവി? മലയാളസമുദായം,
 കായസ്തപ്തനരണഃകൃത കഷ്ടിപാൽ കോഴിപ്പുഴുപ്പും
 പാശസ്തപ്തകാന്താദിപും പശുപതി പകുതിട്ടമിമേ! മേലിമോദം.’

എന്നതുടങ്ങിയുള്ള ‘അംബികാവിംശതി’യിലെ രാജാപാ-
 ല്യവും ശബ്ദപ്രയോഗചാതുര്യത്താൽ സമസംഗതസങ്ങളാ-
 ളെന്നുതന്നെ പറയും.

‘കൊട്ടാരത്തിന്റെ കവീന്ദ്രനിയം ശങ്കുണ്ണി’ അ-
 വർകളുടെ ചാതുരിബദ്ധനും മിശ്രവാരും കൊച്ചുണ്ണി-
 തമ്പുരാൻ, ശ്യാമനും എന്നിവരുടെ സമ്പ്രദായത്തിൽ
 നിന്ന് അധിക ദിനാദിപ്പുള്ളതല്ല പ്രാസനിർബന്ധം
 ശങ്കുണ്ണിയുടെ കവിതയ്ക്കുള്ള പ്രത്യേകലക്ഷണമാണ്.
 നിരന്തരപദ്യപ്രയോഗം ഒരൊറ്റക്കെട്ടിലും പദസപാധി-
 നത, ശബ്ദാലോചന എന്നിവ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതക-
 ളിൽ നല്ലപോലെ കൂടിയിട്ടുണ്ടു്.

‘കൊമ്പ് തഴങ്ങുമൊഴി മിഴിയും പുറത്തു
 വഴിമെളിയിലുമെന്തൊരു കരയോ
 നമ്പരിൽ കരുത കളകളൊന്നൊരു വേഗം
 കൊമ്മിക്കുവീത്താണൊരു കെട്ടുകൊമ്പ്’.

‘പന്തിരണ്ടു കഴിഞ്ഞുവെട്ടാ-
 ളെന്ത! ഓന്ത! ബതി കേരവനപ്പാൽ
 നായാശമതിലൊമ്പതിനാലും
 ചിന്ത മെഴു ചിന്തമാടകിലേക്ക്’

(കേരവദാസപരിതം)

മി. ശങ്കുണ്ണിയുടെ ചാതുരിയുടെ സ്മരണകവിതാപാഠം

തിന്റെ പോഷിപ്പി വീട്ടുള്ളവരിൽ ഓരോരായി കരുതേണ്ടതാണ്.

മുപ്പൻ പാലനാട്ടു അരിയർ.

സുപ്രസിദ്ധനായൊരിക്കലും ഒരു വി. മുതലായ കവികൾക്കുണ്ടെങ്കിൽ ഉന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനത്തെ അർജ്ജിച്ചിരുന്ന ഒരു വിശിഷ്ടകവിയാണ് 'സരസകവി' എന്നുപേരിൽ പ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള മുപ്പൻ എസ്സ്. പത്തനാട്ടു സ്ഥിരം, റെവിന്യൂ ഓഫീസറായും, ഡി.പി.ഒ., എന്നീ കീഴ്വർക്കാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ മുഖ്യമായവ. കൃഷ്ണാഭ്യർത്ഥനയും തുടങ്ങിയ അനേകം അദ്ധ്യായങ്ങളും, സദാശിവൻ തുടങ്ങിയ ഉത്തരവാൽക്കങ്ങളും, കലാലക്ഷണം മുതലായ കഥകളിപ്പാട്ടുകളും, കളഹംസം തുടങ്ങിയ ഖണ്ഡകാവ്യങ്ങളും, എന്നുവേണ്ട അക്കാലത്തു പ്രചാരത്തിൽ ഇരുന്ന കാര്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നും ഈ സരസകവി സൈപരമായി വിരമിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ കാര്യങ്ങളുമല്ല പണിക്കരുടെ മശസ്സ് അധികവും നാട്ടുവേലാകത്തിൽ സമ്പ്രദായമായിട്ടുള്ളത്. അന്നു വിശ്വാതമായിരുന്ന 'കേരളമിത്രം', 'കേരളസഞ്ചരി', 'സുജനാനന്ദി', 'മലയാളമനോരമ', 'മലയാളി', മുതലായ പത്രങ്ങളിൽ, സാഹിത്യാനുരോധനധികസ്ഥരായ അനേകം കവിവീരന്മാരുമായി പ്രചണ്ഡവും പ്രക്ഷോഭനകവുമായ ചില സമരങ്ങളും നടത്തി വിജയശ്രീലാളിതനായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു, ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കീഴ്വർച്ചയുടെ നിലനില്പുനായത്തന്നിരാരക്ഷണം ചെയ്യാം. അക്കാലത്തു ഇത്തരം വാദപ്ര

തിവാദേശം ഉടൻ താസാധാരണമായിത്തീർന്നു. എന്നാൽ അതുവേണ്ടി, ഇക്കാലത്തു വിപര്യയാൽ കണ്ടുവരാൻ ഉള്ളതു പോലെത്തന്നെ, സമുദായത്തിന്റെയും, പുരുഷജാതിയുടെയും അന്ത്യ മരണത്തിൽ തീരെ ചെറുതായിത്തീർന്നിട്ടുള്ളതും സംഗതി ഇവിടെ പ്രത്യേകം സൂചിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. 'മത്തമപുരുഷന്മാരുടെ വിത്തും വളർച്ചയും ഇന്നോ കരിയും, നൽത്തരിയും കൂടാതെ, സത്യനമിതി പാർക്കിലാക്കിയിരിക്കുന്നു.' എന്നു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ ഇവർ പോക്കുത്തിൽ ചുരുക്കിയിട്ടുള്ള ചെടികൾ ഭയപ്പെടുന്നതായ ശത്രുക്കൾ നന്നല്ലാത്ത തോന്നുകയില്ല. എന്നാൽ പരമാർത്ഥമോ നേരെ ചരിച്ചായിരുന്നു. വിസ്മയത്തോടെ ആവക സംഗതികളെപ്പറ്റി കൂടുതൽ ഒന്നു വിവരിക്കുവാൻ ഇവിടെ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല.

പ്രാണികളുടെ 'കവിതാമാതൃക' പറഞ്ഞു കേൾക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ പ്രവർണ്ണമായ ഒരു കവിതയുമായതെന്ന നല്ലതും, കണ്ടുകിട്ടാൻ താഴെത്തന്നെ നിർമ്മിച്ച 'കവിതാമാതൃക'ത്തിൽ ഇത് വകവികൾക്കും യാതൊരു നല്ലതും നൽകിയിട്ടില്ല. സമുദായാഭിമാനവിജ്ഞാനത്താൽ പ്രകടമായിത്തീർന്നു ചെന്നിരിക്കും, ഇതിനു പ്രതിവിധിയായി പല ഇത് വകവികൾക്കും തന്നെ നല്ലതും നൽകിക്കൊണ്ടു നിർമ്മിച്ച ഒരു കൃതിയാണു് കവിതാമാതൃക. അതിനോടുകൂടി ചെന്നാലും, മനോരമ, കേരളചരിത്ര എന്നീ പത്രങ്ങളിലെല്ലാം ഭീരുമായ ഒരു പോരാളനെന്നു നന്നു നന്നു. പല വ്യാജനാടകങ്ങൾക്കു് പല പത്രങ്ങളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടിരുന്ന പ്രതിരോധികൾ

അനേകരും, അവരോടൊപ്പം എതിർവാദങ്ങൾ നടത്തി കൊണ്ടിരുന്നതു പന്തിക്കുറേ ആകാമായിരുന്നു എന്നുള്ള സംഗതി ഇവിടെ പ്രത്യേകം പ്രസ്താവയോഗ്യമാകുന്നു. കഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ, നടുവള്ളിമേനൻ, കെ. രാമകൃഷ്ണപിള്ള, ഒടുവിൽ കണ്ണുകൃഷ്ണമേനോൻ, ചിറയിൻകീഴ് ഗോവിന്ദപ്പിള്ള, ഉഷൂർ എന്നീ സ്വാമിത്വവിരുദ്ധരായിരുന്ന പ്രതിബദ്ധികളിൽ പ്രധാനികൾ എന്നു പറഞ്ഞാൽ ഈ സമരത്തിന്റെ തത്വികതയും ശക്തിയും എന്താണു് ഉദ്ദേശിക്കാവുന്നതാണല്ലോ. എല്ലാവരും ഓരോ വ്യാജനാമങ്ങളാണു് ധരിച്ചിരുന്നതു്. ജാംബവാൻ, സിംഹദാസിംഹാ, പാതുപത്തു, ബദ്ധവാണി, എന്നിങ്ങനെ അവസരോപരിതമായ പല വ്യാജനാമങ്ങൾ പണിക്കരും സ്വീകരിച്ചിരുന്നു.

ജാംബവാൻ എന്ന പേരിൽ ഉഷൂർ, ഒടുവിൽ ഓരോരുത്തരും പരസ്പരം ചേർന്നു് നൽകിയ ഒരു പദ്യംമാത്രം ഇവിടെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളുന്നു:-

‘ശോഭാശങ്കരമിന്ദ്രനാഥാജം കിഴക്കിപ്പറ്റിക്കാ കവിതൈന്ദ്രനാഥ
വർത്തമാനമുണ്ടിപ്പ നല്ല കാർത്തവ്യമർപ്പിക്കുന്ന പുണ്യമേ
ശ്രീകൃഷ്ണ കൈകൾലാലു മേൽകവിതയെ ശ്രീകൃഷ്ണമേ പദ
വസ്തുതീയമാടുവിൻപെട്ടം കാലത്തെല്ലാമുണ്ടെന്നൊന്നു മനം’

ഏതൽ സംബന്ധമായി പത്രപരക്കുകളിൽ ഓട്ടു തീപോലെ കത്തിപ്പടർന്നിരുന്ന ഈ വാദപ്രതിവാദം കഞ്ഞിക്കുട്ടൻതമ്പുരാൻ അറുവുകൾക്കുള്ള മാധ്യമവ്യയനാൽ ഒടുവിൽ ഒരുവിധം അവസാനിക്കുമാണെന്നായിരുന്നു. ഇതു പോലെതന്നെ, ഒടുവിൽ കണ്ണുകൃഷ്ണമേനോന്റെ ‘കവി

മുഗാഖലി'യെ സംബന്ധിച്ചും മറ്റും അക്കാലത്തു നടന്ന പല വാദങ്ങളിലും ഈ കവിയിൻ ശക്തിയുക്തം പോരാടിയിട്ടുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ ഈഴവകവികളുടെ മാതൃഭൂമിയും സ്വതന്ത്രനാതായും ഇദ്ദേഹമാണെന്നു പറയുന്നതിൽ രണ്ടുപക്ഷമുണ്ടാകാൻ വഴിയില്ല. മറ്റൊരു ഉഷൂർ ഈ സരസകവിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതു നോക്കുക:—
 “സരസകവി മുഖൂർ ഏസ്സ”. പത്തനാപുത്തൂരിൽ അവാർകൾ അന്നുവരെ സമർപ്പിച്ചിരുന്ന പ്രാവശനാർക്കു മേന്നു സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന സാഹിത്യവേദിയിൽ നിർമ്മലായും നിർമ്മാലായായും എത്തിച്ചപ്പോൾ, അവിടെ ഒരു ഗണനീയമായ പീഠത്തെ ആരോഹണം ചെയ്യാതെ ഇരുനീക്കുന്ന എങ്കിൽ, തന്നെ തരശ്ശിയായ കോരനാശാനനാമിനേകമനുഷ്ഠാടെ നൽകുന്ന സാഹിതീസാമുദയസ്ഥാനം ഒരിക്കലും ലഭ്യമാകുന്നതല്ലായിരുന്നു. ഏതു വിജിഗീഷുവിനും പരിപൂർണ്ണമായ വിജയത്തിന് തുല്യകല്പനാരായ വിദ്യ പുരോനാമികളുടെ സാഹായം അത്യന്തം വേണ്ടിത്തന്നു. ആ സഹായമാണ് കോരനാശാനൻ വിജയത്തിൽ പത്തനാപുത്തൂരിൽ നൽകാൻ ഇടവന്നിട്ടുള്ളതെന്നു വസ്തുത ആർക്കും വാദവിഷയമല്ലെന്നു വിശ്വസിക്കണം.”



അദ്ധ്യായം 14

അപ്പാമീനായ വിവ പ്രസിദ്ധകവികൾ

വി. സി. നാലകൃഷ്ണപ്പിള്ളർ.

പദമേതനായ വി. സി. നാലകൃഷ്ണപ്പിള്ളർ ഈ ഒരു പരിവർത്തനശേഖരിച്ച പുതുമനായ ഒരു കവിയായിരുന്നു. 'വിശ്വപ്രഭാ' 'ഒരു വിഖ്യാത' ഈ രണ്ടുമാണു പണിക്കരുടെ പ്രധാനകൃതികൾ. രണ്ടും മിതമായുണക്കുളായ മനോരമം കവിതകളാണു. കവിതകളെ പ്രകൃതി നിരീക്ഷണപാദപരത്തെയും കല്പനാരംഭത്തിനെയും വെളിപ്പെടുത്തുന്ന വിശ്വപ്രഭാ എന്നു പേരിട്ടു മിതമായ മിതമായ ഈ വിടെ ഉദ്ധരിക്കാം:—

പ്രാണകൾ വിളിപ്പറയുന്ന മനിക്കൽ പാതകൾ
നക്കരമാല പാതിക്കൊള്ളുന്നതിൽ വെട്ടി
സ്വന്തമുപിണ്ഡമെന്തെന്നിറക്കത്തു നീറിയ
മുക്കുന്നിന്നു അപനമണ്ഡലമെന്തെന്നുറക്കുക.

അങ്ങനെയുണ്ടാകുക വെട്ടി വെട്ടി പല-
കൊന്നിന്നു മെട്ടിപ്പറയുന്നതിൽ വെട്ടി
അങ്ങനെയുണ്ടാകുക വെട്ടി പല-
കൊന്നിന്നു മെട്ടിപ്പറയുന്നതിൽ വെട്ടി

അങ്ങനെയുണ്ടാകുക വെട്ടി പല-
കൊന്നിന്നു മെട്ടിപ്പറയുന്നതിൽ വെട്ടി
അങ്ങനെയുണ്ടാകുക വെട്ടി പല-
കൊന്നിന്നു മെട്ടിപ്പറയുന്നതിൽ വെട്ടി

സൂക്താസ്തമനം, നക്ഷത്രം, അർക്കസ്തനീവയെപ്പറ്റി വർണ്ണിക്കുന്ന പ്രാചീനഗ്രന്ഥമുള്ള കവിതയുടെ അന്താരാഷ്ട്രവൈഭവം മനോഹർപ്രദവുമായും ആയതിനെ അഭിനന്ദനത്തോടെ അർഹിക്കാത്തതല്ല?

കേരള കിരീടമിതുമനനന്ദനന്ദനം—
 രോണാ കവിക്കകൃതമിദ്യ, കിരീടകവനീക
 പ്രാചീനസത്യമിദ്യമേവമേവ സത്യം—
 മഹിനാതു; മഹിനാതു മഹിനാതു നക്ഷത്രം.

ഇത്തരം ചാത്താർദ്ദ്രമയമായ പദപ്രയോഗവും വിശ്വേതപത്തിൽനിന്നു ലഭിക്കത്തക്കവയായുണ്ട്.

‘രേഖ വിശാലം’ രാജമിതം : വിശ്വവ്യാപകവ്യഞ്ജിതം : ഏതുകൊണ്ടും മാന്യവാനനന്ദനം അർഹിക്കുന്ന ഒരു മനോഹരകാവ്യമാണ്. സപ്തസ്വരവിദ്യയുടെ അക്കാവചരതത്തിൽ കവികൾക്കായ നിർദ്വേഷരോഷത്തോടുകൂടി ഇതിൽ പ്രതിബാദിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്.

‘കേരളപ്രസ്ഥാനമിതി’ എന്നൊരു കവിതയെ അപരം പദപ്രയോഗം ഉപയോഗിച്ചു കേരളപ്രസ്ഥാനമിതി എന്നൊരു പദപ്രയോഗം ഉപയോഗിച്ചു.

എന്നിങ്ങനെ അപ്രാപ്തമെന്നു പറയുന്നവർക്കു കവിതകൾ ഉണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. അതിനെ വർണ്ണിക്കുകയും മറ്റും ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നാമിതം സൂക്തം എന്നൊരു പദപ്രയോഗം ഉണ്ടെന്നു കവി വിവരിച്ചു തെളിയിക്കുകയുണ്ടാകുന്നു. ആത്മാവിനെ നിയന്ത്രിക്കുകയും സമാധാനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്ന ഭാഗം ഏറ്റവും ആകർഷകമായിട്ടുണ്ട്.

മേൽപ്രകാരം പദപ്രയോഗം ഉപയോഗിച്ചു കേരളപ്രസ്ഥാനമിതി എന്നൊരു പദപ്രയോഗം ഉപയോഗിച്ചു.

ദൈവാനന്ദസാരം സുഖതരംഗമം" എന്നു തത്ത്വം പറയുന്നു—
ദൈവാനന്ദം മനസ്സിന്നുപരികാരമുണ്ടെന്നു പറയുന്നതല്ല.

അപ്പോഴപ്പോൾ വിമലപ്രസാദം വിശ്വരൂപം ആകുന്ന സമയം—
പാകം പറ്റുന്ന ദിവ്യരൂപം ആകുന്ന സമയം വിമലപ്രസാദം,
ദൈവാനന്ദം, സർവ്വം നമസ്കരം എന്നിവയെല്ലാം ഉപദേശം
പ്രദാനം ചെയ്യുന്നതാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.

പ്രിയേ! സർവ്വം വിശ്വരൂപം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്—
പ്രിയേ! സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.
സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.
സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.

ദൈവാനന്ദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.
സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.
സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.
സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.

എന്നിങ്ങനെ തത്ത്വം വിശദീകരിക്കുക എന്നതിൽ എന്റെ പ്ര
തിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതിന്റെ സാരം സർവ്വം വിമലപ്രസാദം
എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.
സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.
സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.
സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.

‘അഥവാ ദൈവാനന്ദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.
സർവ്വം വിമലപ്രസാദം എന്നാണ്. അതാണ് ദൈവാനന്ദം.

എന്നു പറയുമ്പോൾ തത്ത്വം വിശദീകരിക്കുക എന്നതിൽ എന്റെ പ്ര
തിപാദിച്ചിട്ടുള്ളതിന്റെ സാരം സർവ്വം വിമലപ്രസാദം

പരമമായ പൊതുവകുപ്പുകാരിയുള്ള മേൽപറഞ്ഞ പ്രസ്താവങ്ങളിൽനിന്നു കവിതയുടെ സ്വതന്ത്രമായ ചിന്താഗതിയും സൂക്ഷ്മമാകുന്നുണ്ടല്ലോ. 'പ്രാതഃസ്മ' മുതലായ വിശാലകാവ്യങ്ങളുടെ വളരെമുമ്പാണു വീ. സി. യുടെ ഒരു വിശാലമായ പുറപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെന്നുകൂടി വായനക്കാർ ഇവിടെ സ്മരിക്കേണ്ടതാകുന്നു. വളരെ ചെറുപ്പത്തിൽ— 26-ാമത്തെ വയസ്സിൽ—പരമേശ്വരൻ ഈ യുവകവികളെകാവ്യകൂടി ജീവിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ ഭാഷാകവിതയ്ക്കു പ്രൗഢമായ രാഗ സാഹചര്യങ്ങളും പ്രദാനം ചെയ്യാമായിരുന്നു എന്നുള്ളതിനു യാതൊരു സംശയവുമില്ല.

കെ. പി. പീറ്റർ.

മി. ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയെപ്പോലെതന്നെ അക്കാലത്തിൽ കൃതിയടങ്ങാത്ത ഒരു യുവകവിയുണ്ടെന്നു പത്രാധിപർ മി. കെ. പി. പീറ്റർ. പീറ്റർയുടെ പല കൃതികളും അപ്രകാശിതങ്ങളാണെന്നറിയുന്നു. സ്വാഭാവികമായ സൂക്ഷ്മാവീലാസവും പ്രാസാദവിശേഷമായാണു പീറ്ററുടെ കവിതയിൽ സാമൂഹികമായി കാണുന്ന പ്രധാന ഗുണം. ഭാഷാരചനയുടെ അപ്രതിമമായ വാചസ്പത്യത്തെ വെളിപ്പെടുത്തുവാൻ ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ തികച്ചും പര്യാപ്തമത്രെ.

*പ്രാസാദം മേൽപറഞ്ഞവരുമായി, മന-

ധാസ്യമേൽ ചുരുക്കിത്തന്നിരിക്കുന്നു,

കെ. പി. അരുൺകുമാരൻ, കൊച്ചി-

അദ്ദേഹത്തിന്റെ പരിചിപ്രതി മോദം.

പരിപാടിയെ മനസ്സിലാക്കുക, അന്നുപോൾ
തന്നെ പരിപാടിയെ മനസ്സിലാക്കുക;
തിരുവല്ലൂർ, തിരുവനന്തപുരം, തിരുവനന്തപുരം
തന്നെ പരിപാടിയെ മനസ്സിലാക്കുക;—

പ്രകാശമുള്ള പുസ്തകം മെ നാമി നിർവ്വ-
താമസ്സായ സർവ്വകൃത്യം സമ്പന്നമാണ്,
അതിൽ മനസ്സിലാക്കിയവർക്കുതന്നെ തന്നെ—
പ്രകാശമുള്ള പുസ്തകം മെ നാമി നിർവ്വ-

(ഒരു ചെറിയപ്പിള്ളയുടെ കയ്യിൽ)

ഇത്യാദി പദ്യങ്ങളിൽ വഴിപ്പെട്ടതായ ഒരു പ്രശസ്ത കവി
യും, പുസ്തകങ്ങൾക്കുതന്നെയും വഴിപ്പെട്ടതായ അന്നിപ്പി-
ലനിയെന്നെന്നെന്ന പദമെഴുതിയിരിക്കുന്നു.

കെ. പി. കരുപ്പൻ.

അടുത്തകാലത്തു നിർമ്മിച്ചതായ ഒരു പ്രശസ്ത കവി
യാണു കവിതിരുവനന്തപുരം കെ. പി. കരുപ്പൻ അവാർക്കൾ.
ബാലകൃഷ്ണൻ, പദ്മിതാപനാഥൻ, ശങ്കരൻ, വഞ്ചി-
പ്പാട്ട്, ഉദ്യാനാഥൻ, ദർശനാഭിനാഥൻ എന്നായ ശങ്കരൻ,
കൈരളീകുമാരൻ എന്നിവരാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ
പ്രധാനകൃതികൾ. ദൈവീകവേഷം തന്നെയും മി. ക-
രുപ്പന്റെ കൃതികളിൽ കാണാൻ കഴിയും. മനോ-
ജ്ഞാതായ മനോജ്ഞാതാ മനോജ്ഞാതാ അദ്ദേഹം അ-
പ്പൊഴുപ്പൊഴായി കൈരളീകുമാരൻ സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ
ഭംഗി, ശങ്കരൻ, അപ്പൊഴുപ്പൊഴായി മെ നാമി നിർവ്വ-
താമസ്സായ സർവ്വകൃത്യം സമ്പന്നമാണ്. ദർശനാ-
ഭിനാഥൻ എന്നായ ശങ്കരൻ തന്നെ അന്നിപ്പി-

ഇവിടെ എടുത്ത കാണിക്കാം. ശകവെട്ടരുടെ ഭയനീയ സ്ഥിതിയെ കവി വർണ്ണിക്കുകയാണ്:—

“അന്യരന്മാർക്കു വെട്ടുവെട്ടുന്നതിന്നു
 വെട്ടുന്നവരെന്നും തുടങ്ങിയോർ
 ഭയപ്പെട്ടുവെട്ടിയതില്ലെന്നും മേനകാ—
 കണ്ണു വെട്ടാ കരയെഴുത്തു നികരേവ. ൪.

മേനകയുടെ വെട്ടുന്നതിന്നു നന്മയുമാ—
 സകലായ നവയവനത്തിൽ, നീ
 ഏകയായ്, വിവിധി പിഴുതുകിൽ, തുറന്നു—
 യാകാളി നിന്നവരോടൊന്നമേ.

അതുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതോടെ ഗണ്യസൗന്ദര്യത്തിലും കവി
 ദത്താവധാനനാണ്:—

“അന്യരം പുകകളും വനത്തിൽ നീ
 നിരന്തരം വികടിക്കു മഴപ്പോൽ.
 വരുന്നതും കണ്ണുപടലോട് ചേർന്നു
 വരുന്നതും താഴെക്കുളം കരയുന്നതും.”

എന്നു തുടങ്ങിയ പദ്യങ്ങൾ അതിശയോക്തൃപരനാകാറു
 നന്നായാകുന്നു.

“പുല്ലുകൾ തുറന്നുകൊണ്ടു പൂർവ്വതാഴ്വാരം—
 മേടവധാര, മറ്റൊരുമതിൽ കൂടിക്കൊണ്ടു,
 അന്നു നവയവനത്തിന്നു പൂർവ്വതാഴ്വാരം—
 ജവകിലത്തിടോടി പ്രത്യുപ്രത്യുദ്ധങ്ങൾ,
 പിഞ്ചുവെട്ടുകൾ താഴെക്കുളത്തിൽ
 കരയുന്നതും താഴെക്കുളം കരയുന്നതും,
 മിന്നുകൾ പ്രകാശം പൂർവ്വതാഴ്വാരം
 മിന്നുകൾ നിന്നവരു നികയകൾക്കൊന്നും
 പരമേശ്വരനിന്നു പരമേശ്വരനിന്നും—
 പരമേശ്വരൻ താഴെക്കുളം കരയുന്നതും,

സംഗീതാഭിനയ വിഭാഗത്തിൽ
നിരൂപണമായിട്ട് സാക്ഷാൽ സാക്ഷ്യം

എന്നിടത്തെ “കുത്സാപാശി”യെ വെട്ടിക്കുറിക്കുകയും 2000 കവിയുടെ സമുല്പാദനം എഴുതേണ്ടതും വ്യാപരിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു സാമൂഹ്യവാർഷിക കണക്കുപറയുന്നു.

[illegible][illegible]

കവിയുടെ 'ബാലാകുലശ്ല' പ്രചാരമായ വാദ പ്രതിവാദത്തിന് വിഷയീഭവിച്ച ഒരു വിശിഷ്ടതയായ ഒന്നാണ് പട്ടാഭവാനന്ദിനാലുള്ളതല്ല. ക്ഷീണവും നിരാശയും അവികാശത പുനഃപ്രവർത്തനസമിതികളോ

ഷ്ഠിയിലേതുപോലെതന്നെ ഉത്തരകരളത്തിലെ ചില
കാണിതികളെപ്പോലെയാണു പ്രായുതകതികളിലും ഇതിവൃ
ത്തമായി സ്ഥിതിചെയ്തതായിട്ടുള്ളത്. ആശയങ്ങളെ അകൃത്രിമ
മായി ആവിഷ്കരിക്കുവാനുള്ള കഴിവ്, ചെറുതായി ഏ
ന്നിവ കണ്ടെത്തുവാൻ കഴിയില്ലെന്ന പ്രത്യേകതയുണ്ടാക്കി
യതാണ്. പ്രായുതകാദൃഷ്ടങ്ങളിൽ ഈ ഗുണങ്ങൾ സവിശേ
ഷം വിളങ്ങുന്നുണ്ട്:—

‘പ്രായുതകാദൃഷ്ടം വാചാദികമ, വിശേഷാൽ—
കല്പം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം താ
തെല്ലാകാലം കനിവിയന്നു തുണയുണന്നീ—
പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം’

വാചാ! തെളിയാൻ കഴിയാത്തതായി തീർന്നിട്ടു
നില്ക്കുന്നതാണ് പ്രായുതകാദൃഷ്ടം
തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം തെളിയാൻ
കഴിയാത്തതായി തീർന്നിട്ടുള്ളതാണ് പ്രായുതകാദൃഷ്ടം (കോമല്ലൂർ)

ഇതുപ്രകാരമുള്ളതാണ് വാചാദൃഷ്ടം ചെറുതായ സാക്ഷ്യ
മുണ്ടെന്നും, വാചാദൃഷ്ടം വാചാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ
കഴിയാത്തതായി തീർന്നിട്ടുള്ളതാണ് പ്രായുതകാദൃഷ്ടം.

‘പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം—
പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം
പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം
പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം’

പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം—
പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം
പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം
പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം’

ഇതുകൊണ്ട് പ്രായുതകാദൃഷ്ടം തെളിയാൻ കഴിയാത്ത സാക്ഷ്യം

ബത്തേരി. അതേസമയം അന്ന് പതിനാലു
 വയസ്സോളം മാത്രമായി പ്രവേശിക്കേണ്ട വാ
 ഗ്യാലറിയോ നോക്കുക:-

செலிதான நுட்பம் ஏமாற்றி வருவதாக குறிப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார். இது குறித்து கருத்து தெரிவித்துள்ளார். இது குறித்து கருத்து தெரிவித்துள்ளார்.

കേരളത്തിലെ പട്ടണങ്ങളിലെ
 കലാപരമായ കലാപരമായ
 കലാപരമായ നാടക പ്രദർശനം
 കലാപരമായ നാടക പ്രദർശനം

உயர்நீதிமன்றத்தின் தீர்ப்பு மீதும் உறுதியாக இருக்கிறது. ஆகவே அரசாங்கம் எந்தவித நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

(附註)

[illegible]

കട്ടമരുത്.

അനേകം വിശിഷ്ടകാവ്യമാണ്യങ്ങൾ ചാർത്തി കൈ
മുളിയ അലങ്കരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരു കവീന്ദ്രനാണ്
തെന്തൊരനായ കട്ടമരുത്. കണ്ണിയിൽ കണ്ണുക്കുപ്പവർകൾ.
ശബ്ദസമന്വയം, സംഗീതാനന്ദകരം എന്നിവ കട്ടമരുത്തി
ന്റെ കൃതികൾക്കുള്ള പ്രശസ്തഗുണങ്ങളാകുന്നു. “കാളിയ
മട്ടം” എന്ന യമകകാവ്യമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖ്യ
കൃതിയെന്നു തോന്നുന്നു. കവിയുടെ വാദസപാധീനത പ്ര
സ്തുതകൃതിയിൽ സ്പഷ്ടമാണ്:—

‘ശങ്കര! സാസം കലയേ— സകലമുചിപ്പാലേവമേവസര, ലഭേ!
കുറിയെടുത്തേ! ഭയം—കൊന്നാൽ ഭയം കൂടായ്മയായേ അയേ!’

ഇതിലെ ശബ്ദം ഭയം എന്നും ആനന്ദിപ്പിക്കുന്ന ഒന്നാണെ
ന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. ശബ്ദഭാരിതമായ ഒരാൾക്കു
യമകാദികാവ്യങ്ങൾ ഒരിക്കലും സമോദനകമായി നി
ർമ്മിക്കുവാൻ സാധിക്കുന്നതല്ല.

‘ഇണയൊന്നുതരേ! ദാമം,
വരാം! വ! കളുതല്ലക’ എന്നിങ്ങനെ അന്നുലോ
മപ്രതിഭാമന്ദവാച്യമായി ശബ്ദങ്ങളെ പ്രയോഗിക്കുന്നിട
ത്തു കവിതയില്ലെന്നുവന്നാൽതന്നെ കവിയുടെ ആ കല
പ്പടിവിദ്യയെ സഹൃദയന്മാർ സമ്പൂർണ്ണം മാനിക്കാതിരിക്ക
ുകയില്ലല്ലോ.

കുപ്പവർകൾ വിദ്യാശരമധപനി സംഗീതനാടകം,
മകുടാബിനയാനന്ദം കിളിപ്പാട്ട്, ബാലഗോപാലൻ
അട്ടമം എന്ന മട്ടത്തിലുള്ള പല കൃതികൾ വേറെയും ച
ർച്ചയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ കട്ടമരുത്തിന്റെ കവിതാകാളിനി

സഹൃദയന്മാരെ അധികവും ആകർഷിക്കുന്നത്, ആധുനിക കാലത്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലൗകികവൃത്തങ്ങൾ വഴിക്കാണെന്നു പറയാതെ തരമില്ല. കവി പ്രായം കൊണ്ടു വൃദ്ധനാക്കിലും യുവാവെത്തന്നും തുളുമ്പുന്ന കവിതകൾ അദ്ദേഹം ഇപ്പോഴും കൈരളീദേവിയെ ഉപഹാരമായി സമർപ്പിച്ചുപോരുന്നുണ്ട്.

‘മുന്നോട്ടു പോകുന്നു മുന്നോട്ടു പോകുന്നു
മുന്നോട്ടു പോകുന്നു ലോകമേ! നിർമ്മം.
കുന്നേ കഴികളോ മാർഗ്ഗങ്ങളിൽ കണ്ടു
പിന്നോക്കമേയ്ക്കും തിരികെത്തന്നു പരം
ദൃതകാലത്തിൽകൂടന്നു നാം വിസ്മയം
പ്രാപ്തമാക്കിത്തീർത്ത വിപ്ലവങ്ങളാവാം.
അല്ലെങ്കിൽ വിപ്ലവം വിപ്ലവവിപ്ലവം
ശ്ലോസമേകന മരണശല്യകൾ.’

ഇങ്ങനെയുള്ള പ്രത്യാപകവിതകൾ പലതും കറുപ്പിൽനിന്നു ലഭിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ കൈരളീധന്യയനുതന്നെ!

പി. വി. കൃഷ്ണയ്യർ

കോട്ടയ്ക്കൽ പി. വി. കൃഷ്ണയ്യർ അവർകൾ പദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ അഭിവൃദ്ധിക്കായി നാനാവിധത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു മുഖ്യകവിപുറവനാകുന്നു. പത്തുതൂത്തമ്പലത്തെ കാലശേഷം, “കവനകരമുദി”യുടെ അധിപരായിരുന്ന പി. വാഴ്വർ, തർക്കത്വനിർവ്വരണം നേരുകൊടുത്തെന്ന ഓചാകവിതയ്ക്കുവേണ്ടു പോഷണം നൽകിയിട്ടുണ്ട്. സെനിയൂഷികളായ അനേകം കാവ്യത

ദ്വയങ്ങൾ നിർമ്മിച്ചു അദ്വൈത ഭാവമുണ്ടാക്കിയ യഥാവിധി അനുസരിച്ചു നടത്തപ്പെട്ടിരുന്നില്ല. അതീതകാര്യകർമ്മങ്ങളിൽ പലതരവും ചട്ടക്കൂടുകളെ പാലാതിച്ചു പ്രതിഷേധിച്ചു എന്ന വിവരത്തിൽ മി. വാഗ്ദർ സമീപിച്ചുള്ള ശ്രമങ്ങൾക്കുതന്നെ നാദിതുപുലം തികൾ എന്നും അദ്വൈതരംഗം എടുപ്പിടിക്കുന്നതാണ്.

പി. പി. രാജുർ.

മി. പി. പി. രാജുരുടെ സന്നിധിയിൽനിന്നും കവിശിരസി കൃഷ്ണ മന്ത്രമായ കൃതികൾ ഏകദേശം 1000 ആണ്.

‘അനന്തരം പിതൃഭവം കേവലം പൂർവ്വം
കർമ്മവിധിയാൽ നീക്കം ചെയ്തതാക
കർമ്മവിധിയാൽ നീക്കം ചെയ്തതാക
എന്നിവിധം മ’ത്രാദികൾ ചിലവുണ്ട്.’

എന്ന മന്ത്രങ്ങൾ മി. പി. പി. രാജുരുടെ സന്നിധിയിൽനിന്നും കണ്ടുപിടിക്കുകയും കേവലം പൂർവ്വം കർമ്മവിധിയാൽ നീക്കം ചെയ്തതാക എന്ന ഭാവമുണ്ടാകുന്നതിനാൽ മി. പി. പി. രാജുർ ഉപയോഗിക്കുന്നതാണ്. അദ്വൈതരംഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതാണ്. അദ്വൈതരംഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതാണ്. അദ്വൈതരംഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതാണ്.

പി. കെ. രാജുർ.

അദ്വൈതരംഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതാണ്. അദ്വൈതരംഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതാണ്. അദ്വൈതരംഗം കണ്ടുപിടിക്കുന്നതാണ്.

തൃപത്തിൽ ഒരു കാലത്ത് കൈരളീശാസനത്തിൽ നടന്ന
 സാഹിത്യസമ്മേളനത്തിൽ സജീവമായ ഭാഗം വഹിച്ചിട്ടുള്ള
 ഒരു യോദ്ധാവാണ് മാപ്പിള അറൻകര. അക്കാലത്തെ
 മനോമമ, മലയാളി, കൈരളീശം, നവോത്ഥാനദിനിക മു
 തലായ പത്രഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ അദ്ദേഹം നിരന്തരം കവിതാ
 വിവരണം മുതലായ പ്രത്യേകം മുദ്രകൾ വെക്കുകയും
 ക, അതുതപ്രകാരം, ചെമ്മരപ്പിള്ള, സാമൂഹ്യ, സംഗീ
 തപരമായതായാകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രവൃ
 ത്തികളിൽനിന്നു കൈരളീശ പദമുപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളവയാണ്. ഇതിൽ
 വിരഹാഭാസം അനന്തരം വിഷയംകൊണ്ട് എഴുതിയിട്ടുള്ള അ
 തുതപ്രകാരം തുടങ്ങിയിട്ടുള്ള ഒരു ഭാഗം ഇവിടെ ഉ
 ഘരിക്കാം:—

[illegible]

കവിതയുടെ ഒരു മാനദണ്ഡമാകട്ടെ ഉദ്ധരിച്ചുകൊള്ളുന്നു:-

[illegible]

അദ്ധ്യായം 15

മഹാകവി കുമാരനാശാൻ.

കവിതാസൗധത്തിന്റെ ഉത്തമശൃംഗാരത്തിലുള്ള രത്നശിലാതലക്കൽത്താണു നാമിനി അധിരോഹണമെല്ലാം ഭരിക്കുവാൻ പോകുന്നത്. കാവ്യദേവതയ്ക്ക് ആകൃതിയെന്നും പ്രകൃതിയെന്നും രണ്ടു വിശേഷങ്ങളെ കല്പിക്കുമെങ്കിൽ, ആകൃതിയെ പ്രധാനമായി അവലംബിച്ചുള്ള മരണീയതയാണു നാമിതുവരെ കണ്ടുകഴിഞ്ഞത്. കൈരളികാവ്യകൃത്യകൾ പൈതൃമായി വാണിരുന്ന ആദിമലട്ടത്തിൽ, കേവലം കോമളവർണ്ണങ്ങൾ കലർന്ന രാമചരിതാദി കീർത്തനങ്ങൾ പാടിപ്പൊങ്ങിരുന്നു. ശുഭേണ സംസ്കൃതവരനായുള്ള സമ്പദ്ജ്ഞാടെ താത്പര്യമേതേയും കടന്നുപോകുന്നു. സംസ്കൃതപ്രവചനത്തെ ഭാഷാഭീതിയും, മാനുഷ്യനാ അതിശയോക്തികളും, പുതിയതായ കവികളുടെയും മനോധർമ്മങ്ങളും ഈ ദ്വിതീയഘട്ടത്തിലെ കൃതികളുടെ, വിശേഷിച്ചു വനകാവ്യങ്ങളുടെ, മുഖ്യലക്ഷണങ്ങളായി കണക്കാക്കാവുന്നതാണ്. “ഏഴുത്തല്ലൻറഭക്തിദാവയമായ ചൈതന്യവും, ലളിതപൂർണ്ണമായ പ്രതിപാദനരീതിയും, നമ്പ്യായുടെ കവനധർമ്മങ്ങളായ തന്മയത്വം, അകൃത്രിമത്വം മുതലായവയും” കവിതാദേവിയുടെ നിത്യസൗന്ദര്യത്തെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കുമാറ് ഈ ശേഖരം അവസാനത്തിൽ ഉദയംകൊള്ളിച്ചുവരുന്നു. പക്ഷെ, ഇങ്ങൽ, കണ്ടൽ മുതലായവയുടെ അനന്തരഗാമികളിൽ പ്രസ്തുതഗുണങ്ങൾ തീരെ കുറഞ്ഞുവരുന്നു.

വെണ്മണിപ്പട്ടികയായ നന്മുളിപ്പാതാർ, കൊടുമുളി
 തന്മുളിപ്പാതാർ മുതലായവയുടെ വളിതപാതകളിൽ
 മായ മനോഹരമായും, ആശ്ചര്യകരവീതിയും കാ
 വ്യാംഗനമുഖം വളർത്തുന്ന മനോഹരമായും അനു
 കൂലമായിത്തന്നെ എന്നുള്ളതു് ഇവയുടെ വിശ്വദർശനത്തിലു
 അനുഭവമാകുന്നു. കേരളവർണ്ണപ്രതികളുടെ ശാക്ത
 ഭാഗീതയ്ക്കുമാകട്ടെ, മതാദികളെപ്പോലുമുണ്ടാകട്ടെ, കാവ്യ
 ങ്ങളോ കവിതാചമ്പുരമോ വിവിധ അംഗങ്ങളെ പരിച
 ള്ളമാക്കുവാൻ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളവയെന്നുള്ളതും നിരർത്ഥ
 കമാകുന്നു. ഇവയെക്കൊണ്ടു മറ്റൊരു മതം, അനുകരണ
 ത്തിന്റെയോ അനുമതിയുടെയോ പരിതലമെന്ന
 ത്തിന്റെയോ ഉപനിഷത്തു പ്രതികൾ നൽകത്തക്ക
 വളരെ വാഗ്ദാനങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനെ ധാരാളമായ
 യാതൊരു ചരിത്രം വിശദീകരിക്കുന്നില്ലെന്നതെന്ന പറ
 യാം. നഗ്നരൂപത്തിൽ പ്രദർശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ള വിളി
 ച്ചോത്തുന്ന വെണ്മണിപ്പട്ടികയുടെ പ്രതികൾ ഭാഷാക
 വിതയെ സ്വല്പമെന്ന ചെപ്പിക്കാതെയുണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല.
 താലാശ്മിതികതയും ഗന്താശ്മിതികതയും നാൾക്കു
 നാൾ വളർച്ചയായവയായ, ഇങ്ങനെ ചെറിയൊരുത്തിൽ
 ഭാഷാകവിത പുതയെ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതെന്ന അവാമണി
 കകയാണുണ്ടായതു്. കവിതാദേവിയുടെ വിശാലത
 ത്തിന് ഒരു പുതിയ മാറ്റം വെച്ചിട്ടാക്കേണ്ട ആവശ്യ
 വും ഈ വേദത്തിൽ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നുവെന്നുവേണം.
 കേരളത്തിലെ പരിതലത്തിൽ ഉണ്ടായ അസ്വത
 ത്രമായും അനിയമിതമായും വ്യാപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന
 ആ ഒരു ചെപ്പണിവാണം വിശിഷ്ടമാക്കട്ടെ സഭാഭക്താ

യ ഭരണത്തിന്റെ പലമായി ഭാരതചണ്ഡം ഒട്ടക്കണാ യ ഒരു പുതിയ ഉണർവു, പ്രബോധനവും കേരളീയരേ യും ബാധിച്ചുതുടങ്ങിയത്. രാഷ്ട്രീയമായും സാമൂഹിക മായും ആധ്യാത്മികമായും തങ്ങളുടെ പുനരാഗമനത്തിനു തക്കന്നു സാമഗ്ര്യമാണ് അവർ നേടിയതെന്നു വെട്ടി ഇറക്കുവാൻ ഇടയുണ്ടെന്നു സമൂഹത്തിന്റെ ആനന്ദവി ചാരങ്ങളിൽ പ്രസ്താവിക്കുന്നതായിരുന്നു ഈ പരിവർത്ത നം ഒടുവിൽ അവയുടെ അർത്ഥം തങ്ങളുടെ വാമിക്കുന്ന ഭാ ഷയേയും ബാധിച്ചുവെന്നു പറയാമായിരുന്നു. ഭാഷയും സാഹിത്യവും ഒരു പട്ടണാവും, പരിപൂർണ്ണമായതിൽ മനസ്സു സമുദായം മനോരമ പെട്ടെന്ന് വന്നിടുകയാ കലരികളിൽ അസംഭാവ്യമാണല്ലോ. ദാമോ കാര്യത്തെ ഭാഷയും സാഹിത്യവും, അതതുപ്രകാരമുള്ള മനസ്സിന്റെ വിചാരവികാരങ്ങളുടെ അർത്ഥം, സംസ്കാരപരി സ്കാരങ്ങളുടെ, പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടുനടന്നിരിക്കുമെന്നുള്ളതു നി വിവാദമാകുന്നു.

മേൽപ്രകാരം സംഭവിച്ച പ്രസ്ഥാനം, കേരളീയക വികളേയും പെട്ടെന്ന് ചിട്ടിച്ചു വന്നുവെന്നായിട്ടു. അ തോടുകൂടി അവർ തങ്ങളുടെ സാമൂഹികത്തിൽ മനസ്സി ലാക്കുകയും, സാക്ഷാൽ സാമൂഹികോൽപ്പാദനമാണെന്നു അറിയിച്ചു വന്നുവെന്നായിട്ടു. ഇതാദ്യമായേ ഉൽപ്പാദനമാണെന്നു പറയാൻ, ഭാഷയിലെ സാമൂഹികാ വ്യവസ്ഥാനം, വ്യക്തം, ലളിതം, സീത, വിഷയം, വിചാ രം, അർത്ഥം, ആദിയാലുള്ള സാമൂഹികങ്ങളിലും ക വിതയ്ക്കു. ഇവിടെ വന്നുവന്ന സാമൂഹിക സാമൂഹിക

തിശങ്കപൂർണ്ണമായി സ്ഥിതിചെയ്തിരുന്നു, അപ്പോൾ പാതയ്ക്കരികിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടിയിരുന്ന, കവിതാരാജ്യത്തെ അവിടെനിന്നു വിട്ടുപോകാൻ പാക്കുവാൻ സ്വതന്ത്ര്യസ്വർണ്ണത്തിലേയ്ക്കു പ്രവേശിപ്പിച്ചിരുന്നതല്ല സ്വർണ്ണരാജ്യത്തെ നന്നെയാണ് ബന്ധകാര്യങ്ങൾ ഉൾക്കൊണ്ടിട്ടുള്ളതെന്നതു്.

നവീന-പ്രാധാന്യത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാക്കളിൽ അതിമുഖ്യനായ ഒരാളാണ് ഗാന്ധിജി കോതനാശാൻ. ബന്ധകാര്യകർമ്മങ്ങളിൽ മുഴുകിയിരുന്ന പ്രമുഖനായ നവകാശി കോതനാശാൻ അറാബികളായ ബാലനും പറമ്പുവാൻ ചുരുക്കം രാജകുടുംബത്തില്ല. സാമൂഹ്യവൽക്കരണ കെ. എം. പാണിക്കർ അവർകൾ പറയുന്നതുപോലെ അന്ത്യനായകൻ തരംഗമായി പെരുമ്പടിക്കുന്ന ചില "കേതശീകൃത" രാജകുടുംബം ഗാന്ധിജിക്ക് സകലരും ഈ അഭിപ്രായത്തെ മുമ്പാകെക്കൊണ്ടു, അഭിനയിക്കുകയും ചെയ്തെന്നുള്ളതു നിസ്സംശയമാണ്. വീണ്ടുമുദ്യോഗ്, നളി, ദീപ, പ്രഭാതം, ഗ്രാമ്യജനതീയം മുതൽ, ചിന്താവിപ്ലവം മുതൽ, ദേശാഭിമാനം, മണ്ഡലം മുതൽ, കടന്നുവരുന്ന അന്ത്യനായകൻ സ്വതന്ത്ര്യകൃതികൾ മുഴുമാക്കിത്തന്നു. ഇതിനൊക്കെയും വലിയൊരു പങ്കും, ബാലനായതും മുതലായ തത്ത്വങ്ങളുണ്ട്. പ്രസ്തുതകൃതികൾക്കൊന്നും യശസ്വിയായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിജയസ്വഭാവമെന്തെന്നിരിക്കുമ്പോഴും വിജയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടു് നാം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതു്.

അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിജയകൃതികളുടെയും പ്രഭാതം, അഥ

വാ പ്രതിപാദ്യവിഷയം, ചരിത്രപരമായ സ്റ്റേറ്റ്മാണ്.
 ദൈവത്തിന് പറ്റിയും, വിശ്വാസിയായവനും, മറ്റും
 കർമ്മത്തിന് പരമാനിയും ആയിട്ടുള്ളവയായതാണെന്നു, അ
 ത്തുകൊണ്ടുള്ള സ്റ്റേറ്റ്മാന്റെ ദർശനം, പ്രേരണം, ദൈവത്തി, അ
 നുകരണ ആയിത്തന്നെ വാസ്തവമായ നാനാപരിണാമിയെ
 ഉൾക്കൊള്ളി വാരിയ്ക്കി, പ്രപഞ്ചത്തിൽ അനുഗ്രഹമായി
 വിതരണിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ആശോക്താ ന്യൂനീ, ലീ
 ല, പ്രവേശനം തുടങ്ങിയ ഉന്നതകാര്യങ്ങളുടെ എല്ലാം ജീ
 വനായി വഴിതിരിയ്ക്കുന്നത്, ഉന്നതമായ സ്റ്റേറ്റ്മാന്റെ
 തെ മഹാനുഭവം:—

စာအုပ်အမျိုးအမည်: မြန်မာ့စာပေအမွေအနှစ် (အပိုင်း ၁) (အမျိုးအမည်)

“தமிழியல்-புத்தரோடொன்றே” என்றதற்கு, கந்தரவரையாடிக்
கிராமத்து கிழவன் துணிந்து-சொல்லு! ஸ்ரீராமபுரம்மிகு”.

 (e_1, e_2) [illegible]

'புதுயா' - புதுமாதம் - நீ - நான் பின்புதலில் தோண்டுகிறேன்,
நினைவுகள் - நீ அப்படி - மனத்தில் இருக்கின்றனவா?

(മി: സിന്ധ)

[illegible]

(പ്രകാശനം.)

தேவநாட்டின் மூன்று பகுதிகள் - கிழக்கு - கன்னடநாட்டின் பகுதிகளாகவும்,
தென்மேற்குப் பகுதி - கர்நாடக - கன்னட - வட்டவாசிகளாகவும் அமைந்தன.

[illegible]

എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മിഷ്യണറികളും ഈ വി

ശിഷ്യനായ പ്രേമത്തിന്റെ അത്യന്തം അഭ്യന്തരമായ
അവാധമാന്തരങ്ങളെ ആശ്രയിച്ചുപന്ന വർദ്ധിച്ചു, കയ്യു
ലോലപന്മാർ പരമനിർവൃത്തിയെ പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.
സാർവ്വജനീനമായ നൃത്തത്തിന്റെ വിവിധപ്രകാരങ്ങളെ
ആശ്രയിക്കുന്നതായ ആ നിശ്ചിതമായി ഒരു ഭക്തരൂപീയ
മഹാകവിയും നാളതൃവാര പ്രകാശിപ്പിച്ചിട്ടില്ലെന്നുള്ള
തു നിർദ്ദിവാദംതന്നെ.

സകലജീവജാലങ്ങളും സ്വന്തത്താലും കാർഷ്വക
നതായി കാണപ്പെടുന്നു. മനഃശ്യാഗ്രദം ആനന്ദോന്മുഖ
മായിത്തു എപ്പോഴും വ്യാപരിക്കുന്നതു്. തന്നിമിത്തം
വേദാതികളിൽ ചിലർ, മനഃശ്യാഗ്രദം ആനന്ദസ്വരൂ
പനാണെന്നുപോലും നിർദ്ദിഷ്ടംകാണിയിട്ടുണ്ട്. ആന
ന്ദോന്മുഖനായ ഈ ശ്രമമായി ന പരമാവധി നൽകുന്ന
മാർഗ്ഗം ഏതെന്നുള്ള ചിന്തയൊന്നും മനഃശ്യാഗ്രദം പരമാവധി
അവധിമാരും. മനഃശ്യാഗ്രദം പരമാവധി പരമാവധി
ശാശ്വതസ്വഭാവമായതി നിർദ്ദിഷ്ടംകാണുന്നു. പ്ര
സ്താപനാശാഗ്രദം, മനഃശ്യാഗ്രദം പരമാവധി
നിന്ദ്യ, അഥവാ ചിന്തയായ മനഃശ്യാഗ്രദം നിന്ദ്യ,
മാത്രമേ ഉണ്ടാകുകയുള്ളൂ. ഇപ്രകാരം നിന്ദ്യസ്വരൂപ
രിന്നാമിയായും, ഏതാവസ്ഥയിലും അസ്തമിക്കാതിരുന്നതായും
സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന ഉപാധിമഹിമയായ ആ ന്യായത്തെ
മാണ്, ആശാൻ തന്റെ പ്രധാനകാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചും
ജീവനായവോളം സ്വീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു്. അദ്ദേഹം
ജ്ഞാനമാണ്. ജ്ഞാനാതിമയമായ സകല സ
ാഗ്രദം ആശാന്റെ കൃതികളെ കൂടതലായി ആദ

രിച്ചുപോയെന്നതെന്നുള്ളതും ഇതിടെ അറിശ്ശേണം സ്മരണീയമായിരിക്കുന്നു. ആശാനേയും അദ്വൈതത്തിന്റെ പ്രതികളെ മൂലം അറിവിടപാൻ സി. ഏസ്സ്. നായർ അവർകൾ പറഞ്ഞുപിറ്റിട്ടുള്ള ഒരു അഭിപ്രായം ഈ പെട്ടത്തിൽ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതാണ്:-

“മനസ്സുകൾ നാശാദ്വാവയവചെയ്യുകയുണ്ടാകാം, അന്തഃകരണവൃത്തികളാണു കർമ്മത്തിൽ അധികം ആസ്പാദ്യതയുള്ളവയായിരിക്കുന്നതെന്നു പരാമർശം അവാർകൾ തന്റെ കൃതികൾക്കകത്തു തെളിയിച്ചു. അവ ശ്രുതിയെപ്പോലെ ദൈവഗോപ്യമായിട്ടുള്ള പരാമർശം സാധാരണക്കാരെക്കൂടെ വെളിച്ചത്താക്കുന്നു. കണ്ടെത്താത്ത ആത്മജ്ഞാനത്തെ മനസ്സുതടങ്ങാത്ത നിമിത്തം ചെയ്ത് സ്വപ്നം കല്പനകൾ ഉപയോഗിച്ചു. മനോഭാവങ്ങളെ, വിശേഷിച്ചു സ്നേഹത്തെ, പരമമായ വെളിച്ചത്തെയും ജീവിതതത്വങ്ങളെ വിശദീകരിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടാണു തന്റെ കവനങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. സാക്ഷാത്തിന്റെ ആലോചനയിലൂടെ സന്ദർശനത്തിലാണു മനസ്സാ സുഖമായിത്തന്നെ പരാമർശം ഉച്ചി പറഞ്ഞുപോകാതിരുന്നത്. പ്രേമത്തിന്റെ ഉദ്ദേശമറിയിൽ, കർമ്മത്തിലൂടെ അല്ലെങ്കിൽ വിധിയുടെ നിഷ്കർഷയായ തിരിച്ചടിയേറുമാകുന്ന പരീക്ഷയെ ഈ സകലമായി വീക്ഷിച്ചു മനസ്സിലാക്കുകയും ഈ തത്വത്തെ മനോഹരമായി വെളിപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ള കവികൾ വളരെ വളരെ ചുരുക്കമാണ്.” ഇതി നമുക്ക് അദ്വൈതത്തിന്റെ പ്രധാനകൃതികളിൽ ചിലതിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞതായ പട്ടാഭയാ

ചിക്കരം.

ആശാന്റെ പ്രഥമവും പ്രധാനവുമായ കൃതി, വീണ പുറമെ. വീണപുവിന്റെ പ്രസിദ്ധീകരണത്തോടു കൂടിയാണ് സാഹിത്യലോകത്തിൽ ആശാന്റെ ചേർപ്പെടൽ ഒഴിയുന്നത്. ഈ കാവ്യത്തെ ആദ്യമായ ഒരു അത്യാപദേശമായി കരുതാവുന്നതാണ്. സുന്ദരിയും സൽഗുണവതിയും പരസ്പരം തമ്മിലുള്ള പാശ്ചാത്യീകരണത്തെ പരമസ്ഥാനത്തുവെച്ച ഒരു നായികയുടെ അകാലമൃതിയിൽ നായകനായ ഒരു മനുഷ്യന്റെയും പ്രസ്തുതകാവ്യത്തിലെ വിഷയം. ഈ വിഷയത്തെ ഒരു പുവിന്റെ ജീവിതത്തോടു പരിപൂർണ്ണമായി സംബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് കവിതയുടെ കലാകൃത്യം സ്ഥിതിപ്പെടുന്നുണ്ട്.

‘ഓ! പുരുഷ, അധികൃതനായിത്തീർന്ന
 ദാരിദ്ര്യത്തിനെയും നാശി കടന്നുവന്നു നീ,
 ശ്രീ പത്മനാഭനെയും ചെടിയെ വിടർന്നു—
 താഴ്ന്നുവന്നു; പുനർജന്മം കിട്ടിത്തന്നാൻ.’

എന്നുള്ള പ്രഥമശ്ലോകം വായിക്കുമ്പോൾതന്നെ കവിതയുടെ ഈ ആത്മരോദ്രേക്യം, അതിലെ കറുത്തൊളിച്ചുവെക്കലും, കരുതാശങ്കകൾക്കു മേലുള്ള അനവധി കഷ്ടതകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്നുണ്ട്. പുസ്തകം താഴെത്തന്നെ— പാശ്ചാത്യീകരണത്തെ കവിതയുടെ പലതരങ്ങളിലായി വിശദീകരിക്കുന്നു. കവിതയായ നായികയുടെ ബാല്യം, വിവാഹം, നവയൗവനപ്രാപ്തി, കാമകാലം, ദർശനം, ജീവിതാവസ്ഥ എന്നിങ്ങനെയുള്ള ജീവിതഘട്ടങ്ങൾ സംക്ഷിപ്തമായി പ്രസ്താവിക്കുന്ന പദ്യനിരയോടുകൂടി സമാപ്തം.

മായ രീതിയിൽ ശ്രവിക്കാമെന്നുള്ളതായ കവി വിനീത
വെണ്ണിക്കുന്നു. നായികയുടെ ബഹുനന്മയെക്കണ്ടിട്ടു അന്നു
സ്മരിച്ചു സങ്കടപ്പെടുന്ന എഴുത്തുന്ന തന്നെത്തന്നെ തത്പര
വിത്തുകൊണ്ടു പശ്ചാത്താപിച്ചുകൊണ്ട് തന്നിക്കുന്നു.

‘പ്രതിന്നിന്നു മനഃശാസനം കാലു നിമിത്തം
ഘടിനതാതു വിധിഭേദപാകരിട്ടു;
വിനയപ്രദരതിനെക്കുറിച്ചു സു? മോ-
തെത്തുളം! ശ്രമകളിലിൽ നീ നമുക്കു’

‘കേൾക്കുകൊണ്ടു മലയില്ല നമുക്കുതല്ല
നമുക്കുതന്നെ മോടി വിവരമുണ്ടാകു മലയാളം
തന്നെത്തന്നെയും നമുക്കുതന്നെ കേൾക്കു മലയാളം
മേൽത്തന്നെയും മലയാളം മലയാളം’

എന്നിങ്ങനെ അഭിനയിച്ചുതന്നിരുന്ന കവി വിനീത
പ്രവാചനയിൽ കേൾക്കു നീക്കിക്കളിച്ചു മോന്നാട്ടുവാ
യ്ക്കുന്നു. എന്നാൽ അതിനവസാനമില്ലെന്നു കണ്ടു, ഒടു
വിൽ—

‘കേൾക്കു! മലയാളം കേൾക്കു! മലയാളം
മലയാളം മലയാളം മലയാളം
മലയാളം മലയാളം മലയാളം
മലയാളം മലയാളം മലയാളം’

എന്നു പലതും സമാധാനപ്പെട്ടു, പ്രവാചനയെക്കേൾക്കു
യി, പ്രവാചനയെക്കേൾക്കു, കേൾക്കു മലയാളം
‘മലയാളം മലയാളം മലയാളം മലയാളം മലയാളം
നമുക്കുതന്നെയും നമുക്കുതന്നെയും നമുക്കുതന്നെയും
നമുക്കുതന്നെയും നമുക്കുതന്നെയും നമുക്കുതന്നെയും
നമുക്കുതന്നെയും നമുക്കുതന്നെയും നമുക്കുതന്നെയും’

യി എന്നും പരിചരിക്കുന്നതാണ്.

ആശാന്റെ നളിനി, സതപതൃണാദിഭിര്യായ
ശ്രംഗാമത്തിന്റെ, അഥവാ പരിശുദ്ധമായ അന്നമാശ
ത്തിന്റെ, സുഷുപ്തിയിലെ സുഷുപ്താഭാവം ഒരു വി
ശിഷ്ടവണ്യകാവ്യമത്രെ ആശാന്റെ ഭാരതീയപ്രാദീത്യ
ലോകത്തിൽ ലക്ഷ്യപ്രതിപന്നാക്കിയിട്ടുള്ളതും ഈ കാവ്യ
തദ്വ്യക്തമായതും മഹാനാമകം.

പ്രസ്തുതകാവ്യത്തിലെ നാടികടമായ നളിനി, കോര
കത്തിൽ മധുവനപോലെയൊട്ടുപോലെയായ ഒരു തന്റെ
ജീവിതേന്ദ്രിയ ദിവ്യമാകുന്ന നിഗൂഢമായി പ്രതിഷ്ഠി
ച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ വാസ്തവത്തിൽ ഒന്നും അറി
ഞ്ഞിട്ടില്ലാത്ത ദിവ്യമാകരുത്, വർഷത്തോളം ഭാരതീയരോട്
മനം ചെല്ലുകയാണുണ്ടായത്. ഈ അട്ടിമറിയിൽ, നളിനിയ്ക്കു
ടെ ഉറപ്പായത്, അവളെ ഭാരതീയനായ വിവാഹമെടുക്കു
കൊടുക്കുവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. വിവാഹം അറിയാതെ അ
വൾ അർദ്ധരാത്രിയിൽ ഒരു വനാലയത്തിലായി, നി
രാശയാൽ ആത്മഹത്യചെയ്യാമെന്നും. മറ്റൊരാൾ അവി
ടെ വന്നെത്തിയ ഒരു പ്രിയതാപാധിപന്റെ കാഴ്ചയ്ക്കൊക്കെ
ബുദ്ധി സമാധാനപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട് അവിടെ ഭാരതീയർ; അവി
ടെത്തന്നെ തപസ്സു ചെയ്യാൻ തുടങ്ങി. ഇക്കാലത്തോളം
കാൽ ഏതോ ശക്തിയുടെ പ്രേരണയാൽ, യാദൃച്ഛികമാ
യി നളിനി ദിവ്യമാകുന്ന കണ്ടുമുട്ടുന്നു. അവൾ നിശ്ചയം,
തന്റെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള ആ ആരാധനാ
മുതിർന്ന സമീപത്തു വന്നെത്തി. അതുവരെ തീവ്രയ
ന്നായെ നിഗൂഢതയ്ക്കായിട്ടുള്ള പ്രണയത്തെ അതാ

ളിൽ നിക്ഷേപിച്ചു അവർ ശാന്തിപദം പ്രാപിക്കുന്നു.

ഭോമലാഭ ഭക്തിയിൽ നില്ക്കി—
ശ്ലാഘിതീ പ്രതിപദ്യം ശാന്താഭാസം,
ധാരാമതാനന്തരം മിന്നൽപോൽ
വ്യോമനാഥനാഥനാഥ മാശ്വരം.

ഇതാണു നളിനിയിലെ കാവ്യവസ്തു. നാലിടത്തു നളിനി ചക്ഷുഃപ്രീതി തുടങ്ങിയ കാമരസംഗർഭ പത്മവത്സര കളയുപേദിപ്പിപ്പാൻ കഴിഞ്ഞു. ഒഴുവിൽ, സ്നേഹത്തിന്റെ പരമകാവ്യമായ സ്ത്രീത്വത്തിൽ സ്വഭാവാനുരൂപി കണക്കെ ഒരു ദയാനോരം വിശ്വാസം ഉൾക്കൊണ്ടി, ഈ കാവ്യത്തിൽ ഭാവുകനാഭം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്.

സ്വന്തിയാം നാലിനെ പൊടി വിളക്കു—താമര, അലയാളവരൻ നീ
ആമരം തെളിപ്പിച്ചു, താമര—ശ്യാമഭംഗം കിർമ്മിപ്പൂവ്.

സന്തതം മിഥിയാശ്വരം രാജാ—സന്തതം മധുരകുടുംബം നാലിനെ
പത്മമാർഗ്ഗം പ്രകാശിച്ചു—പത്മം! പത്മമിത നിരന്തരം മീനം!

എന്നിങ്ങനെ സ്വന്തം ശാന്താഭാസം നാലിടത്തു നളിനി, കേരള സാഹിത്യനാട്യസംഗമത്തിൽ അനവരതം പ്രകാശിക്കുന്ന ഒരു ആദർശശാസ്ത്രം. തൽകാവ്യസൃഷ്ടാവായ കലാമനാശൻ എന്നും സാമൂഹ്യസൗന്ദര്യ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനായിരിക്കുന്നതാകട്ടെ ഒരു പക്ഷെ മിഥിയാശ്വരം.

ദീപതിലെ പ്രതിപദ്യവിഷയവും പ്രണയംതന്നെ. ഇതിലെ നാലിടത്തു നാലാമത്തെ ദീപപ്രകാശനാർ പ്രായോഗികമായ ലൗകികസ്നേഹത്തെ വഹിക്കുന്ന രണ്ടു കഥാപാത്രങ്ങൾ മാത്രമേ അവസരമുള്ളൂ. നളിനിയെപ്പോ

ലെ വായനക്കാരെ ആകർഷിച്ചതായ ഒരു സമഗ്രലോകത്തിൽ ഉയർന്നിരുന്നെങ്കിലും അതിന് ഇതിലേ പാത്രങ്ങൾ അത്രയൊന്നു പറ്റിപ്പോകുമല്ല വസ്തുതകളിൽ ആശാന്റെ ദീർഘമായ വിശ്വാസം ദർശിച്ചുകാണുന്നുണ്ട്. ഉത്രിമതപാലം വിശ്വാസം കടന്നുകൂടാതിരുന്നില്ല. മൂന്നാംസംഗ്രഹത്തിലാണ് ഈ വാക്യം നൽകിയത്. അതിലെ വാക്യങ്ങൾ ആ പാത്രങ്ങൾക്ക് നിമിഷം അല്ലെങ്കിൽ അധികമായിപ്പോയി പുറത്തു കടന്നുപോയി. മനസ്സെ അന്യമായിട്ടു പുറപ്പെട്ട വില നിസ്സാധനമായിത്തീർന്നു വിശ്വാസത്തോടെ.

കവിയില്ലാത്തതിനുള്ള പാടിടുന്നു;
മതിമിതം പല പലതരത്തിലുള്ള;
പ്രിയമയനനായിട്ടുള്ള സിംഹം;
പ്രിയമേ, നീയെന്നോണം നാൽ വലത്തു?

എന്നു ന്യായീകരിക്കുന്നു. ഇവിടെ സിംഹം പ്രിയമയനനായിട്ടുള്ളതും മറ്റും അല്ലെങ്കിൽ അവിടെ സാധനമായിട്ടുള്ളതും ഇടയ്ക്കുള്ളതല്ല. അതിനാൽ ഈ അംഗത്തു സാക്ഷാൽകരണപ്രതീതി ഉണ്ടാകാതെ പോകുന്നു. വെള്ളത്തിൽ സിംഹം കാട്ടിൽ പാടിത്തീർന്നുപോകുന്ന സമയത്തിൽ ആ വാക്യം നിങ്ങളുടെ മുമ്പാകെ കാട്ടിക്കാണൽ വെളിച്ചമായിട്ടുള്ളത് ഈ അംഗത്തിൽ അനുസ്മരണീയമാണ്:—

നൃത്യം മനസ്സെ കയ്യോടായി വൃത്തം
മനസ്സെ കയ്യോടായി വൃത്തം
കയ്യോ പ്രവർത്തന സമഗ്രലോകം—
മനസ്സെ കയ്യോടായി വൃത്തം പി. ൧൪൪൪൪ 14—69.

ഈ വർണ്ണത്തിൽ സമീപവർത്തികളായി തത്സമയം ആ
വതത്തിലുണ്ടായിരിക്കാത്ത വസ്തുക്കളുടെ ഭേദഭാവത്തെ
പ്രകടീകരിച്ചുകൊണ്ട് 'പ്രകൃതം' ആ വർണ്ണ
ത്തിൽ വൈചാഗ്യാദി കൃത്രിമത്വം തോന്നിക്കുന്നതാ
യു വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ടു. ദീപത്തിൽ ഇത്തരം ചില നിസ്സാര
വൈകല്യങ്ങൾ ഭോഷകത്വാനുഭൂതിയുടെ കാരണം
കാണുവാൻ പറ്റിയതായതും. ചുണ്ണാൻ അവയെല്ലാം ആ
കാമ്പ്യമാകത്തിനെ.

പ്രകൃതിയുടെ അസ്ഥിമാനദി
പുഴയുടെ നദി വേരുകൾക്കിടയിൽ
കഴിയുമ്പോൾ തന്നെപ്പിടിക്കുന്ന—
സ്നേഹിതയുടെ കൈമാറ്റം കൂടാതെ— —1—24

വെള്ളം പരന്നുവെക്കുന്ന
തൂങ്ങുന്നതും കരിച്ചു കേടുന്നതും
വിശപ്പിടുന്നതും വെള്ളം—
പുലയത്തിലൂടെ പൊങ്ങപ്പെടുന്നതും— —1—74

വെള്ളത്തിന്റെ വിതരണത്തെ
മനസ്സിൽ സ്നേഹിക്കുന്നതും
ജന്മം പരന്നുവെക്കുന്നതും—
വിവിധം, നിത്യവിവിധം നവം— 2—56

കൂടലോടുകൂടി പൊങ്ങപ്പെടുന്നതും
കൂടലോടുകൂടി പൊങ്ങപ്പെടുന്നതും;
കൂടലോടുകൂടി പൊങ്ങപ്പെടുന്നതും
വെള്ളത്തിന്റെ കൈമാറ്റം കൂടാതെ— —2—59

കൂടലോടുകൂടി പൊങ്ങപ്പെടുന്നതും
വെള്ളത്തിന്റെ കൈമാറ്റം കൂടാതെ;
കൂടലോടുകൂടി പൊങ്ങപ്പെടുന്നതും
വെള്ളത്തിന്റെ കൈമാറ്റം കൂടാതെ— 3—40

‘തേജോമാതാ? തലകിൻ മറയ്ക്കിപ്പാ; അന്ധ വെടിത്താൻ
 തീയനല്ല! ചുണമെടുപ്പിൻ ദേവതർ ദൈവബാധം;
 പൊന്നു മേലേ; പുറമേയെ, ചിരം വെളി മാളാക്കെ; വീണ്ടും
 മേലേ നന്നു കേൾ; നിറഞ്ഞതിരായിപ്പു സാമ്പരമകൃത്.’ 3—82

ഇതുദേശങ്ങളായ മൂന്നുനഗരങ്ങളുടെ ദീപ്തിയിൽ അദ്വൈത
 മായിത്തീർന്നവൻ ചാതുരമനുഷ്യ.

പണ്ഡിതനെന്നും കവിമുഖം ഒരു ഉന്നമനീകൃത
 മായ ഏ. ആർ. രാജരാജവർമ്മ കോമിത്തമ്പുരാന്റെ
 വിജയോത്സത്തിൽ കവിഷ്ടമു നിർവ്വ്യാജമായ ഭജനത്തെ
 യാണു പ്രശംസനത്തിൽ നിവദിക്കുന്നത്.

‘കഷ്ടം കൈമാ. മറ്റൊരു വിജ്ഞാനം. ദൈവമായ’വെ
 ഴം നിലത്തുകിടക്കുന്നു. ശ്ലോനാദ്രമി മർത്യമെക്കൊ
 ണ്ടും, ശ്ലോനാദ്രമി അമർത്യമെക്കൊണ്ടും നിറഞ്ഞു കഴി
 യ്ക്കുന്നു. ശ്ലോനാദ്രമിയാകുന്നു ആ അപ്രാപ്തവിദ്യായെ
 ത്തിൽ ചെച്ചു കഥാപുരുഷന്റെ ദോഷിയോടടുത്തപ്പ
 റനി അനുശോചിപ്പാൻ അവിടെ സന്നിഹിതമായിരിക്കു
 ന്ന സകല അമർത്യമർത്യരും ജീവിതമരണങ്ങളു
 കെ സമഗ്രമായ ഉപപാദനമെക്കൊണ്ടു മഹാകവി സ്വാതന്
 ത്രം മെണ്ണാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മഹാപുരുഷനെ തേടിപ്പുറ
 പ്പെട്ട മഹാകവി കൈവിൽ, അപണ്ഡിതമനുഷ്യനും
 നൽകുന്ന ഏകാന്താഭിപ്രായവിദ്വാനു നമ്മുടെ പ
 രമ്പാകൊണ്ടു മോചനം നിർത്തുകയും, കാര്യം ഉപസംഹ
 രിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. വിവാചകാശ്വമേലും ശോകഗർഭാ
 യും, ചിന്താബാഹുല്യവും, കേവലം ആശ്ചര്യമാകാത്ത
 യും, നാതിദീപ്തമായും ഇരിക്കുന്നെന്നുതന്നെ വിധി. ആ
 ലക്ഷണങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തു പ്രമോദനം അത്ഭുതത്തിലും

മേ കാവ്യങ്ങളുടെ ഒരു മാനനീയമാതൃകയായി വിലസുന്നുണ്ടെന്നു പറയാം.

മരവാണ്, മരവാണ്! മരിക്കി ഇവരണ്ടും സമുദായപരിഷ്കരണത്തെ പരമാധുനിക നിർമ്മിതികളായി രചിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അതിന്റെ പരിണതമായ തീരുമാനം, തൊട്ടിൽ മതമായ മതാചാരങ്ങളെക്കൊണ്ടു മിണ്ടസമുദായത്തിന് വന്നുചേർന്നിട്ടുള്ള ശൈലീശൃത്തിന്റെ നിവാരണമാണ് ഇരു മേയ് കാവ്യങ്ങളും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത്. ഇന്നത്തെ ദാരുണീയനഗരാക്ഷയങ്ങളുടെ പരമോദ്ദേശ്യം ഒരു ഐക്യഭാരതം ഇവിടെ സൃഷ്ടിക്കണമെന്നുള്ളതാണല്ലോ. അതിന് ആദ്യം അടിസ്ഥാനമായി വേണ്ടതു സമുദായത്തെ പറ്റിയാണ്. അതിന്റെ അഭാവത്തിൽ സ്വരാജ്യലക്ഷ്യം വെച്ചു നോക്കുന്ന സകലവ്യക്തികളും പരസ്പരമന്ത്രികളായി വന്നു കലാശിക്കും.

‘ഏതിന്നു മരണമുണ്ടു കരയുന്ന പാപം—

തന്മൂലം നിന്നെ വീഴിക്കളയണമെന്നു നാശം!

മിന്നിത്തുളക്കിടക്കിയവരടിച്ച കമ്മി—

‘നന്മപ്പേരും തനയർ ഏതിനുമേ സമാപ്തം?’

എന്നാണ് മാനകവി ചൊരിക്കുന്നത്? ഇവിടത്തെ ജാതിമേലും മതമനുസരിച്ചു ആശാൻ പറയുന്നതു കേൾക്കുക:—

‘ഏതുപറമ്പു? ഏതെപ്പറ്റു—മുക്കി—മൊന്നിടംവെമ്പു രാജൻ!

തെറ്റും മറ്റാരിൽ മേറ്റും—കുറ്റം—പുണ്യം സാധുപുണ്യൻ.

മരവെഴുതേണം പുണ്യൻ—അതും—ചെങ്കിടപുണ്യംകെടിക്കാൻ.

ഇന്നെല്ലാ ചെങ്കിടപുണ്യം—കുറ്റം—കിന്നെട്ടെ താമരമാവാം.

‘മരവെഴുതേണം’—അതിൽ—കുറ്റം സാധു രാജൻ

സ്വാമോഹമാനസം സുഖമിതി - പാ - ദാസ്യത്തിൽ വിപ്രിയമാണ്
പാരമഹിതം പുക്കല്ല - പലായ - പുരോഹിതന്മാർ സാക്ഷി?

എന്നിങ്ങനെ ചണ്ഡാലദിക്കുകയിലും,

അന്യനെന്നപോലെയുള്ള കൈയല്ലോ
നന്മ! നിമിഷം ചെറുതെന്നല്ല
സമുദ്രവീഴുതും സ്വയം പ്രകൃതം
സ്നേഹശാപിതനാകുകയും
ജന്മമനുഷ്ഠാന വിചലമാക്കിയതിന്നു
നിമിത്തമായതേ പാപമല്ല
എന്തപോലെയോ നന്മയല്ലോ
എന്തയോ തുണയ്ക്കർ കണ്ഠമന്തം
തൂങ്ങാ പരമിതായ നന്മയെന്തിനേ
കൈമാറ്റമാക്കി, നിന്ദാമന്ദിതം.

എന്നിങ്ങനെ ദാസ്യവുമായി പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു. എട്ടു
തമുള ഒരുവന്റെ സിദ്ധചക്രത്തെ തുടിച്ചിരിക്കുവാൻ
ഈ ദാസ്യം സർവ്വമാം ശക്തിയുള്ളവതെന്നു. ദേശീയ
വാദവും സപരാജയസ്ഥവും വളിച്ചുവരുന്ന ആധുനിക
കാലത്ത്, ശിഥിലീഭവിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാരതീയജനസമുദായത്തിന്റെ പുനഃസംഘടനയ്ക്കു പ്രോത്സാഹിതീകരണക
വണ്ണം നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള പ്രസ്തുതകൃതികൾ, കാലോചിത
മായ ഒരു സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനമായിത്തന്നെ സാഹിത്യ
ലോകത്തിൽ വിരാമിക്കുന്നതായതു നിസ്സന്ദേഹമത്രെ.
കലാദൃഷ്ട്യാ ദർശനമുള്ള അപകർമാൺ സംഭവിച്ചി
രിക്കുന്നതെന്ന വിവർ പാരായുഷ്യം. അത്തരക്കാർ യഥാ
ഭാവ്യമായ പരിഭാഷയില്ലാത്തതിൽ പുരികം മുട്ടിക്ക
ന്ന പുരോഹിതന്മാരിരിക്കുവാനേ തരമുള്ളൂ.

ഒരു കലാജ്ഞാനത്തെ പ്രദാനമുള്ള പരിണാമം കൊണ്ടല്ല, ഉടനടിയുള്ള വിദ്യാവരണങ്ങളാലും സൃഷ്ടിക്കാൻ എന്നുവിചാരിച്ചപ്പോൾ ഭൂതകാലത്തെത്തുടങ്ങിയ പൂർണ്ണവിദ്യ പ്രാപനമാണ് നൂറോളം ദൈവധർമ്മം കേരള സാഹിത്യലോകത്തിൽ സമാരംഭിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു പറയുന്നതിൽ അബദ്ധമുണ്ടെന്നു തോന്നുവരില്ല. 'കേരളത്തിലെ പൂർണ്ണവിദ്യ' കവികൾ ചിന്തിക്കായ ഓരോന്നിന്നും, നാലുപ്രാദേശികം, ഞാൻമാർക്കുവേണ്ടിയായ വളരുന്നതല്ലെന്നോ അനുകൂലമെന്നോ, കർമ്മസന്തോഷവാദകനായ ഇക്സാലിനെയും, സമാഹരിച്ചശ്ലോകങ്ങളെ അഭിമുഖീകരിച്ച് അന്യർക്കുവേണ്ടിയായ പരിവർത്തനങ്ങൾ വാൻ യഥാർത്ഥ കലാരത്നമാണെന്നും, പാശ്ചാത്യവിദ്യാർത്ഥികൾ കവികളായ വാൽവിന്ദാൻ എന്നു അഭിമുഖീകരണവും, എഴുതിയവർക്കുവേണ്ടിയായ അഭിമുഖീകരണവും ചാതുരികളാക്കിയെടുത്തു എന്നു എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള അവർകൾ ചുരുക്കപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള അഭിപ്രായം തന്നെ മുൻപറഞ്ഞതിനെ-അതായത്, ദൈവധർമ്മം കേരളത്തിലെ പൂർണ്ണവിദ്യ സാഹിത്യലോകമാണെന്നുള്ള സംഗതിയെ, സൂക്ഷ്മമായിത്തന്നെ, ചോദ്യമുണ്ടെന്നു ഇങ്ങനെ ഒരു പരിവർത്തനമായിട്ടുള്ളതും വെളിപ്പെടുത്തുകയും അതിന്നു വിശ്വസാധിതത്തിൽ ഒരു സമാനം ഉണ്ടാക്കുവാൻ ശ്രമിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുള്ളതു നൂറോളം പ്രശസ്തികളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതായിത്തീർന്നിട്ടുണ്ട്. ഇന്നത്തെ സാമൂഹികപ്രശ്നങ്ങൾക്ക്—അവശേഷങ്ങൾക്ക്—ഒരു പരിഹാരമാർഗ്ഗം തന്നെയാണു് ആരോളം ദൈവധർമ്മം എന്നു പറയുവാൻ ആരും കഴിക്കേണ്ടതില്ല. പുതിയ ലോകസൃ

ഷിയിൽ ഇത്തരം കവിതകളാണ് ഉത്തമ സാഹസ്യമാ-
യിത്തീരുവാൻ ഇടമുള്ളത്. സാവിത്രി അന്ധർത്തനവും
മാതാൻപ്രപഞ്ചനാമയുടെ പരമന്നതം, അഭ്യുതപൂർവ്വവും
ഇന്ന് ആശ്ചര്യകരമായൊരു ഭാവനാഭാവമുണ്ടാക്കി, കാല
വക്രത്തിരിട്ടിൽ അത് ഒരു സാധാരണ സംഭവമായി
ത്തീരാവുന്നതാണ്. പരമാവധി വിജ്ഞാപനം ആവ-
ശ്യകതയെ ആശ്രയിച്ച്, ന്യായത കൃതിയിൽ മഹാകവി
പെയ്യുന്ന ഉപദേശാധാരം നോക്കുക:—

കാലം നവകിപ്പേരി കേവലമാണു
നമുക്കുണ്ടു പഴകിപ്പോയി
കെട്ടി നില്ക്കുവാൻ കഴിയാതെ ദുഷ്ടം—
മുട്ട ചരടിൽ തനൽ നില്ക്കും,
മാമിൻ ചുരുങ്ങിയ സമയമെങ്കിൽ
മാരുതമുക്തി നിഷ്കർഷാൻ,
മാനവമനുഷ്യം മേൽ ശിക്ഷണം സർവ്വം
കാലമിരുന്നിന്നു കേരളത്തിൽ.

വിസ്തരമെത്താൻ കഴിയാത്ത തുടങ്ങിയ ഇത്തരം
കൃതികളെപ്പറ്റി യാതൊന്നും ഇവിടെ പ്രതിപാദിക്കാൻ
തന്നിരുന്നില്ല. എന്നാൽ ആശാന്റെ കവിതാരസാരിയ്ക്ക്
പരക്കെ പ്രസിദ്ധമായിട്ടുള്ള വാക്കായ നവകിപ്പേരിയ്ക്കി
സൂചിപ്പിച്ചുകൊണ്ട്, ഈ കാലം ഉപദേശാരികളായ
കരുതുന്നു.

ആശാന്റെ മിക്ക കാവ്യങ്ങളുടെയും പ്രതിപാദ്യ
വിഷയം ബ്രഹ്മജ്ഞാന മനസ്സിൽ പ്രസ്താവിച്ചുവെല്ലാം.
അതുപോലെതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളെ പ്രത്യ-
ക്ഷത്തിൽ സ്വാധീനിച്ചിരുന്ന മഹാത്മ മണ്ഡലത്തിൽ, അ-
തുകൽ നിക്ഷിപ്തമാണെന്ന ജീവിതവിചാരമാണ്.

ജീവിതം, മരണം എന്നിവയെപ്പറ്റി ആശാൻ നല്ലതുപോലെ ചിന്തിച്ചിട്ടുള്ളതായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പല കൃതികളിലുനിന്നു സ്పഷ്ടമാകുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ഭാഗങ്ങളിൽ ഒന്നിലും സ്വാഭാപ്രായത്തെ സ്വതന്ത്രമായി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നതായി കാണുന്നില്ല. പ്രത്യുത, പുരാതന നാരായ ആചാര്യവർഗ്ഗങ്ങളുടെ അഭിപ്രായങ്ങളെ വിമർശനപരമായിത്തന്നെ നിരീക്ഷിക്കുകയും, സ്വാഭാപ്രായത്തെ മീയ വ്യവസ്ഥകൾ നൽകുകയും മാത്രമേ ആശാൻ ചെയ്യുന്നുള്ളൂ. ആശാന്റെ ഈ നയം, ആധ്യാത്മിക തത്വപര്യവേഷങ്ങളുടെ ഇടയിൽ വലിയ ഏതിർപ്പിന് മേന്മവില്ലാതാക്കിത്തീർത്തിട്ടുള്ളതായി നിസ്സംശയം പറയാം. അവിടംനിന്നുപോകട്ടെ. നമുക്കു അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചില അഭിപ്രായങ്ങളെത്തന്നെ കുറഞ്ഞൊന്നു ഭംഗിക്കാം.

ജീവിതമരണങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള അഭിപ്രായമാണ് ഏറ്റവും ശ്രദ്ധേയമായിട്ടുള്ളത്. മരണം, ജീവിതത്തിന് തന്നെ സമവാക്യമേറുന്ന ഒന്നാണെന്നത്രെ ആശാന്റെ അഭിപ്രായം. ബഹുലിയാമതിലമായ ജീവന്റെ ദീർഘയാത്രാകഥയ്ക്കും, അതിന്റെ അന്ത്യപ്പതിതിക്കും, ഉതിയാകുന്ന 'വിരാമതിലകം' കൂടിയേ തീരൂ. പ്രത്യക്ഷമായ ഈ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ബോധം മാത്രമാണ്. നാം ജീവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഘട്ടത്തിൽപ്പോലും, അനേകം ഉന്നതമരണങ്ങളെ അനഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അനേകങ്ങളും ഉപാധികളാക്കിയിരിക്കുന്ന ഈ ജീവിതമരണങ്ങൾ നമുക്കു പ്രത്യക്ഷമാകാത്തത്, കണ്ണികളാൽ ജീവിതധാരയുടെ അപാതവസ്തുഭേദമൊന്നാണെന്നു വേഗം ധരിച്ചു നിമിത്തമത്രെ!

‘അന്തരം കാർഷണ പ്രതി; ബുദ്ധി മിമിക്ഷയാ മയം പ്രകൃതഃ—
സ്ഥാനം കാണവതിപ്രലാപവലനകോടേണ വേഗത്തിനാൽ;
നന്ദനം മാി അഞ്ചുതൂ വിത്തന്ദിനം നില്പുതോട് ദീപകം—
മുനംവിട്ടു നീങ്ങുന്നതരികാം വിദ്വന്തി ജ്ഞാതൃകം.’

ബുദ്ധോത്കൃഷ്ടനായാണ് കവി ഇവിടെ തീവിതവിമർശം
ചെയ്തിരിക്കുന്നതെന്നു വ്യക്തമാകുന്ന വ്യവസ്ഥയെല്ലാം വി
ജ്ഞാനധാരയിൽ ആരോധിതമാകുന്ന ബുദ്ധോത്കൃഷ്ടം സിദ്ധാ
നതിക്കുന്നു. കാഴ്ചപ്പറ്റുന്ന സ്ഥലപരമായ് ഭേദവും ക്ഷണ
വിനാശികളാണ്. വിജ്ഞാനധാരയുടെ, അഹംകാരം, തുട
ർച്ചയായി നില്ക്കുന്ന തോഡത്തർക്കം— സ്വഭാവവും ഇതു
തന്നെ. പുതാട്ടശ്ശാല വിജ്ഞാനപരമ്പരയാണ് മനുഷ്യ
രിൽ ചെയ്തപ്പോലുന്ന വ്യവസ്ഥയെന്നു അർത്ഥമാകുന്നു.

‘ആട്ടം പാർക്കമ്പടി പൂക്കളുമെങ്കിലും പൂക്കളും മരങ്ങളും മരങ്ങളും
താഴെനിൽക്കുന്നതെങ്കിലും ചെടിയിൽ വിജ്ഞാന വിജ്ഞാനമല്ലാതെ
ജ്ഞാനമല്ലാതെ പാർക്കമ്പടി നിൽക്കുന്നതെങ്കിലും വിജ്ഞാനമല്ലാതെ
ചെയ്തിൽ പൂക്കളും മരങ്ങളും വിജ്ഞാനമല്ലാതെ വിജ്ഞാനമല്ലാതെ.’

എന്ന് ‘പ്രഭുക്കന്മാരുടെയും പട്ടാളത്തിൽ ചേർത്തിരിക്കുന്നവരുടെയും
കൈകൾ പാർക്കുന്നതെങ്കിലും ഇതു സംഗതി വ്യക്തമാ
കുന്നുണ്ട്’.

മരണാനന്തരജീവിതത്തെപ്പറ്റി ആശാൻ ചില
നവീനശാസ്ത്രങ്ങൾ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ വിവിധീകരിക്കുന്നുണ്ടെങ്കി
ലും, അവ ഒന്നിലും അദ്ദേഹത്തിന് വിശ്വാസമുള്ളതാ
യി തോന്നുന്നില്ല. ആത്മാവിന്റെ അനശ്വരതയിൽ
ആശാൻ പൂർണ്ണവിശ്വാസം പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ജീവി
തം, മരണത്തോടു കൂടി കെട്ടു ദീപാശ്വര്യം പൊലിഞ്ഞു
പോകുന്നുവെന്നുള്ള വാസ്തവസംഗതികൾ, കവി, വിമ

ശിക്ഷണതു നോക്കുക:—

'മെല്ലെ നീയുടെ നീക്കുവഴിമനോരമയുടെ സുസ്ഥാനമാവട്ടെ'
 തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും
 തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും
 തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും തെല്ലൊന്നും

പ്രശ്നം

അന്യരുകൾക്കുവേണ്ടിയാണ് മാനുഷ്യതയിൽ, ആശാൻ ഒരു വേദാന്തിയെപ്പോലെ നിസ്സാരത പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നതായിട്ടാണ് കണ്ടുവരുന്നത്. പ്രപഞ്ചജീവിതത്തിന്റെ കൃത്യതകളും അവശതകളുംതന്നെയാണ് ആശാന്റെ കവിതകളിൽ വിരീകരിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു പറയാം. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതകളിൽ കാണുന്ന വിഷാദാത്മകതയ്ക്കുപുറമെ, ഇന്നത്തെ പല ഭാവുകവികളിലും കണ്ടുവരുന്ന വിഷാദാത്മകതയ്ക്കുപുറമെ അതിൽ വലിയ അന്തരമുണ്ടെന്നുള്ളി ഇവിടെ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ ഇന്നത്തെ ഭാവുകവികളിൽ പലരും 'മരണഭിനത്തിന്റെ മനോഹരത' പരമാർത്ഥമായിട്ടുള്ളതെന്നും മറ്റും വീണ്ടും വീണ്ടും കിടന്നുവെക്കുന്ന പ്രകാശിപ്പിക്കുന്നതുകൊണ്ടാണ്. അതിനാൽ അവർ വേദത്തിനു നൽകുന്ന ആശ്വാസം അവയെ പരാജയപ്പെടുത്തുന്ന നിരാശമുണ്ടാക്കുന്നു. എന്നാൽ ആശാനെക്കൂടി, നിരാശതാപമുൾക്കൊണ്ടിരുന്ന നിഷ്ഠുരതയെപ്പറ്റി, ലോകത്തിന്റെ ഷണ്ഡീകതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു അപ്രത്യേകതയ്ക്കുവേണ്ടിയാണ് നൽകുന്നത്. "ആശാൻ ദൈവം വെളിപ്പെടുത്തുക" നല്ല ലോകത്തിലെ കഷ്ടപ്പാടുകളുടെ ഒരു പരിഹാരമാണെന്നുള്ള ഉദ്ദേശത്തോടുകൂടിയല്ല. അത് വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ഉച്ചകോ

കിയെ അനുവരണം ചെയ്യണമെന്നുള്ള ചരനീയദർശനോദ്യമിയാണു്. അദ്വൈതത്തിന്റെ കൃതികളിൽ സന്തോഷസങ്കല്പമായ ജീവിതം. ലോകത്തെ സർവ്വശക്തികളോടു കൂടി ശപിക്കുന്ന നാറിപ്പൊളിഞ്ഞ 'റീയലിസ്'ത്തിനു പകരം, മനസ്സാന്റെ ആനന്ദശക്തിയെ ഉപേക്ഷിപ്പിക്കുന്ന അത്യുപമമായ 'ഐഡിയലിസ്'മാണു് ചരാഹരിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നു് അല്പമാലോചിച്ചാൽ മതിയാം." ഇതുതന്നെയാണു് ഈ ഇന്ദ്രിയം താല്പര്യപ്പെട്ടു പ്രധാന അന്തരവും. ലീലയിൽ,

‘കരുതാതിര ചെല്ലവഴി, ചെല്ലാൻ
വരതി ചെല്ലതിൻനിന്നു വിചാരം;
പരമമിഹമിങ്ങു കൂട, യാതും
സ്ഥിരതയെല്ലിങ്ങിനിശ്ചയി നരതപം’

എന്ന ലീലയെക്കൊണ്ടു പഠനിക്കുന്നിടത്തും മറ്റും നൈരാശ്രയത്തിന്റെ സദാശമല്ല, ജീവിതത്തിന്റെ പരമസത്യമാണു് വെളിച്ചപ്പെടുത്തുന്നതു്. ആശാന്റെ കവിതയുടെ മഹത്വമായ ഒരു പ്രമ, ഇന്നത്തെ മനസ്സജീവിതത്തിന്റെ അളികതയെ സ്വാതന്ത്ര്യവന്തായ വെളിച്ചപ്പെടുത്തി ആല്പ്രാത്മികസമ്പദ്, ചിത്രങ്ങളിൽ സഹൃദയന്മാരെ പ്രേരിപ്പിക്കുക എന്നുള്ളതുമാണു്. അന്നു പ്രദാമമായ ലോകമായ ഈ ജീവിതത്തിന്റെ സുഖപ്രകാശങ്ങളെ സഹായമായി ഗണിക്കുന്നവരുടെ നിവാര, കവി, കഥാകൃത്തിൽ സഹായവും സമീകരണമെന്നൊന്നുമില്ല നോക്കുക:—

‘തോമസ്! സഹൃദയന്മാരുടെ മനസ്സുപോലെയെന്നൊക്കൾ
കവിതകളെഴുതുമായ് മനനത്താണല്ല,
പ്രകൃതിയെ പരിചിച്ഛിച്ചു കലാതാ വിഭാവം
പ്രിയന്മാർക്കു കവിതകളാകിയാകട്ടെ’

അതുകൂടി വിചിത്രങ്ങളായിട്ടുള്ള ചർച്ചകൾ
പ്രതിബോധവാനെന്നും മനോഹരമായതും,
ഉന്നതമായൊരു ഗുണത്തിൽ ചിതറുന്നതുമായതും
കാലമുതലിന്നുതന്നെ കരുതേണ്ടതും”

അശ്വതിയുടെ കവിതയെപ്പറ്റി പാശ്ചാത്യവരരുള്ള
ചില പ്രശ്നങ്ങൾ, അവർക്കുതന്നെ, അനവധിമുദ്രണം എന്നിവ
യാണു്. പ്രസ്താവം എന്ന ഗുണവും അല്ല കറുപ്പാണെന്ന
പറയാതെ തരമില്ല. തെളിയാക്കുക നല്ല അശേഷമുള്ള
ഗോപിപ്പുണ്യാവയിരിക്കണം. പ്രശ്നമെന്നതിനാൽ ഈ
സൂത്ര അധികവും തെളിയാക്കി തോന്നുന്നു. പ്രസ്താവം
കാലവും, കറുപ്പാണെന്നു് തോന്നുന്നതും ചതുരന്റെ കവി
തകളിൽ ഗോപിപ്പുണ്യാവയിൽ സമീപിച്ചതെന്നു് തോന്നുന്നു
സമീപിച്ചതാകാം തരമില്ല. ചതുരന്റെയും അവനുക
ളും, അനവധിമുദ്രണം വെട്ടുന്നതും ഈ കാലത്തിൽ
സമീപിച്ചിട്ടുള്ളതു്. കറുപ്പാണെന്നും സംസ്കൃതാവസ്
തത്തിൽ കൊട്ടി. തിരുവിതാംപൂർ, ബ്രിട്ടീഷ് മേജർ
എന്നീ രാജ്യങ്ങളിലെ അധികാരിമാർ വന്ന വിചാരി
ക്കുന്നതായി വെട്ടിയിട്ടുള്ളതു്. വാസ്തവത്തിൽ ആ
വിചാരികാലത്തിൽ അപരവും വരുത്തിയിരിക്കയാണു്
ചെയ്യുന്നതു്. പ്രശ്നമെന്നതിന്റെ വ്യത്യാസമെന്നും ആശ
യമുള്ളതല്ല അല്ല പ്രതിബോധമല്ല, എന്നും സംശയം
തോന്നാതിരിക്കുന്നില്ല. ആഗ്രഹത്തിനും, കരുതാദി
സമീപിച്ച പ്രകാരത്തിനും കൂടുതൽ സമീപിച്ചതും
വിശദീകരണമല്ലെന്നും, അതല്ലെങ്കിൽ സംസ്കൃതത്തിന്റെ
ചെറുതായതെന്നെന്നെന്നും ഈ കൃതിയിൽ സമീകര
ിച്ചിട്ടുള്ളതായിട്ടു് അശ്വതിയുടെ അഭിപ്രായം കൂടുതൽ സൂച

വും സുഗമവുമായി പരിണമിക്കുമായിരുന്നു എന്നാണു അല്ലാറ്റശങ്കരാചാര്യനോട് തോന്നുന്നത്. പക്ഷെ വിലാപകാവ്യങ്ങളിൽ 'ശാർദ്ദൂലവീക്രീഡിതം' എന്ന ഉപയോഗിക്കണമെന്ന്, ആശാൻ എന്തൊ ഒരു ഉദ്ദേശമുള്ളതുപോലെ തോന്നുന്നുണ്ട്. അദ്ദേഹം തന്റെ അമ്മയുടെ വരമെന്ന സംബന്ധിച്ചു ചിന്തിച്ചു. 'അന്നതാമം' എന്ന കൃതിയും ഈ വൃത്തത്തിൽ തന്നെ നിർമ്മിച്ചു കാണുന്നത്, മേല്പ്രകാരം ഉദാഹരണ വിവരപ്പട്ടണം. പ്രശോഭണത്തിൽ പലവിധവർണ്ണങ്ങളുടെ ആധിക്യവും കാവ്യരസത്തിന് ഹാനികരമായത് തന്നിരിക്കുന്നു.

ആകപ്പോൾ ആലോചിക്കുന്നതായാൽ സംസ്കൃതകാവ്യരീതികളെത്തന്നെ വർദ്ധിക്കാലും അതകരിച്ച് കാവ്യാധ്വനിയിൽ അഭ്യന്തരമായിട്ടും നടന്ന തദ്വർണ്ണകരകളീ കാവ്യകൃത്യം. ദാവണ്ണമിശ്രോക്താ കാലോചിതമായ ഒരു രീതിയിൽ ഒരു പരിഷ്കൃത നമ്രതയിലേയ്ക്കും—അല്ല, സാക്ഷാൽ സ്വാതന്ത്ര്യസ്വർത്തിലേയ്ക്കുതന്നെ—ത്തന്നെയുള്ള ഈ മാറ്റമേറിയതുകൃതികളിൽ ഇദ്ദേഹമായ ചില ചില്ലറ നൂതനകൾ ഉണ്ടെന്നു വന്നാൽതന്നെയും അതെല്ലാം—

ഏകേതിശ്ചൈവ ന സമ്പാദത
കിമനന്തിത്യേ കിമേണ ചിന്തത

എന്ന കാളിദാസശാലഹവി പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതുപോലെ ഇതരഗ്രന്ഥഗാഥകളിൽ അതിശയോപാധിയാൻ മാത്രമേ ഉള്ളൂ.

അദ്ധ്യായം 16

വജ്രത്തോളം ഉജ്ജ്വലം

വജ്രത്തോൾ.

ചണ്ഡകൗയ്യരചനകൊണ്ട് സഹൃദയസമുത്തരായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഒരു അനശ്വരനീതപുരുഷനാണ് മഹാകവി വജ്രത്തോൾ. സമ്പന്നവർണനായ അനീതവൻ, ബധിരവിഭാഷം, ഗണപതി, തെക്കൻ, ശിഷ്യനും മകനും, കൊല്ലസീത, ദാമനമനിയൻ എന്നീ ചണ്ഡകൗയ്യക്കൾ. ഈ മഹാകവിയുടെ മഹാകാവ്യത്തെക്കുറിച്ചു ശതങ്ങളും ഗുണോൽകൃഷ്ടമായിട്ടുള്ളവയും, സാഹിത്യലോകത്തിൽ സുപ്രതിധ്വനിച്ചിട്ടുള്ളവയുമാണ്.

മഹാകവി വജ്രത്തോൾ, അപ്പാർപ്പോളായി പത്രാധികികളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിട്ടുള്ള കൗയ്യചണ്ഡകളുടെ സമാഹാരമാണ്, “സാഹിത്യദണ്ഡി” എന്ന പേരിൽ പ്രസിദ്ധമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥപരമ്പര. പ്രകൃതിവർണ്ണന, പ്രണയം, മാതൃക്കളും, സമുദായമാരും എന്നിവയെക്കുറിച്ചും, ദാമ്യവൃദ്ധിയെ ഉത്തേജനമെണ്ണാൻ കഴിവുള്ള വിഷയങ്ങൾ ഇത് ഏതെല്ലാമുണ്ടോ, അവ മിക്കവാറും ഈ മഹാകവിയുടെ വ്യക്തമായവകതയായിരുന്ന, പ്രദീപ്തമാകുന്നതിനും ഓരോന്നിനുമുള്ള കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നുതന്നെ പറയാം. “മഹാകവിയുടെ സാഹിത്യത്തിന്റെ പരിഷ്കാരം, പരിപൂർണ്ണമായ ഒരു നവീന പ്രസ്ഥാനം

നത്തിൽ പരമേശ്വരൻ ചവിട്ടും വെന്തി തെന്തു
 ഉളി വിളുന്ന മനോഹരനകനവ്യന്തരമുദയം പരമ
 തസ്ഥാനമാണ് വള്ളത്തോളിന്റെ സാഹിത്യമാണി.”
 എന്ന് ഒരു സാഹിത്യചരിത്രകാരൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്.
 എത്രയോ വാസ്തവം! പരമേശ്വരന്റെ അതിഭംഗി
 യു പാരമ്പര്യം കിരക്കാൻ തുടങ്ങിയ ഒരു നവ്യനവ്യപ്ര
 വാഹത്തിൽ, മനോഹരനകനവ്യൻ തന്റെ അട
 യാത്തവരായി പരമേശ്വരന്റെ സാഹിത്യത്തിലും
 ഉണ്ടോ എന്നു സംശയമാണ്. അതുകൊണ്ട് ചവിട്ടിയ ക
 വനതലമുഴക്കമാണ് സാഹിത്യത്തിൽ പരമേശ്വരൻ
 ത്തിലും പ്രവേശിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്.

മനോഹരൻ വള്ളത്തോളൻ എഴുതിയ പ്രാഥമിക
 കനായ ഒരു കവിതയാണ് മനോഹരൻ മനോഹരൻ
 ലുള്ള കനായമുഴക്കം. മനോഹരൻ പ്രകൃതിയെ പരമേശ്വരൻ
 യും കാഴ്ച ഈ മനോഹരൻ പ്രകൃതിയെ പരമേശ്വരൻ
 ലു. ‘മനോ’ മനോഹരൻ കനായം മനോഹരൻ
 ഉണ്ട്. എന്നാൽ അമ്മേനുള്ള അമ്മേനുള്ള വള്ള
 കറുത്തന്നു, വള്ളത്തോളിന്റെ കറുത്തമുഖത്തിൽ
 കത്തിയ നിതാറമെ മനോഹരൻ പ്രകൃതിയെ പരമേശ്വരൻ
 ധികാരം. ഈ പ്രകൃതിയെ പരമേശ്വരൻ ‘കാൽക്കൊണ്ടി
 ഉള്ളകൊണ്ടി-മുഴക്കം മനോഹരൻ പ്രകൃതിയെ പരമേശ്വരൻ
 ഹത്തിന്റെ മനോഹരൻ. പ്രകൃതി, മനോഹരൻ വിവിധി
 മനോഹരൻ മനോഹരൻ:—

മനോഹരൻ പ്രകൃതിയെ പരമേശ്വരൻ മനോഹരൻ
 മനോഹരൻ മനോഹരൻ മനോഹരൻ മനോഹരൻ

മാനോ, ചതിയ ചിങ്ങയിൽ നില്ക്കിപ്പോ, നന്നേറിയശങ്കാരമൊ-
ക്കാരമൊ! വിളങ്ങിപ്പോ കവിത്!-

'മാനോയെപ്പോ കടന്നു ചിങ്ങ ചിങ്ങനെ കടന്നു ചിങ്ങനെ ചിങ്ങനെ
മാനോയെപ്പോ കടന്നു ചിങ്ങനെ ചിങ്ങനെ കടന്നു ചിങ്ങനെ ചിങ്ങനെ
മാനോയെപ്പോ കടന്നു ചിങ്ങനെ ചിങ്ങനെ കടന്നു ചിങ്ങനെ ചിങ്ങനെ
മാനോയെപ്പോ കടന്നു ചിങ്ങനെ ചിങ്ങനെ കടന്നു ചിങ്ങനെ ചിങ്ങനെ'

എന്നിങ്ങനെ അദ്ദേഹത്തെ വെച്ചു മറ്റുള്ളതുപോലെ
നോക്കുന്ന ദിക്കിലൊക്കെ, എല്ലാ വൈകുന്നേരത്തെയും,
സന്തോഷവും സന്തോഷവും മാത്രമേ അദ്ദേഹം കാണുന്നു
കൂടൂത. 'മോക്ഷമാലയും സമാധിപ്പെടുന്നതായും, അ
ഞ്ച് അമ്പനമ്പനവും, അമ്പനമ്പനവും, നീലമാലയും
ഒന്നത്തെയും കാണുന്നതല്ല.' എന്നുള്ള ചുരുക്കേഴ്സന്റെ
വാക്യം ഈ അവസ്ഥയിൽ അന്യോന്യമായി നോ
ക്കുന്നു.

എപ്പോഴും ചുരുക്കേഴ്സന്റെ വേദകത്തിന്റെ സര
സ്വം ഒന്നിച്ച് നൂനനാശനാലും പൊലിച്ചുവന്നാൽ ന
മ്മുടെ ചന്ദ്രനായി താഴ്ന്നു കിടന്നു. ചന്ദ്രനാലും വേദ
കത്തിന്റെ ഒരു ചന്ദ്രനായിത്തീർന്നു, വെളിച്ചത്താലും തിക
ച്ചും പൊലിച്ചെന്നു ഒരു ചന്ദ്രനായിത്തീർന്നു. മരണത്തെ,
'ചുരുക്കേഴ്സന്റെ അതിർത്തിയായിത്തീർന്നു ചന്ദ്രനായിത്തീർന്നു
ശാൻ സങ്കല്പിക്കുമ്പോൾ,

'മരണമേ, തിരുവെഴുത്തു കേൾക്കൂ— മരണമേ, തിരുവെഴുത്തു കേൾക്കൂ—
മരണമേ, തിരുവെഴുത്തു കേൾക്കൂ— മരണമേ, തിരുവെഴുത്തു കേൾക്കൂ—
മരണമേ, തിരുവെഴുത്തു കേൾക്കൂ— മരണമേ, തിരുവെഴുത്തു കേൾക്കൂ—

എന്നാണ് വെളിച്ചത്താലും വെളിച്ചത്താലും?

ചന്ദ്രനാലും കവിതകളിലെ ശൃംഗാരം, വിശ്വാസം
മാലിനിക്കായി. വെളിച്ചത്താലും വെളിച്ചത്താലും

ദേവന്റെ പരിപാവനസാക്ഷാത്കാരം പവിത്രമതിത
രായിത്തീരുന്ന ഒരു തത്ത്വജ്ഞിയുടെ ജീവിതകഥയാ
ണ് മഹാത്മ്യം വർണ്ണിച്ചിട്ടുള്ളത്. അങ്ങനെയു
ള്ള ഒരു സാധുനിയോഗാധാരായിക്കു കേരളസന്നി
ധിപ്പുരകൾ ഗുരുവായൂർ ഒരു അടിനാരികയായി കേ
റ്റിയിട്ടു വെണ്ണുപുരയിൽ കവി അനുതാപവാനായ കാർ
കരശ്ശേരിയെ പൂജാക്കി പിടിക്കുന്നു:—

കേരളം പൂജാവിത സുഖിപ്പുവാൻ—കേരളം വിജയം

എന്ന തുടങ്ങുന്ന ഭാഗം നോക്കുക.

അനുതാപവാനായ കോളസീതയിൽ അവശ്യാനു
സരത്തിൽ പാലമുഖേന്ദ്രിതങ്ങളെ ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ
കാമ്പ് വെട്ടിയ ഒരു വാഗ്ഗദ്വാരം അനന്യസാധാരണമെന്നോ
പറയേണ്ടു.

ജീവിതകാലം പരമമുഖ സുഖിക്കാം—

അനാശിഷ്ടി സങ്കീർണ്ണമിൻ ഗതി

കീ! വർഷമാനത്തതിടു ചീയിക്കയോ

വർഷമുഖ വർഷമുഖകാലമാൻ!

സുഖമുഖ നന്മം വിജയം—വെണ്ണുവെണ്ണി—

കിഷ്ടമുഖ പെട്ടിനാരിയോ സങ്കീർണ്ണ

അനുതാപം കോരിക്കാണകൾ പെണ്ണ—

അനുതാപം കോരിക്കാണകൾ പെണ്ണ—

ഒരു ഗാനം പാടുന്ന ഒരു ഗാനം ഈ മട്ടിൽ തന്നെ
യല്ല മേൽ— മേൽ— മേൽ— മേൽ— മേൽ— മേൽ—
യോ കോളസീതയെ പിടിക്കുന്ന
യോ ഉൽഭവമധിപ്പിക്കുന്നു:—

പ്രകാശം നമുക്കിതു രണ്ടുവിനിക്കിതം

നന്മം കോരിക്കാണകൾ നന്മം

[illegible][illegible]

പ്രകൃതിയുടെ ദീപ്തമാലയിൽ മഹാകവി എഴുപ്പാഴും പ്രവേശനം പ്രാപ്തമാകട്ടെ. ആകാശം, വനനക്ഷത്രാദികൾ, പർവ്വതങ്ങൾ, വനസമൃദ്ധികൾ, നദികൾ, ലതകൾ മുതലായവ ഉൾപ്പെട്ട ഈ ബാഹ്യപ്രപഞ്ചത്തെ വശീകരിക്കുന്നതിൽ വള്ളത്തോളിന് അത്യാദരോടെ വാതുവെടുണ്ട്. ഓരോർവീര്യമന്തിന്റെ അംഗിയായ സഞ്ചര്യം ഉപേക്ഷിക്കാൻ വള്ളത്തോൾക്കുവീത. ദൈവത്തെ പൊതുവായും, സന്ദർശനങ്ങളെ പ്രത്യേകിച്ചും അദ്ദേഹം സ്തോരിച്ചു. നവനവോദ്യമകുന്നയാളുകൾക്കുണ്ടായ അദ്ദോമത്തിന്റെ പ്രകൃതിവർണ്ണനകൾ പണ്ഡിതപാത്രം പർവ്വതമുള്ള സമതലമേഖല കാരോധിയത്തിൽ രസിച്ചിരിക്കാൻ മോശനാവാകുന്ന പ്രതീക്ഷയും നവതായ പ്രാദികളാൽ മരണിയത. വള്ളത്തോളിന്റെ ഈ വർണ്ണനകൾ

നമുക്കു ഒരു ഭൂവുഖനനാകട്ടെ. അനേകം കവികൾ
കാവും നിർമ്മിച്ചുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെങ്കിലും, അനൗദീതനാ
യ ഒരു കവിക്ക്, തനതും വ്യക്തമായ സ്വഭാവം ആകുന്നതി
യിൽ വഴുതിത്തന്നെല്ലാം, പഴയ വേദാന്തത്തിന്നു വഴി
കുമാറത് തന്നെയാണ് പ്രസ്തുതിച്ചിട്ടുള്ളത്. വജ്രത്തോളി
ന്റെ കവിതയെ അനൗദീതനാകട്ടെ ഒരു വാസ്ത
വമാക്കിത്തന്നാണ്. അവിടുകാരെക്കുറിച്ചു പ്രകാശ
ഭേദിയെ പരികൾ വഴുതിച്ചുപോന്നിട്ടുണ്ട് എന്നതാൽ വ
ജ്രത്തോളിന്റെ ഉറപ്പിനെ ഒരു ദോഷമായ സ്തംഭിച്ചുവെന്നു
അത്രയും ഉന്നതമായ ഒരു കാര്യം സൂചി
യും ആ ദോഷത്തെ വന്നുചേർന്നു:—

“ചിത്തം ചിത്തം ചിത്തം ചിത്തം
ശ്രീകൃഷ്ണൻ കൈകൾക്കു ചിത്തം,
നന്ദനനാമെങ്കിൽ നന്ദനം കൈന-
കാണമൊക്കെ ശാലയിൽ
ജനനം രാജപുത്രനായിട്ടു പുനര-
കനം കാണമെങ്കിലും വാരി,
തന്നെ ചിത്തം ചിത്തം ചിത്തം ചിത്തം-
ശ്രീകൃഷ്ണൻ കൈകൾക്കു ചിത്തം,
നന്ദനനാമെങ്കിൽ നന്ദനം കൈന-
കാണമൊക്കെ ശാലയിൽ;
ജനനം രാജപുത്രനായിട്ടു പുനര-
കനം കാണമെങ്കിലും വാരി,
തന്നെ ചിത്തം ചിത്തം ചിത്തം ചിത്തം-
ശ്രീകൃഷ്ണൻ കൈകൾക്കു ചിത്തം,
നന്ദനനാമെങ്കിൽ നന്ദനം കൈന-
കാണമൊക്കെ ശാലയിൽ.”

(പ്രമാണിക്ക)

കവിതയെ കർമ്മശാസ്ത്രം — വാചനമായ ഭാവനയെ
പ്രമാണിക്ക — വാചനമായ ഭാവനയെ — വാചനമായ ഭാവനയെ

നന്മയാടി ഇവിടെ പ്രകടീകരിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു ചിന്തിക്കുക — അല്ലിന്റെ അടിമത്തത്തിൽ കോഴി കൂവുന്നതുപോലെ, പ്രാചീനഗ്രാമത്തിലെ വേവക്കാരിയായ ഉഷസ്സ് ചിരിക്കുന്നുണ്ടെന്ദെന്നോ. ഇത്രനക്കരയും, ആ കാലത്തു വരുത്തുക കൈവിട്ടുപോയ്ക്കു നല്ലതായിട്ടു വന്നുപോയ്ക്കു പഴുത്തതായി, അങ്ങനെയൊരുതരത്തിൽ ആ വേവക്കാരി ഇന്നലെ രാവ്യം മേയ്ക്കിപ്പുറം പുറത്തുനിന്നു താങ്ങുകുട്ടിച്ചു വരികയുണ്ടെന്നു കേൾക്കപ്പെട്ടു. അവളുടെ കൈ വെട്ടിയുണ്ടെന്നു. ആ വേവക്കാരിയുടെ കണ്ണുനീർ വന്നു കിടന്നു വെണ്ണിയിട്ടുണ്ടാണു് വന്നു. പുറത്തുവരികിന്നു വന്നു വന്നു വന്നു വന്നു. വെണ്ണകുട്ടിയുടെ അടിമത്തം ലോകത്തിൽ ഇല്ലാതായി. ആ കാലത്തുനിന്നു പ്രത്യക്ഷമാകുന്ന ചുവപ്പു, അവൾ കൈമാറ്റം ചെയ്യുന്നതാണു്. അപ്പോൾ വീട്ടുനിന്നു വന്നുവന്നതാണു്, ആ വേവക്കാരിയുടെ നിശ്ചിതമായ വേവുണ്ടാണു്. ആവു! എന്തൊരു വേവനാണിത്!! നാം നിത്യം കാണുന്ന വേവു, കവിതയുടെ വേവുനാലായിരിക്കാൻ എന്തൊരു നൂതനമായ ഒരു വിശേഷതയും കൈമാറ്റം ചെയ്തിരിക്കുന്നുവെന്നു നോക്കുക. കൃത്രിമത്വം ഈ വിഭാഗത്തിൽ കൈമാറ്റം ചെയ്തുകൊടുത്തിട്ടുണ്ടെന്നു സാക്ഷ്യമാണു്; എന്നാൽ അതൊന്നും തെറ്റാലും സാക്ഷ്യമായ അനാവദം പകർ അറിഞ്ഞതേയില്ല.

“പാശ്ചാത്യവിദ്യ” എന്നു പ്രകാശനമാക്കിയതാണു് പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. കേരളത്തിലുള്ള സാക്ഷാത്കാരം, സർവ്വവിദ്യയേയും ഇതിന്നു മേലുണ്ടെന്നു കവിയാണു് ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളതു്? കിട്ടിയൊരു വേവിൽ, ‘പാശ്ചാത്യഗണന’ എന്നു തുടങ്ങുന്ന വേവുണ്ടെന്നു സാക്ഷ്യം അ

അഭവിച്ചിരിക്കേണ്ടതുതന്നെ. പുരാണങ്ങളിൽ ഭാരതവർഷത്തിലെ പ്രകൃതിരാജാവിൽക്കൂടാതെ വർണ്ണിക്കുന്നതായ നോക്കുക:—

പ്രകൃതിരാജാവിന്റെ വേഷം കളയുന്ന
സ്വപ്നാലംകാരം അതിശയത്തോടെ കാണുന്ന
മാനസം തെളിഞ്ഞു പരമികളായ കർമ്മ-
ഗുണവും ഭാരതം ദീപ്തം മണ്ഡലം ചിത്രമായിട്ട്:

അമരയിറക്കുമാൻ പച്ചാമ്പിഴ്ന്നു ചുരു-
പ്പാമരയെ വിളയുന്ന ചെറുപ്പനായ ചെറിയൻ,
നാണയത്തോടു പൂർണ്ണമാണുമാക്കും നാനാ-
പുരസ്കാരം തിരുക്കൈവരത്തോടു ചെറിയൻ,
പരമേശ്വരന്റെ പൂർണ്ണ പരമേശ്വരൻ തന്നെ-
പ്രകൃതിരാജാവിന്റെ പരമേശ്വരൻ തന്നെ,
പ്രകൃതിരാജാവിന്റെ പരമേശ്വരൻ തന്നെ,
സുരതൻ വിചാരിച്ചു, നിത്യകർമ്മ മഹാഭാരതം

പ്രകൃതിരാജാവിന്റെ സൗന്ദര്യവും ഭാരതം പ്രകൃതിരാജാവിന്റെ വേഷവും വർണ്ണിക്കുന്ന പദ്യങ്ങൾ. ആനന്ദം നേടുന്നതിനുള്ള നാനാവിധ വർണ്ണനകൾ ആധുനിക കവികളിൽ പലരും ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നു തീർത്താണെന്നു തിരിച്ചറിയണം.

ആശ്ചര്യമേറിയതും അപൂർവ്വമായതുമായ സൗന്ദര്യവും, അനന്ദം മാർദ്ദവിയും, വാസ്തവത്തോടു കവിതയുടെ ഒരു പ്രത്യേക മട്ടയാണ്. അദ്ദേഹം ദീപ്തിയും, ശത്രുവാകാരി ഗുണങ്ങളും തിരിച്ചറിയാൻ സൗന്ദര്യമേറിയതായ പദ്യവലി' രാജാ മാതാവിനെയും 'പദ്യവലി'കൾ അദ്ദേഹം തന്നെ തീർത്തുപോവാൻ തിരിവില്ല. മഹാകവി പ്രയോഗി

കുന്ന പട്ടണവും സ്വതന്ത്രവ്യക്തിത്വത്തോടുകൂടിയതും. അതോടുകൂടി പ്രകടമാകുന്നതാണ്. വ്യക്തിത്വം, വ്യക്തിത്വത്തിനുള്ളതായതും സ്വതന്ത്രവ്യക്തിത്വത്തോടുകൂടിയതും സ്വതന്ത്രവ്യക്തിത്വത്തോടുകൂടിയതും.

‘മനുഷ്യവ്യക്തിത്വം, മനുഷ്യവ്യക്തിത്വം,
കാലത്തോടുകൂടി മാറുന്നതും,
കാലത്തോടുകൂടി മാറുന്നതും,
കാലത്തോടുകൂടി മാറുന്നതും’

ഇതുപോലെ സ്വതന്ത്രവ്യക്തിത്വം — സ്വതന്ത്രവ്യക്തിത്വം
മറ്റൊരു — ഭാഗത്തോടുകൂടി കവിതകളിൽ എ
വിടെയും സുഖമായി കാണുന്ന ഒരു കാഴ്ചയാണ്. ഭാ
വിസ്വരൂപങ്ങളുടെതോ, ആധുനികത്വം ഇപ്പോൾ ഭവി
ച്ചുകാണുന്ന പക്ഷപാതിത്വത്തിന് ഒരു പ്രധാനഘട്ടം
കൽ ഈ മറ്റൊരു കാഴ്ചയും പ്രസ്താവിക്കുന്നു
മാണ്.

കേരളീയരിൽ ഈ പ്രത്യേകതയ്ക്ക് കാരണപ്പെടുന്ന
മറ്റൊരു കാരണവുമുണ്ട്. കേരളീയരിൽ വളര
ത്തോളം കവിത സ്വതന്ത്രവ്യക്തിത്വം ഉത്തേജിപ്പായി ചവി
ട്ടിട്ടുണ്ട്. കേരളീയരുടെ പാരമ്പര്യത്തിനും, അതേനക
മത്യന്തരവും പാരമ്പര്യത്തോ അടുത്തു നിൽക്കുന്നതിനും നി
രൂപാതകവുമുണ്ടെന്നു പറയാൻ സാധിക്കുന്നതിന് ‘ഒരു
കൃത്യം സെന്ററൽ പോയിന്റ്’ എന്നീ കവിതകൾ ഭാരതത്തെ
കൃത്യമായി ചിത്രീകരിക്കുന്നു. ‘കേരളീയരിൽ ഈ
കേരളീയരിൽ’ മുതലായി കവിതകളിൽ അതിപ്രാ
ബലകൊണ്ടു കേരളീയരിൽ വന്നുവന്നിട്ടുള്ള അധഃപതന
വും, ആ അധഃപതനത്തെ അഭിമുഖീകരിച്ചു സ്വതന്ത്രവ്യക്തി

വർദ്ധിപ്പിക്കേണ്ടതിന്റെ ആവശ്യവും പ്രകീർത്തിക്കുന്നു.

കവിതയുടെ ദേശാഭിമാനം പ്രത്യേകം വക്തവ്യമാണ്. തരം-വിട്ടിയായ് ഏതു കവിതയിലും ദേശാഭിമാന ജ്യോതകമായ ചിന്ത വരികളിലും പരിഭാസമെവിടെയെവിടെ. വിശേഷംതന്നെ അതിനെ യോജിപ്പിച്ചാണെന്നു കരുതുന്നവർ പലരും ഉണ്ടായിട്ടുള്ളതും.

അവ കരമേ തന്നെ തന്റെ മൃഗങ്ങളെകൂടും
 പുരകളും പുഴക്കരയും കടന്നുപോകുമ്പോൾ;
 ആശങ്കയോടെ നോക്കും; താഴെത്താഴേക്കിറങ്ങി;
 യോഗാദിനമെന്ന പേരിൽ അതിനെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കും ...
 ശിക്ഷയു കരുതേ ശിക്ഷയ്ക്ക് ഉൾക്കിളം—
 മാതിരിയെന്നു കരുതാശ്ശാലയെ പൂമ്പാതിയെന്നും—
 ചിമറമിനെയും പലതും പൂർവ്വകാലം കാണും
 'മേലേക്കിറങ്ങിപ്പോകുന്നതും സ്വപ്നമെന്നും—
 ശാശ്വതമെന്നു നാളിലേ ശരിയ്ക്കിത്തന്നു
 മഹിമ കേൾക്കും കിളിപാദപടമെന്നും."

എന്റെ ഇഷ്ടനായവനെ—മഹാമഹിമയെ—വെളിയിക്കുന്ന ഈ വരികളിൽ ദേശാഭിമാനത്തിന്റെ തിളക്കം എത്രമാത്രമുണ്ടെന്നു ചിന്തിച്ചുകാണേണ്ടതാണ്. കൊച്ചുപുതയിൽ

ശോ! നിന്റെ കയ്യെത്താത്തതിനേ;
 ജാതി ഭരതത്തോളം നിർത്തക്കേടുകൾ
 മനുഷ്യജാതിയെ മേൽക്കു കൈവീശുന്നു;
 നിന്റെ മേൽനിന്നു മേൽനിന്നു പിറകേക്കും."

എന്ന കൊച്ചുപുതയെപ്പോലെ പാശ്ചാത്യർക്കെതിരെ കവിതയുടെ ദേശഭക്തി മുഴുവൻ നിറഞ്ഞുവെട്ടിയൊരു കാണുന്നു. കവിതയെന്ന പട്ടിറ്റി 'അർദ്ധവൃത്തി'യുടെ വിശേഷതയിനെ വ

സ്തിരാനിടത്തു, കവി ദേശാഭിവാന്ദ്യനെന്ന മുഷ്പതിപ്പിക്കുന്നതു നോക്കുക:-

‘മുഷ്പതിപ്പനമാം ദേശാഭിവാന്ദ്യരേ, നിർഭരം-
 മരുതപരാനിടത്തിലാ 10,
 സമർത്ഥമിതർ പിഞ്ചുകൾ പേരുമേ
 മിരിക്കുന്നതൊക്കെ ശുദ്ധിയാക്കിത്തീർന്നു’

ഇതുപോലെ ദേശാഭിവാന്ദ്യനായകുമാരയ്യർ ഈ ജലം ഉടരിക്കുവാൻ തുടങ്ങിയതു് അറവാനിടപ്പെട്ടിട്ടു.

വർണ്ണനയുടെ താഴ്വാരത്തെ പ്രകടീകരിക്കുവാൻ കവി പ്രയോഗിച്ചുകാണുന്ന മുഷ്പ, പക്ഷാഭാവമായി മുതലായ വിവിധാവസ്ഥകൾക്കു് സമുദായങ്ങൾക്കു് അഭിനന്ദനം എന്നും അർത്ഥിക്കുന്നവരാണ്. കൊല്ലം സീതയിൽ:-

‘മുഷ്പതിപ്പൻ മുഷ്പതിപ്പൻ കിഴങ്ങി-
 മരുതപരാനിടത്തിൽ കിഴങ്ങി
 മരുതപരാനിടത്തിൽ കിഴങ്ങി
 മരുതപരാനിടത്തിൽ കിഴങ്ങി’

എന്ന മുഷ്പതിപ്പൻ വർണ്ണിക്കുന്നു. മുഷ്പതിപ്പൻ ഒട്ടിഞ്ഞ വില്ലിനോട് സമുദ്രപ്പെട്ടതിൽ മരുതപരാനിടത്തിൽ കിഴങ്ങുന്ന ഈ മുഷ്പതിപ്പൻ വർണ്ണിച്ച കവിമുഖം ഭാവനയ്ക്കും, രസികതയ്ക്കും പറ്റിയ സമുദായനാണു് നിർമ്മാണം ചെയ്യാതിരിക്കുക! മുഷ്പതിപ്പൻ പ്രതാപപരിത്രത്തിലേയ്ക്കു് ഭാവുകന്റെ ദൃഷ്ടികളെ ഓടിക്കുവാൻ, ആ മുഷ്പതിപ്പൻ ഒട്ടിഞ്ഞ വില്ലിനുള്ള ശേഷി അതുതക്കമെന്നു പറയാവൂ. അനിർവ്വരനായ്,

‘മുഷ്പതിപ്പൻ മുഷ്പതിപ്പൻ കിഴങ്ങി-
 മരുതപരാനിടത്തിൽ കിഴങ്ങി’

എന്നതിൽ നിന്നും ൧൭൧൩-ൽ കണ്ടു.

മലപ്പുറം മാതൃകയിലുള്ള ഉഷ്ണ ചെറിയയിരിക്കുന്നതും,
ചിത്രയോഗത്തിൽ,

പ്രതാപനാഥന്റെ പത്നി പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു-

இயிர்ந கிர்நலிர்ந திர்நகி

തകര കരിയോലിന്ദ തോമിപ്പുറ പമ്പ്

കൃഷിക്കാർ തനതായതോടുകൂടി ചെറുപ്പത്തിൽ വയസ്സായിട്ടും
 പോകുന്നതും ധാരാളം സാമൂഹികമായി പലവിധ കഷ്ടതകൾ
 നേരിട്ടുള്ള കാഴ്ചയാണ്. മലയാളി ഉദ്യോഗസ്ഥർക്കും
 കവിതയിലെ സാമൂഹികമായിട്ടുള്ള സാമൂഹിക അനാദി
 തരംകൾക്കുമുള്ള പലവിധം.

‘செய்யுது’ என்றால் எழுந்திருக்கிறார்கள்’

സ്വലാസ്ഥിപാദശാസ്ത്രം അദ്ധ്യായം

കേരള മുദ്രാങ്കുശ നമ്പർ ൨൧൪-

പോലീസ് ക്വിട്ട് ചെയ്ത സന്ദർഭം" എന്ന തുടങ്ങിയ വർത്തനകൾ വായിക്കുമ്പോൾ ആരാണു പൊതിരിട്ടു പൊഴിക്കാത്തത്? കിട്ടിക്കൊടുത്തിട്ട്, ജനകീയമായി മാത്രമേ വായിക്കുന്നതാകൂ എന്ന് വെളിപ്പെടുത്തണം; അല്ലാതെ അതാണോ,

‘മേൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നവർക്കിനി വാഗ്ദാനം

நம்முடைய கண்ணிலே என்ன தெரிகிறது?

മാനന്ത സന ചെമ്പിപ്പിള്ളി:- 'തെരുവുനടപ്പുകാര്യം-

‘‘...ମାନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଏହି ପଦ୍ମ ପୁରସ୍କାର...’’

காதி, க. விஜய ராம பூ:- மருந்து கொ-

10:37, ചന്ദ്രനടന്നപ്പോൾ വേട്ടാകുമെന്ന്!

നവം = ചിട്ടപ്പെടുത്തൽ സൂത്രം; കവിതയ്ക്ക്,

“The 1950s were a time of great change in the United States.”

ശൈശവപ്രകൃതിയുടെ അന്തീരഗ്നോത്തരമായ ഒരു വി
 രൂപാനിതെന്ന് പറയപ്പെട്ടിട്ടുള്ളൂ. 'ശിഷ്യനും മകനും'
 എന്ന കൃതിയിൽ ഗണപതിയും പരശുരാമനുമായി വഴ
 ക്കു മുറുകി, ദക്ഷിണദേവർ തമ്മിൽ പിടിയും വലിയും തുട
 ങ്ങി. ആ ഗണപതിയുടെ പരശുരാമൻ ഗണപതിയുടെ കൊ
 മ്പൊന്ന് "പരശു" കൊണ്ടു മുറിമുറിച്ച്. ബാലനും കൂടു പാ
 വ്വതീപരാമേശ്വരനാൻ അവിടെ രാടിഞ്ഞതി. പോര
 റിൽ കളിച്ചുകിടക്കുന്ന ഗണപതിയെപ്പോലെ അവർ ദ
 ിച്ചു. രാമൻ തൽക്കണ്ണായിൽ പരമേശ്വരന്റെ തു
 ക്കാപ്പൽവീണു ചാപ്പുവെക്കിച്ചു കൊണ്ടു കിടക്കുന്നു. പര
 മേശ്വരൻ ധർമ്മശക്തിയായി വന്നു പറയപ്പെട്ടിട്ടു
 ല്ലു. ഭക്തശിഷ്യനിൽനിന്ന സ്വവന്ദനാർ വിടിച്ചു
 ആപത്തുകൾ പൂർവ്വമായിതീർന്ന പാപ്തി, ഇതയവസര
 ത്തിൽ ഭക്താവിന്റെനേർക്കു കലശൽകൂട്ടുന്ന ആ രംഗം,
 ഏതാനേതും അഭാത്യാപ്രതീതിയുമുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞതി
 യിക്കുവാൻ പ്രയാസം:-

മുഹൂർത്തം മഹാശാലിയിട്ടു കയ്യാൽ
 അഴിഞ്ഞ വാർപ്പുകൾലൊന്നൊന്നുകി
 ല്ലു. ദിവ്യകണ്ഠകാകാശമായ നോക്കുന്നുകി-
 ങ്ങൾപനംമനാകം പതിഞ്ഞൊഴുകും-
 കിഴിളമോ രേഖിണി രാജാവാളും
 വിശിഷ്ടനാം ശിഷ്യനിൽ നിന്നിറാനിം
 ദിവ്യായുധം വെട്ടുമുണ്ടെന്നുകി-
 യെന്നാലും നൽകി തന്മുതലിക്കും
 മകൻ പരമേശ്വരൻ മരിക്കില്ലത്ര
 മഹാരഥൻ മിന്നുന്നുകിളിയെ

എന്ന തുടങ്ങിയ ഭാഗങ്ങൾ. വായിക്കുമ്പോൾ ത്രിപാദ്യ

തിന്നോ, നമ്മുടെ പുറംനാടുകളെ ഇന്നത്തെ സ്ത്രീകൾക്കു
ഒരു മുതിർന്നിപ്പം നൽകുന്ന ബലം ഒരു ശതമാനം തോന്നി
പ്പോകുന്നു അത്രയേറെ തന്നെ പലപ്പോഴും ചിത്രമാണിത്.
പാർവ്വതിയുടെ തൂങ്ങിക്കൊണ്ടുള്ള ആ നിർദ്വേഷം, കൊള്ള
വാക്കുകളും വ്യത്യസ്തമായ സ്വഭാവവികാരം, സ്ത്രീസ്വഭാവ
ത്തിന്റെ ഹാക്കുവാൻ സ്വതന്ത്രപരമായ പ്രതിബിംബിപ്പിക്കു
ന്നവയുമാണിരിക്കുന്നത്!

പരമാത്മാവാപാത്രത്തിൽ പതിയു പതിയു ആ
ശയങ്ങൾ ഇന്നത്തെ കവനത്തിൽ അടങ്ങിപ്പോയിരിക്കുന്നു മനോ
ജ്ഞതയോടുകൂടിയവർക്ക് മനോഹരമായി വലിച്ചുകൊണ്ടിരി
ക്കും ഇതിലിട്ടുണ്ട്. കവിതയുടെ അനന്തരഭാവത്തിൽ നിഴലി
ക്കുന്ന പ്രകൃതികാവ്യങ്ങൾ അതേ പ്രകാരം നാദാത്മകമായി
ചിത്രീകരിക്കുന്നതായാ പറ്റാൻ കഴിയില്ല. വിശിഷ്ടപക്ഷമേ
വിശിഷ്ടമായ ഭീതിയിൽ ചേരുന്നവർക്കു കവിത ഉണ്ടായി
ക്കുന്നു. പൂർണ്ണ കാലറിപ്പ് പൊങ്ങിപ്പുള്ളതിന്റെ അർത്ഥം
വുമില്ലാത്തതാണ്. ഉപരിതലമേലും ഉത്തമങ്ങളായ ശബ്ദാ
ത്മങ്ങളെ മഹാപ്രാണമായിപ്പോലെയും സമഗ്രമായി ക
ഴിവുള്ള സാമഗ്രീകാലയോടെയും അന്തരം കവനപ
രമം ഉണ്ടായിരിക്കുമ്പോൾ. ആ വിഷയത്തിൽ സംസ്കൃത
സാഹിത്യത്തിൽ കാളിദാസനോടൊപ്പമുള്ള ഭരണിദാ
സാസാഹിത്യത്തിൽ മനോഹരമായി വളർത്തുന്ന ഒരു നേടിക്ക
ഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്:-

‘മീനാധിനയക! മനസ്സ് ഉണർത്തുമ്പോൾ-

നവസാമം മഹിനബലം മുമ്പാകെനിൽ’

ഇവയെല്ലാംവെച്ചിട്ട് മനോഹരമായ വിട്ട-

മനോഹരം കഥിയുണ്ടു ഭരണിനായകൻ മനോഹരം.’

പ്രാണാധിപതി! കരളശ്ശരികളെ നന്നാ-
ക്കാതെ തിരുത്താൻ കഴിയുന്നവർക്കുമാത്രം;
പ്രാണാധിപതി നന്നായിത്തന്നെ ഉണ്ടാവേണ്ട
വീടുകൾ സമീപമുള്ളവയെന്നു ചൂണ്ടിക്കാട്ടും.

ഉപദേശമേയും അനിവാര്യമാണെന്നും - ഉപദേശത്തിന്റെ അടി
ത്തട്ടിൽനിന്ന് ഉൽഭവിക്കുന്ന ഈ സ്തോഭാവിഷ്ണുരണം
കവിയുടെ വിശിഷ്ടപദവിയാസരീതിക്കൊണ്ട് ഉള്ളൊരി
ട്ടുള്ളതാണെന്ന് വിശേഷിച്ചു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ. പ
രമാനുകൂലാപാത്രമല്ലേ. പ്രതിപാദനത്തിൽ വരുത്തിയി
ട്ടുള്ള ഈദ്യം നൃത്താത്മവും വർദ്ധമാനാൾ കവിയുടെ
ഒരു പ്രത്യേകതയെന്നെന്നുപോലെ ഉൽഭവാവിഷ്ണു
കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്.

ഉത്തർ.

ആശാൻ, വർദ്ധമാനാൾ എന്നിവയോടൊപ്പം നവീ
നപ്രസ്ഥാനത്തിൽ ലഭ്യപ്പെട്ടിട്ടുള്ള ഉപദേശ കവീന്ദ്ര
നാണ് മറ്റൊരു ഉത്തർ. കിരണാവലി, അരുമാക്ക, ത
രംഗിണി, ദർശിതാലയം, റ്റുപ്രകാശമി, രത്നമാല, അ
രുണോദയം, മേന്മയിടം, കൈവളപ്രദാനം എന്നിവ
യെയാണ് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ ചെറുപ്പകൃതികളിൽ പ്രധാനമാ
യവ. ഇപ്പോഴത്തെപ്പോൾ ആദ്യത്തെ മൂന്നും, സാഹിത്യമ
ഞ്ജരിയപ്പോലെ കൈവളപ്രദാനം പലതും സമാഹരി
ച്ചു പ്രസിദ്ധം ചെയ്തിട്ടുള്ളവയാണ്. അരുണോദയം 'കൃ
ഷ്ണകവിതകൾ ശ്രേണീകരിച്ചിട്ടുള്ളതാകുന്നു. മറ്റൊരുത
ത്വവിഷയം കൈവളം മാനവിതയെന്ന അധികരി
ച്ചു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു വിശിഷ്ട ചെറുപ്പകാവ്യമാണ് ക
ണ്യകാദയം മറ്റൊരു വലിയൊരു വലിയൊരു പ്രതി

പാടിയിട്ടുള്ള ചിന്തയെ എന്ന ദേവദാസി, താമരക്കു
ലകൊണ്ടു 'ദേവദാസി'യായി മാറുന്നതാണ് പീം
ഗീട്ടയിലെ കഥാപാത്രം ഭക്തദീപികയിൽ, ഒരു വന്ദനോ
ടനായ മാതൃകയെ സർവ്വതരം വിവരിക്കുന്നു. അദ്ദേ
ഹിക്കുകയായ മിസ് മേയോ, ദാരുണമായ വനിതകളെ
അധികപ്പെടുത്തിയ ഒരു ഗുണമേന്മയെ മറുപടി എ
ന്ന നിലയിൽ, ഗൗരവത്തോടുള്ള ചരിത്രാത്മകതയെ പ
രമാധിപത്യം വിടുന്നതിനായിച്ചുകൊണ്ട് എഴുതിയി
ട്ടുള്ള ഒരു മനോഹരമായ കൃതിയാണ് ചിത്രശാല. തിരു
വിതാംകൂർ ചന്ദ്രമോഹനമിശ്നൻ ത്രീമൂലത്തിനാൽ തി
രുമനസ്സിലെ ചെപ്പുവെട്ടുന്നി പ്രദർശിച്ച് എഴുതി അ
ടിതറവാട്ടു ഒരു ശബ്ദാത്മകമായ കാവ്യമാണ് മേൽക്ക
ളരി. ചിത്രാമയം, ചൈത്രവർമ്മയും തിരുവിതാം
കൂറിൽ ഇപ്പോൾ വാണയ്യുന്ന ഭൂമിയിൽ തിരുമനാൾ
ചന്ദ്രമോഹന തിരുമനസ്സിലെ അപമാനങ്ങളെ പ്രകീർത്തി
ച്ചു വിരമിപ്പിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു ചെപ്പുവെട്ടുന്നിയാണ്.

നവനവോദ്യമെല്ലാം, പ്രയത്നം, സാഹസ്യം, വാ
ഗ്മിനീയം, ആദർശവ്യക്തിത്വം, പാണ്ഡിത്യം മുതലായ
ന്നിവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ചിത്ര പ്രത്യേക വാണിജ്യമാ
ണ്. കന്യാശാലയിലെ വെള്ളാമം, മഴയുള്ളി മുത
ലായ കവിതകൾ ചന്ദ്രമോഹന ഉൾക്കൊള്ളുന്നവയെന്നു
അറിയുന്ന പ്രാചീനമായ മേൽക്കളരിയെപ്പറ്റിയുള്ള വാർത്ത
അത്യന്തം ഉപകരിക്കുന്നവയാണ്.

‘മിശ്നൻ മനോരമ, മെറ്റേ കിഴക്കേട്ട
ചന്ദ്രമോഹനമിശ്നൻ’

සමස්ත විද්‍යා මාලාවට අදාළ කරුණක්
නම් නම් සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

සමස්ත මාලාවට අදාළ කරුණක්.

വന്നു വിരമിച്ചു പത്തു മണിക്കൂറ
 നാളെയാൽ കൽ പാലം പൂർത്തിയാക്കും
 ചരിവ് കരാറനുസരിച്ചിരിക്കുമെന്ന്
 പാലം തുറക്കാനു സാധിക്കുമായിരിക്കുമെന്ന്
 ഒരു ഗുരുവകുളി തോറക്കാരനും മറ്റും
 ചർച്ച ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നതിനിടെ
 പ്രതിരോധത്തിനാൽ പാലം സ്ഥഗ്രം മുട്ടിയതുകൊണ്ട്
 ചാലത്തോൽ വെട്ടി വെട്ടി വിടുകയും
 ഭരണി. ക. പൊഴിക്കുന്ന തൊഴിലാളികൾക്കുള്ള
 തൊഴിലിന് കൂടുതൽ പണമുണ്ടെന്നു വെളിപ്പെടുത്തി

(സംഭാഷണം)

വിശ്വസനീയതയോടെ ചെല്ലുന്ന ഒരു ഗോപാലകൃഷ്ണ മി
ത്രീകരിച്ചവരിൽനിന്നു കണ്ടെടുത്ത ചില കത്തുകളുടെ പ്രതി
രൂപം, അന്യോന്യമായി പരസ്പരം വായിക്കേണ്ടതാകുക. ഇ
തുവേദപരമായ കരുണിതമായ ആശ്വാസകരമായ, പ്രശം
സനീയമായ ആശയങ്ങളെപ്പറ്റിയും ചരിത്രപരമായ ഭാഗ
ങ്ങളും ഈ ഗോപാലകൃഷ്ണ പ്രതിഷ്ഠിയിൽ സമാഹരിച്ചു കാ
ണുന്നതുമാകും.

[illegible]

ശബളിതയായി നൃകുന്ദനം വെച്ചു വിശോധയെ, ലോക
ബാസവനായ ശാപ്യസിംഹൻ സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്ന ഒ
രു ഭാഗം നോക്കുക:—

മേലുകൂടി മണനാണു ചോദിക്കാൻ; വരണം നീ
ലോകവൃന്ദം സാ സുജിതമിതി
ഭാരംനോ വിഷ്ണുതന്മയനാൾ വേദമേൽ
നാഭൻ മർദ്ദയേ ശ്ലാഘിത പുത്താലവനാ
പ്ലാമിമദാവനയല്ലിത: എന്തൊ
വിസ്മൃതമാകണമത്രേ വേദം
കാറ്റും വെളിച്ചമല്ലമതിനകം—
ശ്വേതകുമാരോത്ഭവാ നെന്തൊരു
പ്രാതനയ്യർ മരിച്ചു നിന്നുപോയ:—
മുതൽ തന്നെർ ജനിച്ചു നിത്യം?
മനിക്കനല്ലാളിക്കരയും വേദം
നൊന്നിന്നല്ലാളി മിരിക്കുന്നു നീ;
രണ്ടുവരെയ്ക്കു നിരപ്പം പകുപ്പാൽ;
രണ്ടിപ്പം കൈയടക്കു മോദമേൽ
അവയരുന്നോർ ചിത്രമായ ചന്ദ്രനാ—
നവതലല്ലോ നമുക്കു ഭാഗ്?

ശാസ്ത്രീയമായ നിലയിൽ യുക്തിനിർമ്മാണവയ്ക്കുകൊണ്ടാ
ണ് കവി, ആ നവോൽഭവ സാമൂഹ്യനിർമ്മാണ
യ്ക്ക്, “മാന”, “വിവാദധാര”, “പരമാർത്ഥം” മുതലാ
യ കവിതകളിൽ, അതിമുൻ നിർമ്മാണ കവി സഞ്ച
കനികാ മോഹാവാസ്തവം, സമർപ്പം കൈക്കൊള്ളേണ്ട
തിന് ഭാഗകൾ ശാസ്ത്രീയമായ വ്യാഖ്യാനവും ചെ
യ്യുന്നു.

ലോകപരിചയംകൊണ്ടും, മനോധർമ്മകൊണ്ടും കാ

[illegible][illegible][illegible][illegible]

കേരളം മരുഭൂമിയിൽ, പശ്ചിമം പ്രദേശം; അതാണല്ലോ
പരമേശ്വരൻ പാർത്തത്. പാർത്തത് എവിടെ?
പശ്ചാത്തമം മാർവ്വപ്പുറം പാർത്തത്. അത്
പാർത്തത് എവിടെ? (പ്രശ്നം)

അത് പാർത്തത് പാർത്തത്. ഉപദേശം—
നന്മയെപ്പറ്റി പാർത്തത്. (പ്രശ്നം)
പ്രശ്നം: വിട്ടുപോയത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. (പ്രശ്നം)

ഇതാണ് പാർത്തത്. വിട്ടുപോയത്. ഇത് പ്രശ്നം. വി
ല്ലാതെ നിങ്ങളോട്.

ഉപദേശം: പാർത്തത്. വിട്ടുപോയത്. പാർത്തത്.
പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.

- പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
- പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
- പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
- പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
- പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.

പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.
പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്. പാർത്തത്.

ഒരോ തരത്തിൽ മാറ്റം വരുത്തുകയും ചെയ്യാവുന്നതാണ്. ഏതു കഠിനമുണ്ടായാലും, സാഹിത്യകാരന്മാരുടെയും ശൈലി, പരസ്പരം കീഴ്മാവിടിക്കൊണ്ടുള്ള സാഹിത്യഗുണങ്ങൾ സമ്പന്നമായി വരികുന്ന ഒരു രാജ്യം കാണുന്നതാണ്. അവരിൽ ഒരോരുത്തരുടെയും വ്യക്തിവിശിഷ്ടതയും ആ വിഭിന്നതയിൽത്തന്നെയാണ് സ്ഥിതിചെയ്യുന്നതും. ഒരാളുടെ മിശ്രാതി, അനുകൂലം, സാഹിത്യാനിമയം എന്നിവയുടെ ചലനമാകട്ടെ അയാളുടെ ശൈലിയുടെ വ്യക്തിത്വം വന്നുചേരുന്നത്. അതിനാൽ അവർ വെർഗീലിയോടൊത്തായിട്ടുള്ള ഈ മഹാകവികൾ ഒരോരുത്തരും അഭിമാനത്തോടെ എന്ന പറയുവാൻ മാത്രമേ ഈ വിഷയത്തിൽ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

សម្រាប់ការបោះឆ្នោតប្រជាធិបតេយ្យ - ក្រុមប្រឹក្សាបោះឆ្នោត

2. ഭൂമി മലയാളത്തിലേക്ക് - കവി വെള്ളിയാനന്ദൻ.

[illegible]

താമരമുക്കുളംകൂടിയ കവാളേറ്റത്തുകൂപം. വള്ളത്തോളിന്റെ ചേന്മയിൽക്കൂടി സ്വരസംഗീതമിതി നേരിയ വെള്ളക്കമ്പിപോലെ കടന്നു. ആശാരൻ ചുറ്റികയിൽക്കൂടി തീർവാരിപോലെ പാടിത്തുളങ്ങരയിൽക്കൂടി ഗളിമുക്കുളംകൂടിയ കവാളേറ്റത്തുകൂപം. വള്ളത്തോളിന്റെ ചേന്മയിൽക്കൂടി സ്വരസംഗീതമിതി നേരിയ വെള്ളക്കമ്പിപോലെ കടന്നു. ആശാരൻ ചുറ്റികയിൽക്കൂടി തീർവാരിപോലെ പാടിത്തുളങ്ങരയിൽക്കൂടി ഗളിമുക്കുളംകൂടിയ കവാളേറ്റത്തുകൂപം. വള്ളത്തോളിന്റെ ചേന്മയിൽക്കൂടി സ്വരസംഗീതമിതി നേരിയ വെള്ളക്കമ്പിപോലെ കടന്നു. ആശാരൻ ചുറ്റികയിൽക്കൂടി തീർവാരിപോലെ പാടിത്തുളങ്ങരയിൽക്കൂടി ഗളിമുക്കുളംകൂടിയ കവാളേറ്റത്തുകൂപം. വള്ളത്തോളിന്റെ ചേന്മയിൽക്കൂടി സ്വരസംഗീതമിതി നേരിയ വെള്ളക്കമ്പിപോലെ കടന്നു. ആശാരൻ ചുറ്റികയിൽക്കൂടി തീർവാരിപോലെ പാടിത്തുളങ്ങരയിൽക്കൂടി ഗളിമുക്കുളംകൂടിയ കവാളേറ്റത്തുകൂപം.

എന്നാൽ “ഈ വിവാഹകാര്യം ചിരന്തനായ തത്വജ്ഞാനത്തിന്റെ നേരിട്ടുള്ള മിടിച്ചുനോക്കലൂ; അതിനേൽ ധൈര്യമുള്ളതിനാലേയുള്ളൂ പ്രതിപ്രവർത്തനമാകുന്നു. അതേ, കണ്ണനീർത്തുള്ളി തത്ത്വജ്ഞാനത്തിന്റെ ഉത്പത്തിയായ പ്രകാശത്തെ പ്രാപ്യത്തിന്റെ നേരിൽ തിരിച്ചുവിടുന്നു: ഇതിനാൽ കണ്മനസ്സ്, പ്രപഞ്ചത്തെ അഭ്യർത്ഥിച്ചാൽ മോക്ഷതയിലും നിറഞ്ഞിപ്പം കാണുവാനാകുന്നു. നമ്മളിൽ ഓരോരുത്തനേയും വീഴിച്ചു നോക്കാവുന്നവരാക്കുകയും, നമ്മുടെ നോട്ടത്തെ നമ്മളിലേയ്ക്കു തന്നെ തിരിച്ചുവിടുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരു നിർവാണവിശേഷമാത്ര ഇതു.”

ശബ്ദാത്മകതയ്ക്ക് ഇത്രയും ഉദ്യോഗിതയുള്ള കൃതികൾ ലഭ്യമാകുന്നതിൽ വിരലുകൾ മടക്കി എണ്ണുവാൻ മാത്രമേയുള്ളൂ. കണ്ണനീർത്തുള്ളിയിലെ രസപ്രവാഹത്തിൽ അദ്വൈതസാർവ്വഭൗമം അനുഭവമാകത്തക്കതായൊരു ‘അറിവിന്റെ പ്രസ്താവന’യായ സത്യത്തെക്കുറിച്ചു ചർച്ചയാകുന്ന ചെറിയ ഒരു വിജ്ഞാനപ്രസ്താവത്തിന്റെ മുമ്മുള്ള മേതോദികരപ്രകാരമാണ് എന്നുള്ളതൊക്കെ വേദസാമ്പ്രദായികന്റെ അഭിപ്രായം കണ്ണനീർത്തുള്ളിയിലെ ഓരോ പശ്ചാത്താപപാഠത്തിലുമുണ്ടാകുന്നു. ചതകിപ്പറഞ്ഞാൽ മനസ്സുവിനാശകരങ്ങൾ കണ്ണനീരിൽ പ്രിപ്ലിപ്പിപ്പിക്കുക ഒരു വിശിഷ്ടകാര്യംതന്നെയാണു കണ്ണനീർത്തുള്ളി.

മുരുകിത്തറ, കിഴിനീലിംഗം
മുരുകിത്തറ, കിഴിനീലിംഗം

മനുഷ്യമൃത്യുതരണം കനകങ്ങളെ, ദയയോ
പഴുതിത്തുറന്നതിന്നുപയുക്തമാക്കാൻ!'' II—6

'അതീതജന്മങ്ങളിൽ ആൻ പഴുതിപ്പെട്ട-
കനകങ്ങളെ പഴുത്തതിന്നുപയുക്തമാക്കാൻ!
ആ മഹാകാശം പൊങ്ങിത്താനൊരു-
കാലം പൊങ്ങിത്താനൊരുതരം!'' IV—1

'എന്നാൽ മനുഷ്യമൃത്യുതരണം കനകങ്ങളെ
പഴുത്തിത്തുറന്നതിന്നുപയുക്തമാക്കാൻ!
പൊങ്ങിത്താനൊരുതരം പൊങ്ങിത്താനൊരു-
വിധത്തുറന്നതിന്നുപയുക്തമാക്കാൻ!'' V—6

'അതെ, മിത്രം ദുഃഖമനുഷ്യമൃത്യുതരണം
കനകങ്ങളെ പഴുത്തിത്തുറന്നതിന്നുപയുക്തമാക്കാൻ!
അതിനൊരുതരം പൊങ്ങിത്താനൊരുതരം
പൊങ്ങിത്താനൊരുതരം!'' VII—1

നാനാവിധം സംസ്കരിച്ചിട്ടുള്ളതോ
നാനാവിധം പഴുത്തിത്തുറന്നതിന്നുപയുക്തമാക്കാൻ!
അതിനൊരുതരം പൊങ്ങിത്താനൊരുതരം
നാനാവിധം പൊങ്ങിത്താനൊരുതരം!'' IX—5

'അതെ, മിത്രം ദുഃഖമനുഷ്യമൃത്യുതരണം
കനകങ്ങളെ പഴുത്തിത്തുറന്നതിന്നുപയുക്തമാക്കാൻ!
അതിനൊരുതരം പൊങ്ങിത്താനൊരുതരം
അതിനൊരുതരം പൊങ്ങിത്താനൊരുതരം!'' X—8

ഇത്രയും ചെയ്തപ്പോൾ വിദ്യാഭ്യാസം നേടുന്നതിനായി
പ്രവേശിക്കുന്നതിനുള്ള സാധനവും സാധനവും അനുയോജ്യമായ
പ്രകാരം തയ്യാറാക്കണം. ആദ്യം സമ്പന്നരായവർക്കു മാത്രം
പ്രവേശിക്കാൻ പ്രവേശനം അനുവദിക്കണം. ഇ

അരിയെത്തുടങ്ങിയ കർമ്മം കർമ്മം—
 ലുബ്ധൻ കൊടുക്കുമ്പോൾ ചുരുക്കിത്തന്നു.
 വശനേതൃവശനേതൃനനുരീ—
 കരയുമ്പോൾ കീഴടക്കിക്കൊണ്ടോ!
 പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു പാർവ്വതി—
 കൗതുകപാശം കെട്ടി പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു.

ഈ പ്രഭാവത്തിനും ശേഷം മാത്രമേ തന്റെ ദാസ്യത്തിൽ
 ഒരു പുത്രനെ വളർത്തി വളർത്തിയിട്ടുള്ളൂ!

‘കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു—കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു
 അതിനിടയിലേക്കു കെട്ടി—കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു!’

‘കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു—കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു
 പ്രഭുവിനിലേക്കു കെട്ടി—കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു’
 (വർണ്ണന)

‘നന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു—കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു
 കെട്ടിത്തന്നു കെട്ടി—കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു’
 (ഗാർഹസ്ഥ്യം)

‘നന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു—കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു
 കെട്ടിത്തന്നു കെട്ടി—കുന്ദകൻ പാർവ്വതിയെക്കൊണ്ടു’

ഏതൊരു ദാസ്യത്തിന്റെയും ദാസ്യത്തിൽനിന്നും ഉൽഭവ
 മാകുന്ന രസം അവയെല്ലാം. പ്രകൃതിവിഭാവങ്ങളെ
 ചിത്രീകരിക്കുന്ന വിഷയത്തിലാണ് ഈ കവിത കൂടു
 തൽ രൂപം കാണുന്നത്. ദേശാഭിമാനിയായ കവി ത
 ന്റെ മാതൃഭൂമിയായ കേരളത്തിന്റെ മാതൃഭൂമിയായ
 തന്റെ പുഷ്പം ഒരു ദാസ്യം നോക്കുക:—

‘നന്ദകൻ! കെട്ടിത്തന്നു! കെട്ടിത്തന്നു! കെട്ടിത്തന്നു!
 കെട്ടിത്തന്നു! കെട്ടിത്തന്നു! കെട്ടിത്തന്നു!’

കാട്ടു നടുപ്പമവനിരെയ് ലോകങ്ങൾ
കാകുകയിനങ്ങൾക്കുന്നറിഞ്ഞില്ല,
കോമളശൃംഗം ബാലമതിൽ മുട്ടുന്ന
താമരപ്പൂവ് മേയിൽപ്പൂവുമാറ്റം
തൂങ്ങി കിഴക്കൻ കൂടം വന്നപ്പോൾ
തോറുംപൂകളും പൂർവ്വദിനങ്ങളും
തെക്കും കിഴക്കും കടമ്പു കരിമ്പുമാർ—
നീക്കി നന്നക്കി വിടരുമിടത്തും,
ഇങ്ങനെയൊരു മനസ്സ് പൂവാലിനം—
സ്നേഹിതസാമ്രാജ്യം വന്നൊന്നു. (ശേഖർ)

ഇദ്ദേഹം മനസ്സ് കേൾക്കുന്നതായ ചുരുങ്ങിയവയെയാണ് കോമളശൃംഗം കൊണ്ടു കേൾക്കുന്നത്. 'നമു' 'ഹൃദി' മുതലായ കൂടുകാലികൾ മനസ്സിലാക്കുവാനുള്ള മനോജ്ഞതയെ വിളംബരം ചെയ്യുന്നവയാണ്.

കെ. ജെ. പണിക്കർ.

സർക്കാർ ചെ. സ്റ്റാ. പണിക്കർ എന്ന പേരിൽ സുപ്രസിദ്ധനായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള ത്രിപുരൻ മാലയിൽ മായവപ്പണിക്കരവർക്കർ, മലയാളസാഹിത്യലോകത്തിൽ പല പ്രകാരത്തിലും ആരാധ്യനായ ഒരു പുരുഷജ്യോതിനത്ര. അദ്ദേഹം വിദ്യാർത്ഥിയുടെ നിരയിൽ ഇംഗ്ലണ്ടിൽ താമസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന നവംബർ ൧൯൦൯-ൽ പല അവാസരങ്ങളിലായി ചുറ്റി, അക്കാലത്തെ 'കവനകൗമുദി' ആത്മപ്രമാണി മുതലായ മാസികകളിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്ന ൧൫ ചെമ്പുകുതികൾക്കിടയിൽ ഒരു പട്ടുപട്ടക്കമാണ് 'അവലംബം' ഇതിലെ കേവലമാത്ര കവിതകളും ൧൯൦൯-൧൯൧൦-ൽ 'പിറ്റർ പണിക്കര'യുടെ സുര

മരായ പദപ്രാപ്തി, അവിക്രമമായ രചന എന്നിവ പ്രശംസാർഹമായിരിക്കുന്നു:—

സുഖഭാഗതകൾ പരസ്യനകാലമോളിയിൽ
കഴിഖ യുഗപ്രവൃത്തികളുമേക!
അന്നോപമശ്രീമദഭിജ്ഞാനിപദം
അശ്വതിനാ മേനിനാ വിനീതനായിരൂ.

പവിത്രതര മോരത്ഭുതിയൻ പ്രിയ—
ജ്യോതിന പലനാ; മന്നോഹരാംഗി നീ
വല്ലഭി വല്ലഭിതരായ പരിതപസ്യവീ—
വിപരീതം താൻ ചുവന്നുവന്നതാൻ മിഥാ.

‘ജ്ഞാ കിന്നോൻ കയ്യന്ന! മന്ന! നിൻ—
തടങ്ങൽ കടങ്ങൽ കഴിയാതെയാൽ നുങ്ങോ;
കവിയുദ്ധീഴ് മമ ബാഹുധാരാതൻ
വരാംഗി മന്നൻ യാത്ര പറഞ്ഞിടുന്നുമേ.’

ആംഗലഭൂമിഗതത്തെ വിട്ടുപിരിയുന്നോടുള്ള യാത്രാവചനങ്ങളാണ് ഉദ്ഗ്രന്തപദ്യങ്ങളിൽ അടങ്ങിയവ. ഒന്നുസദ്യ്യികമായ ഓശ്വേദനാൽ ഇവ ഏതൊരും പുരുഷകാൽഗമകാരികളാൽ തിക്ഷണംവെന്നു കാവ്യരസാസപാദകന്മാർതന്നെ വിധികല്പിക്കട്ടെ.

“കള്ളക്കൾ പുതിർ കൊത്തുവെണ്ണയാ
കാഴ്ചക്കാർ സ്ത്രീകൾക്കു സുപ്തസിദ്ധം;
മമ്മമധാ മന്ദാദർശനം ചിറ്റിയി—
മുഖം ജനത്തെ മറന്നിടക്കല്ല.”

എന്നു തുടങ്ങിയ പദ്യങ്ങളിൽ കവിഞ്ഞൊഴുകുന്ന സരസവും ലളിതവുമായ മോക്ഷരൂപ ആശങ്കാർഹ ആശയമാണ് ആത്മോദിഷ്ടി ഭാവനയ്ക്ക്.

മുറോപ്പിൽനിന്നു മഹാഭീഷണശാഘവും കേരളത്തിൽത്തന്നെ വന്നിരിക്കാൻ ഇടവരാതെ, മലയാളഭാഷയോടു യാതൊരുബന്ധവുമില്ലാത്ത, ഉത്തര ഇൻഡ്യയിൽ ഉദ്യോഗവശാൽ താഴ്ന്നിരിക്കേണ്ടതായിവന്നിട്ടും, മാതൃഭാഷയോടുള്ള സ്നേഹമുണ്ടാകാതെ പ്രമാണനകരമായവിധത്തിൽ അയാളിനെ പലതരം ഈ നപദശോധിമാനി ഏഴുതിരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അയാളെപ്പറ്റിയതിന്റെ അനന്തരശാക്തകളായി ബാലികാമതം, പ്രാസരേഖണം, വിത്തരമംഗിണി, മണ്ഡോദരി (നാടകം) തൊട്ടെൻ നായിക്കൻ (പ്രണയം) എന്നു തുടങ്ങിയ അനേകം ചരിത്രകൃതികൾ ഈ സമയകവികളുടെ പരിചയത്തിൽനിന്നു പുറത്തുവന്നിട്ടുണ്ട്. ഏതു പ്രസ്ഥാനത്തിലും കൈക്കൊള്ളുവാൻ കവികളുള്ള പ്രാവില്ലായ്മയെ ചരിത്രകൃതികൾ ഓരോന്നും വിളിച്ചു പറയാതിരിക്കുന്നില്ല. ബാലികാമതം, പ്രാസരേഖരസപ്രധാനമായ ഒരു കാവ്യമാണെന്നിൽ, അതിന്റെ സ്വഭാവം ലാഭവശമല്ലാത്ത റിചാരമെന്നീയമായ - ഐശ്വര്യത്തിക സന്ദേശമായ - ഒരു കാവ്യതല്പരമാണ് 'ചിന്താതരംഗിണി.'

കഴിഞ്ഞതൊരു ജീവിതമാണ് മനം -
 മാശിമുത്തം കടലിനോടുകൂടിയതും,
 വളർത്തു നീന്തുന്നതും കീറിയതും -
 വളരെ നൊക്കിപ്പകിളിയെ പുണ്യം!

എന്നു എഴുതും വെട്ടുന്നിടത്തു കൈവീട്ടേപ്പാടുകൂടി അതിന്റെ അലാപത്തിൽനിന്നും പുറപ്പെട്ടു വിരോധതരംഗിണി അങ്ങനെയല്ലെന്നു മനസ്സിലാക്കുകയോടുകൂടി പലവഴി മുറിയുന്നിടത്തു കൈവീട് പ്രാഗ്വസ്ഥാനത്തു ചെന്നുവെക്കും

ന്ന വിധത്തിലുള്ള ഒരു വിനോദം ഈ കാവ്യത്തിലു
ള്ളത്. ഭാവഗംഭീരങ്ങളും ചിന്താമധുരങ്ങളായ ഏതാ
നാം പദ്യങ്ങൾ ഇവിടെ എടുത്തു കാണിക്കാം:—

‘ജന്മത്തിലൊന്നിൽകൂടാതെ: മരണമൊന്നു — പരമം കഴിഞ്ഞു കഴിഞ്ഞു മോക്ഷാ
ത്തിൽ കുറേയൊക്കെക്കൂടിത്തു — വാഴാൻ നമുക്ക് മെട്ടിയു സാധസഞ്ചരം.’
‘അന്യോന്യസംഖീവന്ന ഗണിയന്തേ — നിന്ദിതേ ഭവജനേ വാമ ഭജനേ
തഥാപ്രവർത്തം സത! തേനോപകാരം — തേനോപകാരം പരമം പ്രദർശിതം.’

‘നിരന്തരം മരിച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ട് — നമുക്ക് ചിന്തിക്കേണ്ടതാകുന്നു
സംസാരത്തിനുമുമ്പെ ധർമ്മം — കഷ്ടതകളിൽ നിന്നു രക്ഷപ്പെടേണ്ടതാകുന്നു!’

‘അന്നുതന്നെ മരണമുണ്ടാകുമെന്നു — ചിന്തിക്കേണ്ടതാകുന്നു വിനയമനുഷ്ഠിച്ച്
സ്വയംഭവത്തോടു വേർപെടേണ്ടതാകുന്നു — സ്വയംഭവം തന്നെ മരണമല്ലല്ലോ.’

‘മേൽനോട്ടത്തോടെ കഴിയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് — മേൽനോട്ടത്തോടെ കഴിയില്ലാത്തതുകൊണ്ട്,
നിന്ദിക്കേണ്ടതാകുന്നു മരണം — മരിക്കേണ്ടതാകുന്നു മരിക്കേണ്ടതാകുന്നു!’

ഇങ്ങനെ ചിന്താമധുരങ്ങളായ പല പദ്യങ്ങൾ തരംഗി
ണിയിൽനിന്നു ഉദ്ധരിക്കത്തക്കവയായുണ്ട്.

പദ്യങ്ങളുടെ രചന.

സരസ്വതീസ്തവചമ്പുരങ്ങളിൽ ഒന്നായ സാഹിത്യം,
ആലോചനാമൂലമായിരിക്കണമെന്നുള്ളതല്ലാത്തതുകൊണ്ടി
കവിധി. രസം ആത്മാവാതിട്ടുള്ള വാക്യമാണ് കാവ്യം
എന്ന സാഹിത്യമപ്പുറംകാണാൻ പാടുന്നു. ഇപ്പറഞ്ഞ
തിൽ ഏതുതരം സ്വീകരിച്ചെന്നാക്കുമ്പോൾ, മി. പ
ള്ളത്തുമാർന്നു കൃതികൾ ഉത്തമകാവ്യഗുണത്തിൽ ഉൾ
പ്പെടുന്നതായി കാണാവുന്നതാണ്. പല ചണ്ഡികവന
ങ്ങൾ കൂട്ടിവെച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ‘ഉദയരശ്മി’

“കൈതതിരി” “ചിത്രലാസി” മുതലായ കൃതികൾ കാവ്യ ലോകത്തിൽ സുവിദിതമാണല്ലോ. ചി. രാജൻറെ കവി തത്വങ്ങളെ ഗുണവിശേഷങ്ങളെപ്പറ്റി ചാതാകവി പരമേശ്വരൻ അറമ്പാൾ പ്രസ്താവിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു മാഗം ഇവിടെ പ്രത്യേകമായി നോക്കുന്ന “സുകുമാരമായ പദങ്ങളുടെ സുന്ദരമായ പൊന്ത, നാനവർണ്ണമായ ഉല്ലാസങ്ങളുടെ നാനാശീതിയിലുള്ള വിരുന്നും, പ്രാചീനമായ നവീനവുമായ കാനനപ്രദായങ്ങളുടെ ദാഹിദ്യതരീതിയിലുള്ള സംഭവാനന്ദം, പ്രകൃതിരഹസ്യത്തിന്റെയും, രാജനീയതയുടെയും പരിനിമിതമായ പ്രതിഫലനം ഇത്യാദി പല ഗുണങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് ഈ അനൗഘാതപരിഭാഷയുടെ കവിതയ്ക്ക് അധാരമായ ഒരു ചൈതന്യം സിദ്ധിച്ചിട്ടുള്ളതെന്നുള്ളതു സാമുദായനാഷ്ട് അനുഭവമൊഴുതാണ്”.

‘നീലിമാങ്കുഴം മേമ്പലമുട്ടെൻ നീക്കം, നീലി-
മാലി തന്റർ കയ്യിലിടേമാനികൾ പൊന്ത
നീറമ്പലം കരകവിൻ നീ രണ്ടു പാരിപ്പന്തി-
മിറകിളിപ്പയക്ക, പുറക്കം പാക്കിപ്പുറം
‘സോമനാഥൻ പാസ്കി’നെ നീക്കം സന്തമുട്ട് -
സമാരം നീപ്പിച്ചിരിക്കാം ചെമ്പുളി വെളിവാണം?’

(ഇവ രണ്ടാം നിഘണ്ടു)

എന്ന തുടങ്ങിയ പദ്യങ്ങളിൽ കവിതയുടെ ഭാവനാശക്തി, ഉല്ലാസചൈതന്യം മുതലായി മേൽപ്പറഞ്ഞ കവിതകളെക്കാൾ പലതും പരിവർത്തിക്കുന്നുണ്ട്.

‘സോമൻ പാസ്കൻ പാരിപ്പന്തി — പാസ്കൻ കണ്ണമുട്ടു നീക്കം
സമാരം നീപ്പിച്ചിരിക്കാം ചെമ്പുളി വെളിവാണം’

നിരോധനാശയം തന്നിപ്പോ, ഗംഭീര-
 ഗംഗാസരിതരിപ്പും തന്നിപ്പോ
 ചേരക്കാലം ചെറു വീചിപ്പുത്തുള-
 പാതകാക്കിത്തന്നിപ്പോ ചാണൻ വീശി-
 നീയാരക്കേലു നിയാരിക്കാണാരിലും
 കേരവരമാന്ത! കേരളം പോരും
 ശാസ്താവധന സ്വാന്തം കളുപ്പിപ്പൻ
 ധന! നിപ്പാൻ നീ നിസ്സന്തം
 നാശന വാഴുവാനല്ലതെപ്പിപ്പി-
 ചാണൻ താപാപനാനിനാശം
 കേരളം കേരളം കേരളം കേരളം,
 നീകേരളം കേരളം കേരളം കേരളം
 പൊന്നു നീകേരളം കേരളം കേരളം-
 കേരളം നീകേരളം കേരളം കേരളം
 സുപ്രസിദ്ധനായ നീകേരളം കേരളം
 താഴ്ന്നിപ്പോന്നി നീകേരളം
 പാതകാക്കിത്തന്നിപ്പോ ചാണൻ വീശി-
 നീയാരക്കേലു നിയാരിക്കാണാരിലും
 കേരവരമാന്ത! കേരളം പോരും
 ശാസ്താവധന സ്വാന്തം കളുപ്പിപ്പൻ
 ധന! നിപ്പാൻ നീ നിസ്സന്തം
 നാശന വാഴുവാനല്ലതെപ്പിപ്പി-
 ചാണൻ താപാപനാനിനാശം

ഉന്നിപ്പുമാനന്തം സുമാമാമാനിയുമാന ഈ ക
 വീരൻ കവിതാശീതി മനസ്സിലാക്കുവാൻ ഇത്രത്തോ
 ഉച്ചമു വിവരണം മതിയാകുന്ന വിശ്വസിക്കുന്നു.

മേലത്തു താഴെത്തോറം

മണിപ്പുവാളാതിന്റെ മനോരമമായ മാധുര്യം മി
 സ്സർ മേലത്തു താഴെത്തോറൻ കൃതികൾക്കുള്ള
 ഒരു വിശിഷ്ട ഗുണമാണ്. സന്ദർഭസ്യതമായ പദങ്ങളും

ഹനം വിശേഷിപ്പം പ്രസ്താവിക്കാമെന്നു.

കേരളം സമുദായത്തിൽ സമുദായം ഉൾപ്പെടെയും താൽ-
പര്യങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുവാൻ സാധ്യതയുള്ളതായിരിക്കും
പ്രമാണമായിത്തീരും. പക്ഷേ അതിനായി അത്യാവശ്യമായ-
വ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായിരിക്കും.

പ്രമാണങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് താൽപര്യങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കാൻ
സാധ്യമായതായിരിക്കും. പക്ഷേ അതിനായി അത്യാവശ്യമായ-
വ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായിരിക്കും.

പ്രമാണങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് താൽപര്യങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കാൻ
സാധ്യമായതായിരിക്കും. പക്ഷേ അതിനായി അത്യാവശ്യമായ-
വ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായിരിക്കും.

(ഒരു തുടർച്ചയായ പ്രസ്താവന)

കേരളം സമുദായത്തിൽ സമുദായം ഉൾപ്പെടെയും താൽ-
പര്യങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കുവാൻ സാധ്യതയുള്ളതായിരിക്കും
പ്രമാണമായിത്തീരും. പക്ഷേ അതിനായി അത്യാവശ്യമായ-
വ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായിരിക്കും.

പ്രമാണങ്ങൾക്കനുസരിച്ച് താൽപര്യങ്ങൾ പ്രതിപാദിക്കാൻ
സാധ്യമായതായിരിക്കും. പക്ഷേ അതിനായി അത്യാവശ്യമായ-
വ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായിരിക്കും.

(ഒരു തുടർച്ചയായ പ്രസ്താവന)

മലയാളിയിൽ സമുദായം ഉൾപ്പെടെയും താൽപര്യങ്ങൾ
പ്രതിപാദിക്കുവാൻ സാധ്യതയുള്ളതായിരിക്കും. പക്ഷേ
അതിനായി അത്യാവശ്യമായ വ്യവസ്ഥാപനങ്ങൾ
പ്രസ്താവിക്കേണ്ടതായിരിക്കും.

കുറന്ന ഭാഗത്തെ ഒരു പച്ച അടുത്തു ചേർക്കുകയാൽ അതിവിടെ ഉഭവിച്ചു പൊങ്ങുന്നു:—

പ്രതിരോധനാഭിമുഖീകരണം ൧൧ വർഷത്തിൽ

പട്ടിണിമരിച്ചവർക്കു നൽകിയതുകൾ

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇങ്ങനെയൊരു കാര്യം—

אשר יצאנו ממצרים ונעלה אל ה' ונבנה את ביתו

എം. അർ. ഉദ്യോഗസ്ഥർ.

[illegible]

‘അഞ്ചരത്തിലുത്തമന്മാരപോലെ, നീ—
 ചന്ദ്രശങ്കരനീതിയിൽ മിന്നുന്നവൻ പോലെ,
 അഞ്ചരപ്പോലെയെല്ലാം സ്വർണ്ണപ്രസാദം
 ചൊല്ലിയിരിക്കുമ്പോൾ മനോഹരപാശം,
 ദൈവപോലെ തരവിപ്പട്ടു മുളയ്ക്കി—
 കുന്നതായ തിരിവിലേക്കു നാണലിപ്പി,
 ശരഭമോടി മനോഹരനിസ്സം—
 നല്ലസിദ്ധ പുതുതായ കോനിലിപ്പി.’

ഈ ഭാഗം വായിക്കുന്നവർക്കു മനസ്സിൽക്കുറേപ്പോൾ
 കൊണ്ടു ‘പ്രാപ്തമാകുന്നതിന്നു മുമ്പെഴുതപ്പെട്ട’, എന്നു തുടങ്ങിയ
 അന്നത്തെ അന്നിയിലെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ മറ്റൊരു പദ്യം
 കൾ നമ്മുടെ ധ്യാനമുണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു വായിക്കുക
 തീർക്കുക.

‘ഈ പദ്യത്തെപ്പോലെതന്നെ—
 പദ്യമെഴുതിയ മറ്റൊരു പദ്യമെഴുതിയ
 മറ്റൊരു പദ്യമെഴുതിയ നമ്മുടെ—
 പദ്യം കൾ മുമ്പെഴുതപ്പെട്ടതല്ല.’

എന്നു തുടങ്ങിയ പ്രയോഗമുള്ള മറ്റൊരു പദ്യമെഴുതപ്പെട്ട
 പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയതല്ല.

പദ്യം എഴുതപ്പെട്ടതല്ല.

ഇങ്ങനെയുള്ള പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ
 പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ
 പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ

പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ
 പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ പദ്യമെഴുതിയ

സംഗ്രഹം വിവരിച്ചതിനെക്കുറിച്ചി-
ന്നു ചിലർ പ്രശ്നം ഉയർത്തി.

ദാദാപരം വരൾ? പുനർ കർമ്മം കൂടി.
മരണത്തെ ദുരുകാരങ്ങളായിട്ടു നമ്മുടെ
സംഗ്രഹം വിവരിച്ചു തന്നിതു വന്നു-
സംഗ്രഹത്തിൽ മനസ്സെടുക്കൽ നന്നം?

'അതുകൊണ്ട് വിവരിച്ചതിനെക്കുറിച്ചി-
ട്ടു തന്നെ പുനർ പ്രശ്നം ഉയർത്തി.
പ്രത്യേക സമ്പത്തിലായിരിക്കേണ്ട വിഷയം
സ്വയം പ്രകാശമാണ്. ചിലർ ചോദിച്ചു.

'മരണത്തെക്കുറിച്ചു വിവരിച്ചതിനെക്കുറിച്ചി-
ന്നു ചിലർ പ്രശ്നം ഉയർത്തി. ചിലർ ചോദിച്ചു.
മരണത്തെക്കുറിച്ചു വിവരിച്ചതിനെക്കുറിച്ചി-
ന്നു ചിലർ പ്രശ്നം ഉയർത്തി. ചിലർ ചോദിച്ചു.

(ശ്രീ 3-ാം പാഠം)

സംഗ്രഹത്തിൽ വിവരിച്ചതിനെക്കുറിച്ചി-
ന്നു ചിലർ പ്രശ്നം ഉയർത്തി. ചിലർ ചോദിച്ചു.
മരണത്തെക്കുറിച്ചു വിവരിച്ചതിനെക്കുറിച്ചി-
ന്നു ചിലർ പ്രശ്നം ഉയർത്തി. ചിലർ ചോദിച്ചു.

ശ്രീ 3-ാം പാഠം പഠിപ്പിച്ചിട്ടു വരേണ്ടതാകുന്നു.

ജാത ബീജനിവഹണമുൽഭവ സിദ്ധിഃ-

ശിശുന ശരണമിഹ വീക്ഷ്യമദാഹ്

(പുണ്യസംഗ്രഹം)

എന്നിങ്ങനെയുള്ള പദ്യങ്ങൾ എന്തായാലും ഭാവസമ്പന്നങ്ങളാണെന്നു നിരവധിക്കാർ പ്രമാണം.

II

ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്.

നാനിനപ്രാഥമ്യത്തിൽ കാഴ്ചനിർമ്മാണമെന്നു പ്രശസ്തവീര്യമായ നാടികഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഉദ്യമിപ്പനായ ഒരു കവിതകാലി മാത്രം ത്രീമാർ ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പവർക്കു. ജി. കുറുപ്പിന്റെ “സാമിത്യകൌതുകം” കോലാ ഭാഗ്യം, മാരാജി വാഴുന്നോളിന്റെ സാമിത്യം അഭിരുചി സാമോദയം വന്നിടത്താൽ സർവ്വകലാശാലയും അർഹതയുള്ളതായു. പരിമ്പലഭാവമിടയായ നാനീവിധാസം വള്ളത്തോൾ കൃതികളിലൊന്നാവാമെന്നു ഉദിമാർ കുറുപ്പിന്റെ കവിതകളിലും സർവ്വതെളിവാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നു്. പ്രകൃഷ്ടമായ പ്രതിനിധീകരണം, കാനീയമായ ഒറ്റനാശംകൂടി, പഴയതിന്നു പുതിയ പ്രാബല്യം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളവാനുള്ള പ്രതിഭാശാലിത്വത്തിൽ കുറുപ്പിനോടു കിടപിടിക്കുവകവീകൾ ഭരമുന്തരിൽ നന്നു വളരെ മുഴക്കമുളളു.

നേരയ്ക്കിന്നിന്നുപ്രലയംപ്രളയം - മാർജി, നാമോർപ്പുവരച്ചുമാച്ചു
നേരമെങ്കിലുംകൾ മിഴമിനർത്തം - ഹാരാലസംഭവമെല്ലാ
നീക്കം

നേരമാണ് ത്രീമാർ കുറുപ്പിന്റെ സാമിത്യകൌതുകം

ആരംഭിച്ചിട്ടുള്ളതാണ്. മാത്രമല്ല മറ്റൊരു കവി
തകളും അക്കാണിപ്പം അടവിൽ ഉണ്ടു്.

“ഇന്നുതന്നെ മരിക്കു നല്ലതല്ലെങ്കിൽ
കാണുന്നിട്ടു ചരിയുതുപുറത്തുവെട്ടുക
പുഴയിൽത്തന്നെ കര തന്നെ പാതയിൽ
പാതയിൽ കരയല്ല പാതയ്ക്കു കാഴ്ച,
നല്ല മാതൃകാകാഴ്ചകളിൽ പിറുപിറു-
പ്പിട്ടുനടന്നിരിക്കുകയെന്നതാണ്.” (പുറത്തുനിന്നും)

ജീവിതമെന്ന ആളുടെ അനന്തരമായും, ചെറുപ്പം മുതലും
ശ്രദ്ധിക്കാൻ കഴിയാത്ത ചെറുപ്പം മുതലും എത്ര ശാന്ത
മാണ്. എന്നാൽ എത്ര ചെറുപ്പം പ്രായം ഇവിടെ പ്രതി
ബലിപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടു്! മഴവില്പ്, രാധ, വൃന്ദാവതാ, പൂച്ച
ശീതി മതാദയ കൃതികളിലെ പല ഭാവനകളും മനോഹര
മാക്കിയിട്ടുണ്ടു്. യഥാർത്ഥ, യഥാർത്ഥ, സത്യ, സത്യ രാജ്യ
ത്തിന്റേ ചെറുപ്പം എന്നുള്ളതിന്നു കനിവുള്ളിനെ ശബ്ദാർത്ഥ
ഭാവം സഹൃദയസാക്ഷര ഏതൊരു ചെറുപ്പം അർഹിക്കു
ന്നവരത്രെ. അതുമാത്രമല്ല അതാണ് ഇവിടെ ചിത്രീകരി
ക്കുന്നവർ. ഇതിന്റേ ചെറുപ്പത്തിന്റെ വിവിധത,
നവീനത, എന്നിവയെ മെച്ചപ്പെടുത്തുന്നവരത്രെ.

ശ്രദ്ധിക്കുന്നവർക്കു നിശ്ചയിച്ചതല്ല

“യെങ്കിലും കഴിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിന്നു്” എന്നു മ
റ്റൊരു ഭാഗത്തു നോക്കുക. വൃന്ദാവതാ മുതലായ കവി
തകൾ കവിതയുടെ ചുരുങ്ങിയതായ പ്രതിനിധീകരണ
ത്തിന്റെ ഗാഢരൂപം കാണിക്കുന്നവരാണ്. സമഗ്രമി
ലെ,

‘മലയാളം പു കരവിപ്പൊ ത്താണെന്ന്—
 ചാത്തു മൂലം നടക്കുകയു കി ക ന്നുവെക്കും,
 കഴിഞ്ഞു മിടുതിയും, പ്രശ്നം നയിക്കും,
 ഹാസം നിരർത്ഥമാക്കു മിന്നലകത്തു ചെമ്പും’

‘എന്നു ഭ്രോകുന്നിന്റെ ആശയം അചഞ്ചിതമെന്നു പറ
 തരൂ. കാമകൗടംബാദം, അവിനാശവർദ്ധനയെ വ്യ
 ത്താദൃശയാധാരമായി ഇവിടെ വിളിക്കുവാനിരിക്കുന്നു!

സാഹിത്യകൗടംബത്തിന്റെ ചരിത്രകൃതിയിൽ നമുക്കു
 ഗ്രാമം പ്രോഗ്രസിതമാണു്. ആശയത്തെപ്പറ്റിയ പ്രിമാൻ
 കരുറ്റു പ്രോഗ്രസമാണെന്നു ഗ്രാമം പറിക്കുന്നു. ഇതിനാൽ
 ഗ്രാമത്തിന്റെ തിട്ടം—നാടിന്റെ നന്നായെത്തം—
 അഗ്രാമത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ഗ്രാമം പ്രകാശം പ്രകാ
 ശിതമായിട്ടുണ്ടു്:—

‘പ്രേമം ജയിച്ചു സകലമെഴി; ഭീഷണി-
 പാതിനെപ്പോലെയും മനോഹരമാ-
 ധൈര്യമേകിത്തന്നെ കരുണയും—
 ചാത്തു മൂലം നടക്കുകയു കി ക ന്നുവെക്കും,
 ഗന്ധിപ്പു തീയിലേ; നന്മിനു ഗാന്ധിപ്പുത്തം—
 നന്മിപ്പു; കാമകൗടംബം കരുണകളും;
 ദന്മിപ്പുത്തം നന്മിപ്പുത്തം കരുണയും
 ചാത്തു മൂലം നടക്കുകയു കി ക ന്നുവെക്കും’ (കൗ. സന്മി)

സാഹിത്യകൗടംബത്തിന്റെ അനന്തരമായികളാ
 യ നന്മിപ്പു, നന്മിപ്പു, നന്മിപ്പു, നന്മിപ്പു, നന്മിപ്പു
 എന്നീ കൃതികൾ നന്മിപ്പു, നന്മിപ്പു, നന്മിപ്പു, നന്മിപ്പു, നന്മിപ്പു
 കൗടംബത്തിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ഉന്നതമായൊരു സ്ഥാനം

മനു ചെമ്പൂ അതിലെ ഒരു വിശിഷ്ടവർണ്ണമനുഭവത്തി
യിട്ടുള്ള ഉപാതിസ്സായ ഈ കവിതയെ വിവരത്തിന്റെ
പ്രസ്തുതകൃതികളിലെ രാജാ മാനന്ദ, മദ്ധ്യസ്ഥനായ
അതാൽ ആരെയും ചുറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതായ നവം
തിരിയിലൊരു ഒരു വസ്തുവസ്തുതമാണു് അതാഴ് ചേർക്കു
നാളു്:—

കുറുപ്പിനിന്നും പൊതുവെ പൊതുവെ സാധു
ബഹുവികരണമെന്നു നോക്കുമ്പോൾ
വിനോദമേൽക്കുന്നവർക്കു ചേർന്നു
മിന്നിയെത്തിക്കുന്നതിന്നു തരമു താമസമേ
കുറുപ്പിന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു
നന്നമെന്നൊരു കവിതയെ കേൾക്കുക (പഴയ ഏഴ്)

കവിതയുടെ പരമ്പരയെക്കുറിച്ചും മറ്റുമെന്തെങ്കിലും ആ
രെയാണു് അയ്യപ്പപ്പിള്ളി നാൾ അറിയുന്നതെന്നുവെക്കുന്നതി
യുമാക്കിത്തീർക്കാത്തതു്?

നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ പലപ്പോഴും നമ്മുടെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു
വിഭാഗത്തിൽ അയ്യപ്പപ്പിള്ളിയിലെവെന്ന് കേൾക്കുന്നതിന്നു
ബുദ്ധി നമ്മുടെ ജീവിതത്തിൽ പലപ്പോഴും അയ്യപ്പപ്പിള്ളിയിലെവെന്ന്
അതിനാലാണെന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു ചേർന്നു
എന്നു ഇവിടെ ഉദ്ധരിക്കാം:-

മരവും കോളിത്തുമ്പും മരവും; പാടത്തിന്റെ
കരളിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ
പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ
പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ
പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ
പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ പൂവിൽ

എഴുതിയ ഈ വിശ്വാസക്കുറിപ്പ് എന്താണ്? അത് എന്താണ്?

[illegible][illegible]

‘നിവാസനരസി’ കറുപ്പിന്റെ ഒരു വിവരനകാ
വൃത്തം. ‘കാടർ നരസി’ എന്ന പദവികൾ ഉൾക്കൊള്ള
‘കുമാരിയായ്’ എന്ന ഉതിയെ പിൽ ‘നാരായണ’
എന്ന ആശ്ചര്യമായി നോക്കുന്നതിൽ അർത്ഥം
ജ്ഞിതം. പ്രസ്തുതവിവരമാണു ച. കറുപ്പ് നിവാസ
നരസിയിൽ ഉൾക്കൊള്ള. വിവാസനരസി ഒരു അർത്ഥ
മാണെന്നിവിടെ വാസ്തവത്തിൽ കറുപ്പിന്റെ കൈകൾ
ലാഭനാഭാഭ്യോ നരസിയിൽ സർവ്വ തത്വികമായി കാണാം
എന്നു.

[illegible][illegible]

‘കെട്ടു ലീപംപോലെ മറയ്ക്കുന്നതു മി ജീവിതം അറിയാനിഷ്ടം. നന്മിനാൽ, നാമമുപാധയെ എന്ന കരുതാതെ, ഇപ്പോൾ വരികിരിക്കുന്ന ജീവിതത്തിലെ ഓരോ നിമിഷത്തെയും പലാർക്കും അനുഭവിക്കുക.’ എന്നുള്ള ഖണ്ഡാരികാശ്വാസകത്വപദപരമമായതാണ് പ്രസ്തുതകാവ്യവും പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടതെന്നു്.

ഡാ. ലാലിതമ്മയ്യ മൂപ്പിൻ നമ്പൂഴ, ഇവിടുത്തെ
കവനകവിത കത്തെഴുവാ നില്ക്കുക!

എന്നാണു കവി മാനവനമുദാരന്മാരുടെ പദഭരിതമായത്. മാനവനനാലും പരമമാനവമാണെന്നു വിചിത്രം പോകുന്നതായിട്ട് തന്നെയും, ഖണ്ഡാരികാശ്വാസകത്വപദപരമമായിട്ട് മതിമറന്നു കേൾക്കുന്ന ഓരോരുത്തിന്റെയും മനസ്സിലെ നാദം മറയ്ക്കുന്നതു്. മി. കുറുപ്പിന്റെ ഈ കവിതയും സ്വതന്ത്രവ്യക്തികൾക്കുപോലും തന്നെ രസമുള്ള കവിതകളാണെന്നും പറയാവാനു നില്ക്കുന്നതു്.

കെ. കെ. രാജാ.

നവീനപ്രാധാന്യത്തിൽ കവിതയെഴുതി വെളിച്ചത്തിന്നായി ജീവിക്കുന്നവർക്കു കവിതയെഴുതാണു കെ. കെ. രാജാ അറിയുക. കവിനകസമഞ്ജസി, മൂലധീശാലം, വെള്ളിമോശാലി, നാഗാഞ്ചലി, മരയ്ക്കാലി, മതലയ അമൃതത്തിന്റെ കരുതലും പലാർക്കും സമുദയങ്ങളിലേക്കും അർഹിച്ചിട്ടുള്ളതും പലാർക്കും അനുഭവിക്കാവുന്നതുമായ കവിതകളാണു് ഈ കവിതകൾ. എങ്കിലും മറ്റു പ്രത്യേക ഗ്രന്ഥം

നക്ഷത്രീൽ അനന്തരമെന്ന നൂനമിഷ്ടമാൻ ചെല്ലാപ്പുറമേ
മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ മിഷ്ട കവിതകളി
ലും മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ
മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ

ആശാന്റെ പ്രശസ്തമായ പദ്യങ്ങൾക്കു, ഏ
തെങ്കിലും ഒരു പദ്യം തിരഞ്ഞെടുത്തു വെക്കുക
“നിങ്ങളുടെ ആശാന്റെ പദ്യങ്ങൾ”, തിരഞ്ഞെടുക്കുക
പ്രതിപാദ്യം. ഇതിനെ മെളിപ്പുറമേ, ആശാന്റെ
ആനന്ദം പ്രകാശമാക്കി ആശാന്റെ ‘കാൽനടപ്പു
രീതികൾ’ ആശാന്റെ പ്രസിദ്ധമായ പദ്യം പ്രകാശം
തിരഞ്ഞെടുക്കുക. ഇതിനെ മെളിപ്പുറമേ, ആശാന്റെ
ആനന്ദം പ്രകാശമാക്കി ആശാന്റെ ‘കാൽനടപ്പു
രീതികൾ’ ആശാന്റെ പ്രസിദ്ധമായ പദ്യം പ്രകാശം

‘നമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ മെളിപ്പുറമേ
നമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ മെളിപ്പുറമേ
നമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ മെളിപ്പുറമേ
നമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ മെളിപ്പുറമേ’

എന്നു തുടങ്ങിയ പദ്യങ്ങൾ ഇതിനെ മെളിപ്പുറമേ
മെളിപ്പുറമേ.

‘പ്രതിപാദ്യം മെളിപ്പുറമേ
മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ
മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ
മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ മെളിപ്പുറമേ’

എന്നിങ്ങനെ പദ്യങ്ങൾ മെളിപ്പുറമേ

‘തമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ മെളിപ്പുറമേ
തമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ മെളിപ്പുറമേ
തമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ മെളിപ്പുറമേ
തമ്മുടെ കർമ്മങ്ങൾ മെളിപ്പുറമേ’

പതിച്ചിട്ടു കണ്ടതി പുതുക്കിപ്പറ,
തൂപ്പുതരിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ.

എന്നിങ്ങനെ സ്വഭാവവിശേഷത്തലും വസ്തുവിടയ്ക്കു
ഭാവങ്ങൾ ഇവിടെ സവിശേഷം ആനന്ദരണീയമായിരി
ക്കുന്നു.

‘ഭവമത്യ വസന്തഃ ശരഭഃ — ഹിതാഗ്നീകകഃ ശരഭാസരഭഃ,
ഭിവമന്തഃ ശരഭിഷഃപരമുതി — സ്വീഭവന്തഃ; നിഷ്പന്തഃ ശരഭിഷഃപരിനി.’

എന്നവശനിച്ചിടത്തു പുസ്തകത്തി, കാവ്യഗുണവിശേഷ
ത്താൽ പ്രശംസനത്തിന്റെ സാധാരണ വാദിക്ക
വാൻ സർവ്വപ്രകാരത്താലും അർഹതയുള്ളതുതന്നെ.

വെണ്ണിക്കടലും മലമ്പാലയുമുള്.

വെണ്ണിക്കടലിന്റെ പ്രത്യേകത വെട്ടിപ്പറഞ്ഞിട്ടു കാവ്യ
സൗന്ദര്യത്തിൽ വെണ്ണിക്കടലിന്റെ വലിയ പങ്കു വഹിക്കുകയും ആ
ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ മറ്റൊരു ഭാഗം ഇതിന്റെ പദാഭിപ്രായമുള്.
നല്ല ഒഴുക്കും ശത്രുക്കളെ നാശം വരുത്തുവാനുള്ള പദ്ധതികൾ
എഴുതുന്നതിൽ വി. പദ്മപ്പിള്ളയുടെ പങ്കു വഹിക്കുന്നവർ ആ
ധികാരപരമായ ഭാവനയില്ല. അവർ നോക്കുകയും ന
വ്വിജ്ഞാപിക്കുകയും അന്നത്തെ സാഹചര്യങ്ങൾക്കും അ
ഭ്യന്തരത്തിൽനിന്നും കൈകൾക്കു വഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു സാ
ധ്യ ഗതാഗതിവാദിയുടെ ദൃഷ്ടിയെപ്പോലും, മറ്റൊരു കോ
ളത്തിലുള്ള ഒരു ഗതാഗതിവാദിയുടെ കാഴ്ചയെപ്പോലും കവി
വിശദീകരിച്ചിട്ടുള്ളതിൽ ഒരു ഭാഗം താഴെപ്പറയുന്നതു്:—

‘മലമ്പാലയെപ്പോലെയൊരു പാലം പോലെ—
നിറയുന്നതികകാലം പടന്നു പുക്കി പാലം’

മകളിൽ പ്രസ്താവിച്ചവരെപ്പോലെത്തന്നെ രാജാ
 ഹയ്യസ്വാമിയുടേതാകുന്നത് തരംപ്രതിഭിപ്രദിച്ചവരായി
 വേറൊരും നാനേക്കും ഉന്നമം കാട്ടി കാക്കിയെടുത്തു. ഇവ
 രിൽ മിക്കവരും പണ്ഡിതന്മാരുടെയും അദ്ധ്യക്ഷന്മാരുടെയും
 അഭിപ്രായം സ്വീകരിച്ചതായും മറ്റും ഏതർക്കങ്ങൾ നിലവിൽ,
 വസ്തുതകളെ സ്ഥിതിപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു അതേപോലെതന്നെയും
 വിളിക്കുകയെന്നു വസ്തുസ്വഭാവനിമിത്തം പ്രതിപാദന
 രീതി, സ്വാഭാവികമായും വിചാരിച്ചതായതുമായും ഉ
 ന്നതിന്നു നിമിത്തം അത്യാവശ്യമായിട്ടുള്ള പ്രതിപാദ
 നരീതി എന്നിങ്ങനെ ആശങ്കിക്കാത്തവർക്കുണ്ടായിട്ടുള്ള
 പ്രതിപാദനരീതിയെ മനസ്സിലാക്കുന്നതിന്നായിട്ടും,
 അതേയിൽ അയ്യപ്പന്റെ വകുപ്പിൽ എടുത്തതായി ഗണി
 ക്കുന്നവരായ, ബ്രഹ്മചാരികൾ, ഐ. ശാസ്ത്രികൾ,
 പി. കണ്ണൻനായർ, കെ. ടി. ഗോസ്വാമി, ഡാനിയൽ
 കുഞ്ഞിയാർ, ഫാദർ ഗെർജിയോ, കീഴ്ക്കര രാമൻപി
 ള്ള, നമ്പ്യായറുട്ടിയിൽ നാരായണമേനോൻ, കെ. കെ. രാ
 ഘവപ്പിള്ള, സാമി ത്രാക്കറ്റൻ, എം. കെ. അമ്പലം,
 ബാപ്പാദാ, പ്രാദികാണി, എം. ദേവസ്വം, വി. ഉ
 ജ്ജ്വലപ്പിള്ളൻനായർ തുടങ്ങിയവർ. ബ്രഹ്മചാരികൾ പാലാ
 നാരായണൻനായർ, പുത്തൻകാവു മാരനൻതറക്കൻ,
 കെ. പ്രകാശം, തെക്കോട്ടു ചന്ദ്രശേഖരൻ നായർ, പത്ത
 ഉം കെ. വി. രാമൻപിള്ള, കെ. എസ്. കെ. ദേവയിൽ
 എം. വി. അപ്പൻ, അമ്പലപ്പുഴയിൽ ബ്രഹ്മചാരികൾ,
 പൊൻകുന്നം നമ്പ്യാട്ടൻ, കെ. രാമനാഥപ്പിള്ളൻ
 ടി. എൻ. ഗോവിന്ദമേനോൻ തുടങ്ങിയവർ രണ്ടാമ
 തത്തെ ഗണത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്തപ്പെട്ടവർ. ഈ പരി

ഗണന, സൂക്ഷ്മമായ വിവേചനയോടുകൂടിയതല്ലെന്നും, കർത്തൃപദാധിനിഷ്ഠവും വസ്തുവദായനിഷ്ഠവുമായ പ്രതിപാദനരീതി പരസ്പരം ഓരോന്നിലും കലർന്നു കാണാമെന്നും, ഓരോന്നിലുമുള്ള ആധിപത്യത്തോളം ആസ്പദമാക്കി ഇടതന്നെ ഒരു വേർതിരിച്ചു കാണിച്ചിട്ടുള്ളതാണെന്നും ഇവിടെ പാശ്ചാത്യരും കൈക്കൊള്ളട്ടെ. ഏതായാലും പ്രതിപാദനരീതികൾ പ്രകൃത്യതയാണ് കാണേണ്ടതല്ലെന്നതിന്നു മുമ്പുപറഞ്ഞതുപോലെ തന്നെ തർക്കമുണ്ടാകില്ല. രസനിഷ്ഠതയിലും, ആത്മോപനിഷ്ഠതയുള്ളതായ അനേകം കവിതകളും, ചൈതന്യപര്യായങ്ങളും മറ്റുപ്രാജ്ഞാരികളിൽനിന്നു കൈക്കൊള്ളിച്ച് ഇതിനകം പരിപൂർണ്ണമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. വിസ്തൃതമായതായാൽ ആയുർവ്വേദം പ്രതിപാദിച്ചിട്ടു് ഇവിടെ യാതൊന്നും പ്രസ്താവിക്കുന്നില്ല.

അദ്ധ്യായം 18

കവിതാഭാവകത്തിലെ വനിതാരത്നങ്ങൾ.

ദാഹകാവ്യഭാവകത്തിൽ കോമലീയവനിതകളുടെ രംഗപ്രവേശം വളരെ കാവ്യമായിട്ടാത്രമേ കാണപ്പെടുന്നുള്ളൂ. കാവ്യകർത്രിയാരായി നിർമ്മിച്ചുള്ള, പ്രാചീനവനിതമാരിൽ ആരെപ്പറ്റിയും നാം നന്നാത്തന്നു അറിയാനില്ല. പ്രഗത്ഭന്മാരും പ്രതിഭാശാലികളുമായ ചരിത്രാചരികരുടെ ശോചിതരോഗമാലിന്യം ഭരതകാവ്യത്തിൽ ആ പുരാതനകാലത്തും അനേകം കാവ്യകൃതികൾ ജീവിച്ചിരുന്നതിൽക്കൊണ്ട് ഇടയുണ്ട്.

“മദ്യോത്സവം” എന്ന കാവ്യത്തിലെ വനിതാസദസ്സ് സാമുദയവാദം പരിചയമുള്ളതാണല്ലോ. കാവ്യസംസ്കാരത്തിലെ പ്രജാപതി, കവിതയെന്നമാണെന്നുള്ള വസ്തുതയെമാണ്, പുസ്തകകാവ്യത്തിലെ കഥാമണ്ഡൂ വൃദ്ധതമാക്കുന്നതെങ്കിലും, അതിന്റെ ചങ്ങമ്പുഴക്കാലത്തിൽ ഒരു വനിതാസമൂഹത്തെ വർണ്ണിക്കുവാൻ കവിയെ പ്രത്യേകം പ്രേരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളതിൽനിന്ന്, ശേരളത്തിൽ അക്കാലത്ത് അന്തരം സമീപത്തിൽ വന്നുകൂടാൻ യോഗ്യതയുള്ള വിദ്യാലികളും, കവകൃതികളും വാഗ്ദത്തമാക്കിയിരുന്ന എന്നൊരനുമാനത്തിന് വഴിതെളുകുന്നുണ്ട്. പേരെങ്കിൽ,

‘മരണശോഷാർത്ഥം സുഖമിതം വാഗ്ദത്തം—നിത്യനാനാസുഖമനുഭവ്യമുമാ
 ഉത്തരഭാഗത്തിൽ ചെന്നാണിത്—ചാലകാവ്യകൃതിയെ സൂചനയ്ക്കും.’

എന്ന കാവ്യനിരൂപണത്തോടുകൂടി ഒരു വനിതാരത്നം

ചെയ്യുന്ന പുനഃഗണിപ്പിന്നു് ഈ സംഗതി കറുത്തു കിട്ടി വ്യക്തമാക്കാതിരിക്കുന്നതില്ല. എന്നാൽ ഈ സംഗതി വേദകന്മാരുടെ അന്വേഷണത്തിന്നു, തീരുമാനത്തിന്നു മാത്രമായി വിചാരിച്ചുവെന്നു നോക്കി നിർഭരമല്ല.

സംസ്കൃതപണ്ഡിതനായിരുന്ന മഹാഭാരതപണ്ഡിതന്റെ പേർ പ്രസിദ്ധനാകട്ടെ.

‘കന്യകാപരിവേഷിനി - വിഷ്ണുവ വിഷ്ണു മഹാ
അഥാ കഥം ദിഷ്യാത് - ദിഷ്യാത്യാത്മാം കഥാ?’

എന്നുള്ള ശ്ലോകത്തെക്കുറിച്ചു മഹർഷിന്റെ അഭിപ്രായം തോന്നാത്തപ്രകാരം പ്രാപ്തപ്പെട്ടതും ശ്രദ്ധാർഹമായിട്ടുള്ളതും നോക്കിയിരിക്കുന്നതിന്നു വേണ്ടുവോളം പട്ടാഴ്ചയായിരിക്കുന്നു.

ഇതിന്നുപുറത്തു് വരുന്ന പുതിയതും കഴിഞ്ഞതുമായ ഉപദേശങ്ങൾ, പ്രാവിശ്യത്താലു് താല്പര്യമുള്ളതും, അനേകം നോട്ടാകൾ, ചാർട്ടർ, തീരുമാനങ്ങൾ, ക്രമകളു്, അജ്ഞാതവാസം നാലും ചുറ്റുമുള്ള മറ്റു മറ്റും കൃതികളും വിരചിപ്പിച്ചുള്ള ഒരു പ്രശസ്ത കവയിത്രിമാണ്. ശ്രദ്ധാർഹം. അപ്രതിഭാകരൻ കഴിച്ച് മറ്റൊരുവൻ തമ്മിളുടെ കൃതികളും ചില പ്രത്യേകതകളാകുന്നു.

‘എങ്ങിനെ എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നുവോ
കളിപ്പാട്ടും കളിപ്പാട്ടും കളിപ്പാട്ടും’

എന്നും മറ്റുമുള്ള സംസ്കൃതപണ്ഡിതന്റെ പുതിയ കൃതികളും മറ്റും കാണിക്കാതിരിക്കുന്നു!

തിരുവിതാംകൂറിലെ ആയിരത്തിയൊന്നാം നാൾ

ജാവി തിരുമനസ്സിലെ സ്തംഭിതതയായിരുന്ന കല്യാണിക്കു
 തിരുമനസ്സി 'പുനരിവസ്ത്രപരിധാരം' മുതലായി മിക്കസകൽ
 കൃതികൾ രചിപ്പിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിൽ:

“ജാതിഭ്രാന്തനായി നീ, വാഴ്ത്തപ്പെട്ടവ സന്യാസം
 മൂർത്തിപ്പെട്ടവനായി പലം പലിട് നടപിടിച്ചീടേ. ഭക്തരോ;
 ദുഷ്ടനാഗ്നം മാത്രം കടന്നുപോകു കീഴ്ത്തം പലപാപമേറ്റി-
 പാനിപത്ത്യ കമാലമാകാതിരേ. നന്നെന്തെന്നു ചെന്നുവേദം.”

ഇതിലെ പ്രാറിപാദനരീതി വളരെ ചതുരകരമെന്നു
 പറയാവൂ.

1096-ൽ തൃപ്പൂണിത്തുറ നിർപ്പട്ട സഭക്കാരനായ
 ത്രക്കാരമ്മനായപ്പി വൈക്കുണ്ഠദാസൻ ആചാര്യകർത്രി
 യായിത്തന്നു. സൗ പൂർവ്വത്തിൽ ചെറുതായിരുന്ന ആ മഠം
 തി വെറുവീട്ടു കൃതികളും രചിപ്പിച്ചു. ദാഷാകവി
 തന്മിൽ അക്കാലത്തു പ്രവാദത്തിനിരുന്ന പല പ്രസ്ഥാന
 ശുദ്ധിയാ ഒരു വിഭാഗീയനായിത്തീർന്ന കാരണവശം സ
 വിശേഷം സ്തംഭിതപ്പെട്ടു. പൂർണ്ണതീർത്ഥാടക
 പ്രാണമുറ്റുന്ന, അപ്പിടിക്കുന്നതിനാലാത്തും കിടപ്പാട്ട്,
 കൗടുകമുള്ളത്, പ്രവചനം മനസ്സിലാക്കും, ദീക്ഷ
 ഗീത, ജലകരണപാദന, പൂരനാമാകാക്കും എന്നിവയാ
 ണ് തിരുമനസ്സിലെ പ്രധാനമാണായിരിക്കും. ഭക്തിയും
 മാധ്യമവും അവിടത്തെ മുഖ്യകൃതികളിലും ആപാദശി
 ലം തെളിഞ്ഞുവരുന്ന മുഖ്യഗുണങ്ങളാകുന്നു.

“സംസ്കാരമാക്കിന്റെ വിഷയം മെഴുതിപ്പാൻ
 കൗടുകമുള്ളതോ സംസ്കരിച്ചതോ പാദന
 ക്ഷയമായാലും മറ്റും സംസ്കരണമാക്കേണ്ട
 തമാസയ്ക്കു വളർച്ചയോ സാമ്പത്തിക കഥ.”

കൊണ്ടു കൂട്ടം വന്നു. അപ്പോൾ എ. വി. വേലായുധപിള്ളയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഒരു യോഗം നടന്നു. അതിൽ എ. വി. വേലായുധപിള്ളയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഒരു യോഗം നടന്നു. അതിൽ എ. വി. വേലായുധപിള്ളയുടെ അദ്ധ്യക്ഷതയിൽ ഒരു യോഗം നടന്നു.

“എന്നാൽ ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം?”

“സംസ്കൃതം.” എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശം. “സംസ്കൃതം.” എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശം. “സംസ്കൃതം.” എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിർദ്ദേശം.

“എന്നാൽ ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം?”

എന്നാൽ ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം?

ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം? ഇതിന്റെ പേര് എന്തായിരിക്കണം?

ബ്രീമതി കടന്നുനാട്ടു മായവിമലകാല്യശോകത്തിൽ സുപ്രസിദ്ധമായതു. ദേശോദീമാനന്തനായും ദാഷാഭിമാനത്തേയും ബ്രഹ്മജ്ഞപ്രാപ്തിക്കുണമെന്നതും കവിതകൾ നിർമ്മിച്ചു ഈ മൗഢ്യകവചിത്രി ദാഷാഭിമാനത്തിന്നു ഉപഹാരമാർന്നു നൽകിയിട്ടുണ്ട്. “കവനാകുമാരി” മുതലായ ഗാനികകളിൽ ഒരു കാലത്തു ഈ മഹനീയമായ വിഹാരം ധാരാളമായിരുന്നു. സമ്പന്നഗുണമായ ഗാവസ്ത്രകടനത്തിൽ മായവിമലക്കാൽ ചതുരനാണ് ‘മുറിച്ച് ഉച്ചിട്ടുമാപ്പു’ വീണപ്പു ചെന്ന അനുകരിച്ചു എടുത്തിട്ടുള്ള ഒരു സമസ്തകൃതിയത്രെ.

‘മിത്തം സുഹൃത്തുമാർ സ്വപ്നം- ഹതാഗ്രന്താകിന മാനുഷമർത്ഥത്തിൽ കാണുമ്പോൾ നിരർത്ഥകം- മിതമാം പാഴ്വഴുതല്ലിമെന്നിതോ?’ എന്ന തുടങ്ങിയ പദ്യകൾ അത്യന്തം ഏതമദ്രവീകരണ സമർത്ഥങ്ങളാകുന്നു പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ആധുനിക കാലത്തു കാല്യശോകത്തിൽ ഏറ്റവും ധീകരണകോളിതമായിട്ടുള്ള മറ്റൊരു കവചിത്രികളാകുന്നു, ബ്രീമതിമാനായ മേരി ജോൺ തോട്ടം, ബാഹാമനിനെയും, പദ്മതാമരയിക അധർമ്മം എന്നീ വനിതാരത്നങ്ങൾ.

മേരി ജോൺ തോട്ടം.

ദാഷാഭിമാനസരണിയിൽ നിസ്തർക്കമായിരുന്ന ഫ്രാൻസോയിസിനുള്ള ചുരുക്കം ചില വനിതാരത്നങ്ങളിൽ പരമാർത്ഥമായ ഫ്രാൻസോയിക്കുണമുന്ന ഒരു കവചിത്രിയാണു ബ്രീമതി മേരി ജോൺ തോട്ടം.

[illegible][illegible][illegible]

המחבר מודה לרבותן על שיתנו לו את המקום הזה לכתוב
המחבר

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

'നില്ലല്ല നിരിച്ചുകൊന്ന നടുവിൽ "ഗ്രാസീക്കലറു" വെളിച്ചത്തും
 മേലേറുന്നതാരു രണ്ടാലകകൾ ചുറ്റും നിരിച്ചുകൊണ്ട്
 മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു
 താഴെനില്ക്കു വെളിച്ചകൾ നിരന്നീട്ടു മേലേറുന്നതാരു.'

(ഇതല്ല കാരണമേതു?)

'തെല്ലില്ലാതെ നേർത്ത മിനുസപ്പെട്ട പട്ടികപരം
 പട്ടികപരമായ പൊതുവഴികൾക്കു മേലേറുന്നതാരു
 താഴെനില്ക്കുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു
 താഴെനില്ക്കുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു.'

(സാധാരണക്കാരെ ഏകാന്തയാക്കു)

'വെളിച്ചമേറുന്ന നിറ ചുരുട്ടലാണു— മേലേറുന്നതാരു ചുരുട്ടലാണു
 മേലേറുന്നതാരു ചുരുട്ടലാണു— നിറമേറുന്നതാരു ചുരുട്ടലാണു
 മേലേറുന്നതാരു ചുരുട്ടലാണു— നിറമേറുന്നതാരു ചുരുട്ടലാണു
 സാധാരണക്കാരെ മേലേറുന്നതാരു— സാധാരണക്കാരെ മേലേറുന്നതാരു.'

(കവിതാകാകിനി)

ഈരതി മേലേറുന്നതാരു ചുരുട്ടലാണു മേലേറുന്നതാരു
 പ്രധാനമാനമേറുന്നതാരു പ്രധാനമാണു, മേലേറുന്നതാരു
 ത, സാധാരണക്കാരെ മേലേറുന്നതാരു— സാധാരണക്കാരെ മേലേറുന്നതാരു.

'തെളിയിക്കുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു'

പുരുഷമേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു'

നേർത്ത മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു പ്രധാനമാണു.

'മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു
 മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു
 നിറമേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു
 മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു'

കാഴ്ചയിൽനിന്നു തെളിയുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു
 താഴെനില്ക്കുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു
 മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു മേലേറുന്നതാരു

[illegible]

1032, 222, 215, 210, 205, 200, 195, 190, 185, 180, 175, 170, 165, 160, 155, 150, 145, 140, 135, 130, 125, 120, 115, 110, 105, 100, 95, 90, 85, 80, 75, 70, 65, 60, 55, 50, 45, 40, 35, 30, 25, 20, 15, 10, 5, 0.

97 14301' 20.

[illegible]

המחבר מודה כי אין זה נכון להניח כי כל המדינות
הנ"ל הן מדינות חופשיות, וכל המדינות האחרות הן מדינות
אומנותיות.

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

കുറഞ്ഞുകൊണ്ട് വിപണനം ചെയ്യാൻ കഴിയാത്തവിധം വിലയേറിയതായിത്തീർന്നു. നഗരഭരണത്തിന് വരുമാനമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് പൊതുജനങ്ങൾക്ക് വിലക്കുറവ് നൽകാൻ കഴിയാതെ പോയി.

வருவதற்காக, 1954-ல்—அதன் பின்னர் மறுபடியும்
உருவியது என்று, 1957-ல் மறுபடியும் 1958-ல்.

המחבר מציין כי הוא לא ראה את המסמך הזה, אך הוא מציין כי הוא ראה את המסמך הזה.

[illegible]

ത്ത്. ശിശുക്കളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള ജീവിതതത്വപരമ്പരണത്തിൽ അധികാധ്വാരം എന്ന കവയിത്രി കരയധികം ഇതിൽ രംഗിപ്പിച്ചുണ്ട്. മാനസികതയുടെ ഇടവഴികളിലൂടെ പുറപ്പെടുന്ന ബാലിശവചസ്യകളോ, അവയുടെ പാവനമലകളിൽ പരിസ്തരികുന്ന അനവധി പാലകളോ വഴങ്ങി നിൽക്കിച്ച് ഒരു കവയിത്രിയുടെ നിലയിൽ ചിത്രീകരിക്കുകയും, ഒരു അജ്ഞാതയായ ഒരു നിരയിൽ ധ്യാനാനിമഗ്നരും ചെയ്യുന്ന ഒരു പ്രതിമാണ് കടംബിനി. ഒരു കടംബിനിക്ക് അവരുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാകാത്ത വിവിധാനുഭവങ്ങളിൽ അഭിമാനത്തോടും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകമായി വർണ്ണിക്കുന്നതിനുള്ളതാണ് യജമാന്യത്തിൽ കവയിത്രി ചെയ്തിട്ടുള്ളത്.

ശ്രീമതി ബാലാമണിയുടെ പ്രതികരണങ്ങളോടൊന്നിച്ച് അവയുടെ ദാഹിക്കാത്ത, വൃത്തങ്ങളോ കൈചിത്രങ്ങളോ, ശബ്ദങ്ങളോ മാത്രമോ ബാലിമനസ്സുദ്രസമായ പ്രാക്ഷാപകത്തിലുള്ളവയാണ്. ഒരു സ്ത്രീയുടെ - മാതാവിന്റെ - കടംബിനിയുടെ - രഥാത്മമായ മനോഭാവം, അവയുടെ സകല കവിതകളിലും പ്രത്യക്ഷമായും പരോക്ഷമായും കലിയാടുന്നവ കാണാം. ബാലമണിയമ്മയുടെ കവിതയെ ഇത്തരത്തിലുള്ളവയായി വ്യാഖ്യാനിച്ചു കാണിക്കുന്ന പ്രധാനധർമ്മം അതാണ്. തന്നെയല്ല, പലതിലും നൂതനചിന്തകളെ ആവിഷ്കരിക്കുന്നവയെ തന്നെ സാധാരണമാക്കുന്ന വിമലപ്രമേയമായ ദാമ്പത്യജീവിതത്തിന്റെ കടിയെടുത്ത

നല്ലതന്നെ. പക്ഷെ കിഴക്കൻ പാർട്ടിയെന്ന ഒരു ഭാഗത്തിൽ
 പാർട്ടി പ്രവർത്തനം നടത്തുന്ന വിധം
 ഗതി ഇടയെന്നാണ്:—

ചാർജ് പ്രിസണറുമായി കൂടിക്കാഴ്ച നടന്നു.

\mathbb{R}^n

2015. 10. 10. 11:30

2020 10-10-2020

১৯৭১ সালে, প্রথম অধ্যয়ন প্রকাশিত হওয়ার পরে
 প্রকাশিত:—

1. 1970-1971, 1972-1973, 1974-1975, 1976-1977, 1978-1979, 1980-1981, 1982-1983, 1984-1985, 1986-1987, 1988-1989, 1990-1991, 1992-1993, 1994-1995, 1996-1997, 1998-1999, 2000-2001, 2002-2003, 2004-2005, 2006-2007, 2008-2009, 2010-2011, 2012-2013, 2014-2015, 2016-2017, 2018-2019, 2020-2021, 2022-2023, 2024-2025, 2026-2027, 2028-2029, 2030-2031, 2032-2033, 2034-2035, 2036-2037, 2038-2039, 2040-2041, 2042-2043, 2044-2045, 2046-2047, 2048-2049, 2050-2051, 2052-2053, 2054-2055, 2056-2057, 2058-2059, 2060-2061, 2062-2063, 2064-2065, 2066-2067, 2068-2069, 2070-2071, 2072-2073, 2074-2075, 2076-2077, 2078-2079, 2080-2081, 2082-2083, 2084-2085, 2086-2087, 2088-2089, 2090-2091, 2092-2093, 2094-2095, 2096-2097, 2098-2099, 2100-2101, 2102-2103, 2104-2105, 2106-2107, 2108-2109, 2110-2111, 2112-2113, 2114-2115, 2116-2117, 2118-2119, 2120-2121, 2122-2123, 2124-2125, 2126-2127, 2128-2129, 2130-2131, 2132-2133, 2134-2135, 2136-2137, 2138-2139, 2140-2141, 2142-2143, 2144-2145, 2146-2147, 2148-2149, 2150-2151, 2152-2153, 2154-2155, 2156-2157, 2158-2159, 2160-2161, 2162-2163, 2164-2165, 2166-2167, 2168-2169, 2170-2171, 2172-2173, 2174-2175, 2176-2177, 2178-2179, 2180-2181, 2182-2183, 2184-2185, 2186-2187, 2188-2189, 2190-2191, 2192-2193, 2194-2195, 2196-2197, 2198-2199, 2200-2201, 2202-2203, 2204-2205, 2206-2207, 2208-2209, 2210-2211, 2212-2213, 2214-2215, 2216-2217, 2218-2219, 2220-2221, 2222-2223, 2224-2225, 2226-2227, 2228-2229, 2230-2231, 2232-2233, 2234-2235, 2236-2237, 2238-2239, 2240-2241, 2242-2243, 2244-2245, 2246-2247, 2248-2249, 2250-2251, 2252-2253, 2254-2255, 2256-2257, 2258-2259, 2260-2261, 2262-2263, 2264-2265, 2266-2267, 2268-2269, 2270-2271, 2272-2273, 2274-2275, 2276-2277, 2278-2279, 2280-2281, 2282-2283, 2284-2285, 2286-2287, 2288-2289, 2290-2291, 2292-2293, 2294-2295, 2296-2297, 2298-2299, 2300-2301, 2302-2303, 2304-2305, 2306-2307, 2308-2309, 2310-2311, 2312-2313, 2314-2315, 2316-2317, 2318-2319, 2320-2321, 2322-2323, 2324-2325, 2326-2327, 2328-2329, 2330-2331, 2332-2333, 2334-2335, 2336-2337, 2338-2339, 2340-2341, 2342-2343, 2344-2345, 2346-2347, 2348-2349, 2350-2351, 2352-2353, 2354-2355, 2356-2357, 2358-2359, 2360-2361, 2362-2363, 2364-2365, 2366-2367, 2368-2369, 2370-2371, 2372-2373, 2374-2375, 2376-2377, 2378-2379, 2380-2381, 2382-2383, 2384-2385, 2386-2387, 2388-2389, 2390-2391, 2392-2393, 2394-2395, 2396-2397, 2398-2399, 2400-2401, 2402-2403, 2404-2405, 2406-2407, 2408-2409, 2410-2411, 2412-2413, 2414-2415, 2416-2417, 2418-2419, 2420-2421, 2422-2423, 2424-2425, 2426-2427, 2428-2429, 2430-2431, 2432-2433, 2434-2435, 2436-2437, 2438-2439, 2440-2441, 2442-2443, 2444-2445, 2446-2447, 2448-2449, 2450-2451, 2452-2453, 2454-2455, 2456-2457, 2458-2459, 2460-2461, 2462-2463, 2464-2465, 2466-2467, 2468-2469, 2470-2471, 2472-2473, 2474-2475, 2476-2477, 2478-2479, 2480-2481, 2482-2483, 2484-2485, 2486-2487, 2488-2489, 2490-2491, 2492-2493, 2494-2495, 2496-2497, 2498-2499, 2500-2501, 2502-2503, 2504-2505, 2506-2507, 2508-2509, 2510-2511, 2512-2513, 2514-2515, 2516-2517, 2518-2519, 2520-2521, 2522-2523, 2524-2525, 2526-2527, 2528-2529, 2530-2531, 2532-2533, 2534-2535, 2536-2537, 2538-2539, 2540-2541, 2542-2543, 2544-2545, 2546-2547, 2548-2549, 2550-2551, 2552-2553, 2554-2555, 2556-2557, 2558-2559, 2560-2561, 2562-2563, 2564-2565, 2566-2567, 2568-2569, 2570-2571, 2572-2573, 2574-2575, 2576-2577, 2578-2579, 2580-2581, 2582-2583, 2584-2585, 2586-2587, 2588-2589, 2590-2591, 2592-2593, 2594-2595, 2596-2597, 2598-2599, 2600-2601, 2602-2603, 2604-2605, 2606-2607, 2608-2609, 2610-2611, 2612-2613, 2614-2615, 2616-2617, 2618-2619, 2620-2621, 2622-2623, 2624-2625, 2626-2627, 2628-2629, 2630-2631, 2632-2633, 2634-2635, 2636-2637, 2638-2639, 2640-2641, 2642-2643, 2644-2645, 2646-2647, 2648-2649, 2650-2651, 2652-2653, 2654-2655, 2656-2657, 2658-2659, 2660-2661, 2662-2663, 2664-2665, 2666-2667, 2668-2669, 2670-2671, 2672-2673, 2674-2675, 2676-2677, 2678-2679, 2680-2681, 2682-2683, 2684-2685, 2686-2687, 2688-2689, 2690-2691, 2692-2693, 2694-2695, 2696-2697, 2698-2699, 2700-2701, 2702-2703, 2704-2705, 2706-2707, 2708-2709, 2710-2711, 2712-2713,

(一) 生产要素

ဒေး ဟုခေါ်ဆိုပါသည်။

[illegible]

7108 — இயற்கை அருமை சிறப்பு

വിശുദ്ധ സഭയിലെ പീഡകാந்தകൾ;

‘...’

0.25 0.5 1 2 5 10 20 50 100 200 500 1000

பெரிய நகரங்களில் இருந்து வந்தவர்கள்

നവീ മനോഹരകൃഷ്ണൻ സുബ്രഹ്മണ്യൻ.

[illegible]

നാൽ കോടാനന്തല്ലാ എല്ലാവരെയും പറ്റി ഉറപ്പിക്കുന്നതു്.

ബ്രഹ്മവേദിവിത്തതിനെ എല്ലാ ദശമസ്കന്ധം, അഥവാ എല്ലാ ബ്രഹ്മവേദിവിതതിനെ സമാന്തരദർശനമെന്നു കവയിത്രി കരുതുന്നില്ല. അതീതർന്ന നാരദീയദശമസ്കന്ധം അവയെ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടു് ചേർത്തതാകുന്നു:-

‘ഭഗവേദം മഹാഭാരതം മുനിവേദം
പരമഹംസേന്ദ്രിയം മഹാകവിയേവ
ബ്രഹ്മവേദം പരമഹംസേന്ദ്രിയം
നാരദവേദം പരമഹംസേന്ദ്രിയം’

(നീലകണ്ഠ)

എന്നു് അന്തരം ബ്രഹ്മവേദത്തെ ഭൂതനിരസനയിൽനിന്നു് അറുപ്തം സമാന്തരം പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതെന്നു് ചെയ്യുന്നു.

ബ്രഹ്മവേദമെന്നു് കൃതികളിൽ ചിലതു് മിസ്സിസിസം എന്നു് പദമാകുന്നു എന്നു് നിശ്ചയിക്കുന്നതിനുള്ള സമ്പ്രദായത്തെ ഉദാഹരിക്കുന്നവചനം. ‘മഹാഭാരതത്തിൽ, പാനിനീർപ്പു പഠിക്കുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും, വിശ്വനാഥൻ ചെയ്യുന്ന ശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരും കവയികളിൽ വാഗ്ദേവനെന്നു പേരും, ആദ്യ ശതകാലം അയ്യംതെക്കു ടി ഉള്ളടക്കം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്.

ബ്രഹ്മവേദമെന്നു് പട്ടുസമാഹൃതിയെന്നു് പല ശാഖകളിലും അറുപ്തമായി പ്രദേശിക്കുന്നത് പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതു് അറുപ്തം കരുതുന്നതല്ല. ബ്രഹ്മവേദത്തിൽ ബ്രഹ്മവേദമെന്നു് അറുപ്തം നാമത്തിനെ പേരിട്ടിരിക്കുന്നു. സമാന്തരദർശനം ആശയങ്ങളും മറ്റും മറ്റേ മറ്റു് അറുപ്തത്തിൽ നൽകുന്നതാകുന്നു. അറുപ്തം ഇതിനെക്കുറിച്ചു്

— നിരധാരമനസ്സിൽ കിരീടമുദുന്ന ലോകത്തിന്റെ ഭരണാധിപതി നിലനിൽക്കുന്നു— സഭാഭരണീഭൂമിയിൽ പ്രേരിതമായി ഒരു നിഷിദ്ധാഭിപ്രായപ്രകാശം നിജപണം ചെയ്യുകയും പുനഃനാൽ സ്ത്രീകളെപ്പറ്റി ചെയ്യുന്ന നിന്ദയും അനീതിയും ഒരു സാമ്പത്തികനിയമത്തിൽ അവതരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. സ്വസ്ഥമായ തീർപ്പ് വെച്ചിട്ടുള്ളതായ യുദ്ധനിയമങ്ങൾ അനുഭവിക്കുന്ന ഒരു ഉന്നതനായ ഈ കവിതകൾ ഓരോന്നും തികച്ചും പർവ്വതമാണ്.

ശാസ്ത്രമായ പരിഭാസം സാമ്പത്തികനിയമത്തിൽ പലയിടത്തും കാണാം. മനുഷ്യനെ മാത്രമല്ല, ജഗത്തുകൊണ്ടുപോലും പരിഭാസിക്കുന്നത് മനുഷ്യനായി ഗർവ്വമുറപ്പിച്ച് നിൽക്കുന്ന ഒരു അന്ധകാരത്തിന്റെ നരലോകത്തിലെ നിസ്സാരതയിലായ വെളിച്ചത്തിനുള്ള കവയിത്രി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുള്ള പൊതിക്കൊക്കൾ നോക്കുക:-

പ്രകൃതിയെ കണ്ടുക - മനുഷ്യകുടുംബത്തെയും
സ്വന്തത്തിനുമുമ്പെ കാണുക മാത്രം!
അപമാനം വരുത്താത്തതും വിമർശനം
മാർഗ്ഗമില്ലാത്തതും മാത്രമേ വേണ്ടൂ.

ഇവിടെ മനുഷ്യനെ - അല്ല, മനുഷ്യാചാരാനുരൂപമായ ലോകത്തെ - പറ്റും ഉപേക്ഷം. എന്നാൽ എത്ര നിശിതമായ വിധത്തിൽ കൃഷിമാർഗ്ഗത്തിലുള്ളതെന്ന നോക്കുക. അതോടുകൂടി മാതാപിതാക്കളോട് വധുരനുഭൂതിയെ നോക്കുമ്പോൾ കണ്യഭാരതവും കവയിത്രി ഉത്തമകമായ വിധത്തിൽ അനുഭവിച്ചിരിക്കുന്നതിനായിട്ടും-

പ്രത്യക്ഷമാകുന്നതോ വേറൊരു നല്ല കാര്യം
വൃത്താഭിനയിക്കുന്നതോ കണമ്!
മെഴിപ്പോഴെ മുതലും നമ്മൾ ചിന്തിച്ചാൽ കണ്ടുപോകാൻ
മെഴുത്തുമാർക്കും ചിലർ മെഴുത്തുമാർക്കും.

യൗവാന്റെ അറിവ് നല്ലതായിരിക്കാൻ പറ്റാത്ത
സ്ത്രീപുരുഷസമത്വത്തെ - പത്തുപത്തു അനുഭവിച്ചു -
ഉല്പാദിപ്പിച്ചു തല്ലി, വന്നിറങ്ങുന്നവന്റെ ഈ തീർപ്പി-
തി ശക്തിയുടേതല്ല കവിതകളിൽ പലപ്പോഴും വ്യക്തി-
കളാണ്. ഭാഗ്യത്തിന്റെ മുമ്പാകെ പലപ്പോഴും വ്യക്തികൾ
അവശ്യവും അല്ലാത്തവരും ആണ്. ജീവിതപ്പാതയിൽ
പുരുഷന്റെ തലയുടെ അർദ്ധത്തിനോട് സ്ത്രീയുടെ
അകറ്റിനിൽക്കൽ, അവരെ അനുഭവിക്കാൻ അർദ്ധശതകാ-
ലത്തിന്റെ പലതരം പൊരുത്തങ്ങൾ ഉണ്ടായിത്തീർന്നി-
യതാണ് ഭാരതത്തിന്റെ പണ്ടുപോലെയുള്ള വിദ്യാഭ്യാസം തു-
ടക്കവെ നല്ലതായിട്ടുണ്ട്. സത്യം മുമ്പാകെ പ-
ണ്ഡിതന്മാർക്കു കൈയ്യിട്ടുണ്ടാല്ലോ. പണ്ഡിതന്റെ വി-
ജ്ഞാതാർത്ഥത്തിൽ പലതരം അർത്ഥങ്ങളും പലതരം
പണ്ഡിതന്റെ അനുഭവങ്ങളും ഉണ്ടാകാം. അതിനാൽ ഒരു
പഴയ മതപരമായ വീക്ഷണമുണ്ടാകാൻ സ്ത്രീകളെ
അടുത്തുനിൽക്കാതെ മാത്രമായിട്ടും ത-
ത്രാശക്തിയാണെന്നല്ല, പുരുഷൻ പലതരം കാര്യത്തിന്
മേൽ എല്ലാ കാര്യങ്ങളിലും, എല്ലാ മതങ്ങളിലും പ്ര-
വേശിപ്പിച്ചോ മതിയായ ഈ ആശയത്തെ - ആദർശ-
ത്തെ - കവചിത നിർദ്ദേശം പ്രാപ്തം ചെയ്യുന്നതുകേൾ-
ക്കുക:-

നന്മ! തന്റെ വിജ്ഞാതാർത്ഥത്തിൽ മേലാലോ
വെള്ളം! നമ്മുടെ വിജ്ഞാതാർത്ഥത്തിൽ കരുതൽ കേൾ:-

മലയാളസാഹിത്യത്തിൽനിന്നുറപ്പാൻ ഈ ശ്രീമതിമാരുടെ കാര്യങ്ങൾ വായിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അതിൽ പ്രത്യേകിച്ചും, ബാലാജിരത്നരുടെ കൃതികൾ പ്രഥമസ്ഥാനത്തു നിൽക്കുന്നുവെന്നു പറയാതെ തരമില്ല.

ശ്രീമതിമാരായ കൃഷ്ണാക്ഷരും മേരി തോൺ, വിദ്യാൻ മുതലും പാട്ടുപ്രിയരും, തോട്ടുപുറം ഭവാനിയമ്മ, വിദ്യാൻ പി. ചെല്ലച്ച മുതലായ മഹിമമാണികൾ ഇന്നു സാഹിത്യലോകത്തിൽ സുവിദിതരായിക്കഴിഞ്ഞിട്ടു ജീവരാജാ. വാസന്തരുടെ ചെപ്പുസ്സുതാൻതളും ഭാവനാസമ്പന്നകളായ ഇവരുടെ കൃതികളെക്കുറിച്ച് വിശ്വരത്നന്മാർ പറയാനും നൃതിപാദിമാരാണ് നിർവ്വാഹിപ്പാക്കേ തീർന്നിരിക്കുന്നു.



അദ്ധ്യായം 19

വിനോദകവനപ്രസ്ഥാനം

ആനന്ദവദാനയിലൂടെ പല സ്ഥാനീയരീതികളും ഭാഷയിൽ സംക്രമിച്ചുപോയൊന്നല്ലോ ഇരിക്കുന്നത്. അവയിൽ ഒന്നാണു് ഭാഷയിൽ ഇന്നു പടങ്ങുന്ന വിനോദകവനങ്ങൾ. എന്നാൽ പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസമ്പന്നർ ലഭിക്കുന്നതിന് വളരെ അവിചാരികമായ വിനോദങ്ങൾ പലവിധ പരിഹാസകാവ്യങ്ങൾ പാശ്ചാത്യഭാഷയിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നും, വിനോദകാവ്യങ്ങൾക്കു ദാരണീയനാഹിത്യത്തിൽ ഒരു ദാമ്പ്യസ്ഥാനം നൽകിപ്പോന്നിട്ടുണ്ടെന്നും ഉള്ള വസ്തുത ഈ രാസസംഗ്രഹത്തിൽ വിശദീകരിക്കാത്തതാകുന്നു. തോലന്റെ വിദ്യാലയങ്ങളോടൊക്കെ പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

“ബഹുലം ബഹുലീഭവേദ്—തത്ഭവേദം വിനോദകാവ്യം
പഞ്ചസാരസ്യ സർവ്വമേവ—ഉത്തമകാവ്യം ചൈവേതം.”

എന്നുപറഞ്ഞിട്ടു ഏകാകങ്ങൾ ഒന്നാകയും ഹാസ്യാനുകരണങ്ങളാകുന്നു. കൗടന്ദനാസ്ത്രാഭിജിതപരിഹാസകവനങ്ങൾക്കു സമാനമായ കൃതികൾ ഇതഭാഷയിൽപ്പോലും കാണുമോ എന്നു നശ്ശേയമാണു്. ഇങ്ങനെ വിനോദപ്രനോദങ്ങൾ, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസമ്പന്നന്മാരിൽ ചുരുങ്ങുന്ന ഭാഷയിൽ വിനോദസംഗ്രഹനമായ കവിതകൾ പലതുണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു കാണാം. എന്നാൽ ഇന്നത്തെ

രീതിവിദ്യയ്ക്കു വിനോദകമ്പനത്തിൽ അധികപരം പാ
ശ്ചാത്യസാഹിത്യം നൽകാൻ പരിശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളതാ
ണെന്നതുകൂടെ മറ്റൊരു അഭിപ്രായമാണ്.

മനസ്സൻ എപ്പോഴോഴും വിനോദോന്മുഖനാണ്. ജീവിതത്തിന്റെ ഏതു ഘട്ടത്തിലും വിനോദോന്മുഖത്തിന്റെ അപരിവർത്തനം പ്രാപ്തം. അദ്ദേഹം എപ്പോഴും കൈയോളം ഉറപ്പിത്തന്നു. മനസ്സൻ വളർച്ചയും സുസ്ഥിരമായ നാനാപരിഷ്കാരങ്ങൾ പ്രയത്നം ചെയ്തും മാത്രമേ ഉള്ളൂ. ജീവിതപരമായ വെളിച്ചം മനസ്സിനെ നേർത്തുനോക്കുന്ന, മറ്റൊരു വെളിച്ചം നോക്കുന്ന വോക്സലിനുള്ള അദ്ദേഹം വളരെ നിരന്തരം കൈയോളം എപ്പോഴും പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനും, ഉത്തരം നേർത്തുനോക്കുന്നതിനും നേർത്തുനോക്കുന്നതിനും വളരെ പ്രയത്നം ചെയ്തും.

‘നാട്ടുകാരാ നോക്കുന്നതായാൽ, ഈ രസതന്ത്രികൻ്റെ
 പ്രവർത്തനം, സ്വന്തം ദൃഷ്ടിയോടുകൂടി ശക്തിപരീധിക്കുകയും
 തന്റെ ദൃഷ്ടിയിലുള്ള മനസ്സിലാക്കി, സാധ്യമായ
 കീഴ് താമര വിജയോത്സവം എഴുതിയിരുന്നു, അ
 ഞ്ഞു കീഴ് പ്രച്ഛിന്ദാക്കട സമർപ്പണം തുടങ്ങിയതുകൊണ്ടാ
 ക്കിത്തന്നു. അതുകൊണ്ടു വൃത്തിവിജയം ക്രമാത
 ത്തം, അന്യനാമധേയം ഉണ്ടാകുന്ന പീതധിപം, വി
 നോദാലം സ്വർണ്ണം പ്രാപ്തികളാൽ പരിൽ സാമു
 ദ്ര്യപീതാലിൽ സന്തോഷം സമാധാനം വർദ്ധിപ്പി
 ക്കുന്നതിനും, വിജയോത്സവം അതിന്തോഴ്യായാലോ
 മ വിനീതനാലിതിന്നു പ്രധാനമായതും അത് പ്ര
 യോജ്ഞി വിജയോത്സവം നിസ്സംശം അഭിപ്രായപ്പെടാം.’

ഒരു വിനോദകൃതിയാണ് “കേതാകേളം.” തുളുപ്പ
സ്ഥാനത്തെ ഔദ്യോഗികനാദാരിതം അനുകരിച്ച്, കവി
തയെ ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളതായി കവി പണ്ടത്തൊരു കളിയാ
ക്കുവാൻകൂടി പോരുന്നവിധത്തിൽ വിരോധിച്ചിട്ടുള്ള വാ
സ്തവയുടെ മറ്റൊരു കൃതിയാണ് മഹാത്മാഗാന്ധിയുടെ
“ഭണ്ഡിയാത്ര.” പ്രാദേശികതയുള്ള അതിവേഗ ഇരുപതാം
തി നോക്കുക:—

“നമസ്സു കൈന്ദ്രിയാശ്ചന—നമസ്സു ചന്ദ്രവിശ്വഭാനേ!
നമസ്സു തുന്ദ്രിയാശ്ചന—നമസ്സു ശബ്ദകന്ദമോദനേ!
സ്തുതാമാതാഭിനന്ദു. ൧—സാവിത്രിമാതൃവുനർ
ചക്രവർത്തികന്ദു—അഭയകന്ദമോദനേ!
കൈന്ദ്രിയാശ്ചന—നമസ്സു ചന്ദ്രവിശ്വഭാനേ!
കൈന്ദ്രിയാശ്ചന—നമസ്സു ചന്ദ്രവിശ്വഭാനേ!”

ഇതവിധത്തിൽ ഒരു ദൃഷ്ടാന്തങ്ങളുടേയും നിരവധിയായ ശക്തിയെ തർക്കമൊൻ പര്യാപ്തമായ വിധത്തിൽ പല ഹാസകവനങ്ങളും ഇതിന്റെ വശ്യർ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. മറ്റൊരു വിധത്തിൽ പരിഹാസമൊന്നും വശ്യർ വളരെ സജ്ജനമാണ്. ഭാഷയിൽ കുറച്ചുകുറച്ചവരെ ഈ മാർഗ്ഗത്തിൽ അധികമായി വിമർശിപ്പിച്ചുള്ളതും വാസ്തവത്തിൽ അതിനാൽ അദ്ദേഹത്തെ ഹാസസ്വാമിത്വലോകത്തിലെ അഭിനവഭാരതൻ എന്ന ബഹുമാനിച്ചുപറയുന്നതിനും വിശേഷമുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

നെടുമുടി വേണുമാണിവിടെ അധ്യക്ഷനായി. അദ്ദേഹം, ഭാര്യയോടൊത്ത് പ്രാർത്ഥനയും പ്രാർത്ഥനയ്ക്കുശേഷം കൈകൾ കയ്യിൽ ചേർത്തുകൊണ്ട് കർമ്മശാലയുടെ പ്രവർത്തനം പരിശോധിച്ചു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു: "നമ്മുടെ കർമ്മശാലയുടെ പ്രവർത്തനം പരിശോധിച്ചതിൽ ഏതെങ്കിലും കുറവുണ്ടെങ്കിൽ അത് തീർത്തുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്. നമ്മുടെ കർമ്മശാലയുടെ പ്രവർത്തനം പരിശോധിച്ചതിൽ ഏതെങ്കിലും കുറവുണ്ടെങ്കിൽ അത് തീർത്തുകൊടുക്കുകയും ചെയ്യേണ്ടതാണ്."

“ദേകശാലം” തറച്ചെടുപ്പിനിടയിലുണ്ടെന്നു തല്ലിക്കൊല്ലുവാൻ ആയുധകളെ കയ്യിലിടുന്നതാണ് അതിന്റെ പ്രമേയം. “അല്ലോ! വരുവിൻ, വരുവിൻ പ്രവേശനം കഴിഞ്ഞു കല്ലാ തടിച്ചുമാതി!” എന്നു പ്രഖ്യാപനം വെട്ടുന്ന സാഹിത്യരസികന്മാരെ പൊട്ടിപ്പിരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതാണ് ചൊല്ലം.

“ഇത്തരം കാര്യങ്ങൾ വെട്ടുകല്ലായിട്ടും
സാധിക്കുന്നതാണ് സ്വർഗ്ഗത്തിലേക്കു
ചെല്ലലാക്കിത്തന്നു കാണാത്തവർക്കുള്ള
കിരീടം വെട്ടിക്കൊടുത്തു കൊണ്ടിരിക്കുന്നവർക്കും
മറ്റാരുമില്ലാത്തതിനാലാണ്” എന്നു പ്രതി

പാദിക്കുന്ന ഒരു പാതയെ പാടാമോ? “ഒരു സ്വർഗ്ഗസമാഗമം” തുടങ്ങൽ കായൽ ഉണ്ണായി എന്നിവയുടെ കവിതാ രീതി നിശ്ചയമുള്ളവർ പ്രസ്തുതരായി വെട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന സാഹിത്യപരമ്പരയെ പറ്റി അനുകരണക്കാരായവരായ അതുതന്നെക്കൂടും കൊണ്ടാടാനിരിക്കുകയില്ല. നാഗരജൻ തന്മയപാലുള്ള വിനോദകവിതയാണിത്.

വിടുകയുണ്ടെന്നു വൃത്തിപ്പെടുത്തിയത്—ചന്ദ്രനാഭൻ
മടയടയുണ്ടെന്നു വിവരിച്ചത്—ചന്ദ്രനാഭൻ
നോക്കിയും മറ്റും അതല്ലാത്തവർക്കായി പാടപ്പോ
വിടുന്ന നിരൂപണങ്ങളെ അപരവില്ലാക്കുവാൻ വി
ശിഷ്ടമായ ഒരു വിനോദകൃതിയാണ് പ്രവർത്തനം
—പ്രഫുല്ലൻ പി. ശങ്കരൻ നമ്പ്യാർ അവർകളുടെ—
“അഭിനവനിരൂപണാദരം.”

“വിനോദം സാധിക്കുക—ചന്ദ്രനാഭൻ! കിരീടങ്ങൾ
വിടുകയുണ്ടായി—ചന്ദ്രനാഭൻ തന്നെയാണ്.”

നന്യരാവർക്കുൾ പ്രതികരം പണ്ഡിതോവിതരാക
യാൽ, പ്രാമുഖ്യം നേടാൻ അവ പ്രയത്നം തീർപ്പി
ക്കുന്നതെന്നു പ്രത്യേകം പറയേണ്ടതില്ലല്ലോ.

ഈ നന്ദനിൽ പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു വേറൊരു
തിരക്കും സിന്ധുവാദകൻ "പ്രാമുഖ്യം വേർതിരിച്ചു." അ
തിനെ തൊട്ടു നന്നായി പഠിപ്പിക്കാൻ പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ട
തായിപ്പിടയാൻ വേണ്ടുന്നതുതന്നെ. കവിത എന്നാൽ
എന്തു? എന്നു ചോദ്യം ചെയ്താൽ അതിന്നു കവിതയിൽനിന്നും
വേർതിരിച്ചു വേർതിരിച്ചാൽ അതിന്നു കവിതയിൽനിന്നും

പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു

(പ്രാമുഖ്യം)

പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു

(പ്രാമുഖ്യം)

പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു

(പ്രാമുഖ്യം)

പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു
പ്രാമുഖ്യം ഉണ്ടെന്നു കവിതയിൽനിന്നും വേർതിരിച്ചു

ഒരു പറഞ്ഞറിയിക്കുവാൻ പ്രയാസം. പ്രസ്തുതകൃതിയിലെ, 'അന്ധരിയിൽ ചെല്ലുന്ന അന്ധൻ,' 'കന്യാകുമാരിയിലെ സുരോദയം' 'നോമ്പുണ്ട കപ്പൽ' എന്നിവ റൊമ്പാനകരണത്തിന് (Parodies) ഉത്തരനിർത്തേണ്ടതാകുന്നു.

ഈവൻ പട്ടനക്കൊല്ലത്തിനടുവിലുള്ള വിവക്തികളേയും റൊമ്പാനകരണത്തിന് ഉദാഹരിക്കാവുന്നതാണ്. കന്യാകുമാരിയിലെ സുരോദയത്തിന് ആയിരത്തി 'ശ്ലോകപ്പുതിരി' പാത്രോദയം' എന്ന പേരിൽ അദ്വൈതപ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കൃതിയിലെ ചിലവരികൾ നോക്കുക. മാത്രമല്ല അതില് കവി ശല്യമിടക്കുന്നുണ്ട്:—

1) യെ. കൈമാറ്റം ദൈവമാവാതെ. — യെ. കൈമാറ്റം യെ. കൈമാറ്റം
കൈമാറ്റം യെ. കൈമാറ്റം — യെ. കൈമാറ്റം യെ. കൈമാറ്റം
ഇന്ദ്രാണി കൈമാറ്റം യെ. കൈമാറ്റം — നിന്ദാ വാതിലുള്ളതിടത്തുനിന്നും
കൈമാറ്റം കൈമാറ്റം കൈമാറ്റം യെ. കൈമാറ്റം കൈമാറ്റം
കൈമാറ്റം കൈമാറ്റം കൈമാറ്റം യെ. കൈമാറ്റം കൈമാറ്റം

വാസ്തവത്തിൽ ഉള്ളതിന്റെ ഉദ്യോഗത്തിന്റെ സമീപത്തു ചെല്ലുവാൻ ആദ്യത്തെ ഇവയ്ക്കിന്റെയും സാധാരണമായ അന്ധരിയിലിപ്പിക്കുവാൻ ഇതുവരെയും ധാരാളം കഴിഞ്ഞുവന്നിട്ടുള്ളതിനാൽ അത്യാവശ്യം സംശയമില്ല.

അതുകൊണ്ട് ഇത്തരത്തിന്റെ കൊല്ലാപിതയെ അനുകരിച്ച് ഈ നാടകകാവ്യം "വിശ്വേന്ദ്ര"ത്തിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു റൊമ്പാനകൃതിയാണ് "കൈമാറ്റം" കൊല്ലാപിതന്റെ വരികൾ അനുസരിക്കുന്നവർക്ക് അത് ചെല്ലുവാൻ സാധാരണ അത്യന്തം വിനോദ

പ്രമാണിരിക്കുന്ന നിമിത്തം മറ്റൊരു ശാസ്ത്രസി-
തയിൽ വ്യക്തമാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതിനാൽ, ഇവിടെ വ്യ-
ക്തമാക്കുന്നതിനിടവെക്കുന്നു:-

“ബാലന്തർ മിതം കലം പലം
പ്രാപ്തം പലം വ്യക്തം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം”

ഇതി വേറെയും രംഗം:-

“പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം”

മറ്റൊരുതരം വ്യക്തം കലം കലം കലം കലം കലം കലം
സംഗ്രഹത്തിൽ:-

“പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം”

ഇതേതരം വ്യക്തം കലം കലം കലം കലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം
പ്രാപ്തം പലം കലം കലം

നമ്മുടെ വിവിധതയ്ക്കും മതമതങ്ങളും വിഭിന്നതയ്ക്കും ശക്തിയേറിയതും
 ഭക്തിയേറിയതും എന്നീ നിലകളിലാണ് നമ്മുടെ ജീവിതം.

മഹാമുക്തനോട്, തന്ത്രപരിജ്ഞിത, സത്യനാഥം, ശ്രീവാഴ്ത്തോട്, മഹാപാപഭഞ്ജി, കവനകരമുഖി, കവിതാവല്ലഭി, വിദ്യാലാഭൻ, മഹാനാദകാദര്യം, മഹിമൻ മുതലായ നാമമാധികകൃതികൾ രചിച്ചു. നന്നായനം മഹാസമൃത്തികൾ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. അടുത്തകാലത്തു പുറപ്പെട്ട "ലബ്ധമന" എന്ന അതിതന്ത്രമന്ത്രം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതും "വിശേഷാൽ" എന്നും വൃദ്ധാധാരാദികളായ മഹാ മഹാസങ്കരനകര്യം കണ്ടുവരുന്നതെന്നുള്ളതും ഇവിടെ നിന്നുറപ്പിക്കുന്നതല്ല. പ്രസ്തുത പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ പദ്യശൃംഗാരം രചിച്ചിരിക്കുന്നതുള്ളതും വൃദ്ധാവയോഗ്യമാകുന്നു. വിജ്ഞാനമെന്നപോലെ മൃഗം, മൃഗികളും, മൃഗ്യാദികളും മഹിപ്പിക്കുവാൻ പദ്യപൂജാമയതെന്നും വൃദ്ധവിവിദേഷാദി നന്നാകുവാൻ ഇവയും പ്രവഹനശൃംഗാര മഹിമയ്ക്കു തീരെ നാശനശയ്ക്കു മഹിമയ്ക്കു തീരെ നന്നായ സംശയമില്ല. ശകാരിച്ച കണ്ണുപൊട്ടിക്കുന്നതിലും, കരയിപ്പിക്കുന്നതിലുമല്ല, മഹാനാദി പ്രയോഗിച്ചു പ്രതിബോധിക്കുകയോ മിമിപ്പിക്കുന്നതിലാണ് മഹാസങ്കരനകര്യം അറിയപ്പെടുന്ന വിഷയകടമെന്നുള്ളതെന്നുള്ളതു നിരോധകമാകുന്നു. വാസ്തവമാകയാൽ മിമിപ്പാൻ മഹാസമൃത്തികൾ സംഗ്രഹത്തിന്റെ മഹാമുക്ത കാനിടയെന്നു നിർദ്ദേശമാകുകയാകുന്നതെന്നാണ്. അതുകൊണ്ട് ഇതു പ്രവഹനത്തിന് ഇതിലും മേലിലെ പദ്യമും പ്രചാരം നൽകിക്കൊണ്ടുവരികുണ്ട്.

അദ്ധ്യായം 20

പ്രത്യവലോകനം

ഓക്കാപ്താലോകിത്യനമിഷ്ഠാ അനന്തമയം ഇന്ദ്രവ
രെയുള്ള പാപപരിഹാരനാമം സാധാരണാഭി നാം ദ
ർശിച്ചുകഴിഞ്ഞു. പലമുദിക്കാശ്വകന്യക 'മാവാരതം കാളി
താപ്പാലിതാദാത്' മുതലായ പലമുദികനാമങ്ങൾ പാടി
ക്കൊണ്ടിരുന്ന അപ്താവതാപിനാമം നമസ്കാരനാമം
അടുത്തു തന്നുപാപസംവന്ധനം അഭാവിക്കുന്നതാക്കി
ച്ചെയ്തു. അനന്തമയം നമസ്കാരനാമം രാജാക്കന്മാർക്കും
പ്രഭുക്കന്മാർക്കും വിദേശരാജാക്കന്മാർ വിഹ്വലിച്ചുപോ
ന്നു. നാലുലോകാധിപന്മാർ വിഹ്വലിക്കുന്നതാക്കും രാ
ജാക്കന്മാർക്കും ദാസരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന അരാധനാ ശ്ര
ദ്ധിപരമം ഭാവിതും ക്ഷാത്രനിർമ്മാണമദ്ധ്യയിരുന്നതും. രാ
ജാക്കന്മാർക്കും ഉപാസകന്മാർക്കും കഴിഞ്ഞ പഞ്ചമം
ത്തിൽ എത്തി പൈതൃകവർത്തനം ചെയ്യുന്ന രാജാക്കന്മാ
രെ, പാർവ്വതാർച്ചനാമം കവിതകൾ രാജാക്കന്മാർക്കി ചൊ
ല്ലി നമസ്കരിച്ചിരിക്കുന്നത് ഇഷ്ടമിതായ അത്യുത്തമപ്ര-
വാനിദ്യകളാ.

ശ്രീപത്മം മഹാത്മ്യം- നമുക്കു കിരണം പരന്നു.

എന്നുള്ള ആദർശനാമം ഉപ്തം ആന്തിതനാമം കവി
കൾ തന്നെ അത്ഭുതീകൃതനാമം പ്രഭുക്കന്മാരു
ടെ മനോഹരിതനാമം പാടി ക്ഷാത്രദാതാമയ ആരാ
ധിക്കുവാൻ അനുഭവിക്കും. അക്കാലത്തെ പ്രഭുക്കന്മാരും,

രാജാക്കന്മാരും 'അനൗപാഷ്യാ'കളാണു് ചാരം സമോ
നിക്കയും, നാശമാറിപ്പിന്നെയും ചെയ്യുന്നതും തന്നെ ക
വികളെത്തന്നെയാണു്. അനൗപാഷ്യാകളിൽ ഭാരതീയ
കവികൾ ഇല്ലെന്നു് ചിലർ ചാറ്റാർന്നിട്ടുണ്ടു്. വിദ്യാര
ണ്ണ കവിപരമാരും, ആദ്യം പ്രാചീനരെന്നെന്ന ക
ണ്ണാട്ടു് അനൗപാഷ്യാകളാണു്. ഈ ഭാഷയിൽ ഒരു
തൊന്നു നിഷ്പന്നം, സുപ്രസാദം എന്നതിന്റെ മൂന്നു
അക്ഷരങ്ങൾ സ്ഥിതിപ്പെടുത്തിയ നൂന്നാക്ഷരമായ പ്ര
ഭാകരാക്ഷരം സുപ്രസാദം എന്നായിട്ടു് ഒന്നിതകൾ നി
ർമ്മിച്ചതാണെന്നു് ചിലർ, പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തേണ്ടതി
ന്റെ നിഷ്പന്നം, മിഥുനം തിപ്രദം എന്നെന്നായിട്ടു്
വരൻ തീരെ ശങ്കാർത്ഥമുണ്ടു്. അതിനുള്ള പരിഹാര
മേൽ സമാധാനം നമുക്കു് നൽകാം. സിദ്ധിപ്പെടുന്ന
തുണ്ടു്. അതിനാൽ പ്രാചീനരായിപ്പിരിയ്ക്കു് ചാറ്റം മി
വിവിധമായ തരങ്ങൾ പ്രാചീനരായ സമാഹാരമായ
ജീവിതപ്രാചീനരായ ചാറ്റം മിവിധമായിപ്പിരിയുന്നതു്.

ഭാരതീയപ്രാചീനരും, ചാറ്റം സമാഹാരപ്രാചീനരായും
സുപ്രസാദം നമുക്കു് അറിയപ്പെടുന്നതു് മേൽമേലിയ
സമാഹാരപ്രാചീനരും, പ്രാചീനപ്രാചീനരായും സമി
തിയും മേൽമേലിയതിൽനിന്നു മിന്നാട്ടു്. മേൽമേലിയ
തരം, ചാറ്റം നമുക്കു് കൃത്യമായി കാണുന്ന
വണ്ണത്തിൽ, അറിയപ്പെടുന്ന പ്രാചീനരായതിന്റെ ജീവി
തരീതിയെത്തന്നെയാണു് മിഥുനം പ്രതിപാദിപ്പിക്ക
ന്നതു്. ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം
ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം
ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം
ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം, ചാറ്റം

ആഴ്ത്തലുന് ബാഹ്യഭാവമുള്ളതിന് അദ്ദേഹം ഒഴിഞ്ഞു,
വ്യാസാദികളുമാരും അനുകരിക്കരുത് ആദർശമനു
ഷ്യ ഒരു സാഹിത്യം നിർമ്മിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിന് സാധി
ച്ചു. 'സാഹിത്യവർണ്ണനയെ മെച്ചപ്പെടുത്തിപ്പിടിച്ചു' സ്വതന്ത്ര
സ്വതന്ത്രനായ നാഗ്യാഭാഷക, സമുദായചരിത്രാണു
കൾ പൂർവ്വകാലപ്രാചീന വസ്തുവികളെ നിശ്ചിത
മായി വ്യാഖ്യാനിക്കുകയും, ചിന്തയെ വെളുത്തു വെളു
ത്തു രണ്ടു മഹാകവികളുടെ കവ്യകൾ രചിച്ചാൽ കേര
ളീയസാഹിത്യത്തിൽ, അദ്ദേഹംഗോപാലൻ പാടത്തക്ക
ഉത്തമകൃതികൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നുതന്നെ പറയാം. അ
ദ്ദേഹിനകാലത്തു ചിന്തിച്ചിരുന്ന മലയാളീപുരുഷന്റെ
കുരുട്ട, പ്രഭാവമകലാമായിരുന്നതുകൊണ്ടും, അന്നത്തെ
പരിതഃസ്ഥിതികൾക്കു വശമനുസാരമായി രചിച്ചിരുന്ന
തുകൊണ്ടും 'കവകലാപ്രദാനി' എന്ന ആദർശീകാ
തന്നയാണു പ്രാമുഖ്യം നേടിയിരുന്നതു്. സ്ഥിതിഗതി
കൾ ഈ മട്ടിൽ കലാശിച്ചിരുന്ന ഒരു ചെട്ടനിലാണ്
ആധുനികവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ പരമ്പരയിലാത്തൊരി
പ്പെടുകയെന്നു ചൂണ്ടി കേരളീയരെയും ബാധിച്ചു കൊണ്ടിര
ന്നു്. അതൊക്കെ സർവ്വേശ്വരനും പദ്മനാഭനുമായ
ഉന്നതമനോഭാവമുള്ള ഉപദേശിപ്പിച്ചുള്ള ഏതാനും
കാവ്യരത്നങ്ങൾ കൈരളീഭവിച്ചു് അധിഷ്ഠിതനുള്ള ദാ
ശ്യവും സിദ്ധിച്ചു.

ആരംഭകാലത്തു വെറും വികാരവ്യക്തനായ മാത്ര
മായിരുന്ന സാഹിത്യം, ചിഹ്നമായ വിവാദപരമായിട്ടു
കൂടി വളർച്ചയ്ക്കു തുടങ്ങി. കവിതയുടെ ഉദ്ദേശ്യം ആനന്ദ
സന്തോഷമാണെന്നുള്ള ആദ്യത്തെ നിർദ്ദേശമാണിത്.

[illegible]

നെ ലോകത്തു നട സഹായത്തോടു കൂടി വസ്തുധർമ്മികളെ
ഉത്തമപ്രഭാവത്തിൽ വർദ്ധിപ്പിച്ചു പരിപൂർണ്ണമാക്കാനും യത്ന
ശേഷമുണ്ട്. അപ്പോൾ, കർമ്മ, ദൈവ പ്രാപ്തത്തിലുള്ള
താത്പര്യം വിരോധമില്ല, അത് ഏതൊക്കെ ചെയ്താലും, സ
ർവ്വമായി, സർവ്വപ്രകാരത്തിൽ, ദർശ്യ സമുദായ
ത്തെ സഭാ മുന്നോട്ടു നയിച്ചുകൊള്ളും.

‘പ്രവാചകന്മാരിൽ പ്രളഭിതോദിതൻ പരമനം -
പ്രവാചകന്മാരും പ്രസിദ്ധിച്ച ചാലനനാമം’
സംവാദകന്മാരും പരിശുദ്ധമാർ മുന്നോട്ടുപോന്നു
പ്രവാചകൻ വിളിക്കുന്നവർ ചേർന്നു പോകും ദ്രാമം.’



ശുദ്ധിപത്രം

| പുറം | ചരി | അർത്ഥം | സ്പെൽ |
|--------|------|--------------|--------------|
| 11 | 8 | ഓവിയ | ഓവിയ |
| 20 | 20 | നിരമണിക്കരമാ | നിരമണിക്കരമാ |
| 20 | 20 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 32 | 25 | പിടാരം | പിടാരം |
| 35 | 22 | ശിരം | ശിരം |
| 49 | 19 | അടയാളം | അടയാളം |
| 49 | 24 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 51 | 16 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 56 | 10 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 60 | 10 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 61 | 19 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 62-240 | 8-16 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 63 | 12 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 63 | 12 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 64-289 | 3-7 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 65 | 12 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 65 | 25 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 66 | 2 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 69 | 5 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 75 | 23 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 79 | 3 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 81 | 2 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 106 | 25 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 107 | 1 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 107 | 8 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 107 | 1 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |
| 113 | 13 | ചെല്ലമ്പലം | ചെല്ലമ്പലം |

| പുറം | വരി | അർത്ഥം | സുഖർത്ഥം |
|--------|------|--------------|--------------|
| 119 | 14 | മാനസസ്താപം | മാനസസ്താപം |
| 125 | 3 | കന്യകാമിത | കന്യകാമിത |
| 128 | 6 | മുഖപരിവൃട്ട | മുഖപരിവൃട്ട |
| 141 | 8 | കനകമൂലം | കനകമൂലം |
| 141 | 10 | വർണ്ണാശയം | വർണ്ണാശയം |
| 143 | 19 | പദമുത്തം | പദമുത്തം |
| 150 | 17 | രചനാശാസ്ത്രം | രചനാശാസ്ത്രം |
| 153 | 26 | വിശേഷം | വിശേഷം |
| 154 | 23 | മകനാ | മകനാ |
| 165 | 18 | മധുര | മധുര |
| 166 | 8 | മുരുകി | മുരുകി |
| 166 | 26 | വിഷകരണം | വിഷകരണം |
| 168 | 18 | കാരുണ്യമേകം | കാരുണ്യമേകം |
| 172 | 4 | നവപത്മം | നവപത്മം |
| 178 | 1 | സുഖമേകം | സുഖമേകം |
| 178 | 12 | പദം | പദം |
| 181-82 | 11-1 | മുതലായ | മുതലായ |
| 183 | 17 | കാരുണ്യമേകം | കാരുണ്യമേകം |
| 186 | 19 | വിശേഷം | വിശേഷം |
| 191 | 4 | കാരുണ്യം | കാരുണ്യം |
| 194 | 8 | കാരുണ്യം | കാരുണ്യം |
| 194 | 12 | കാരുണ്യം | കാരുണ്യം |
| 196 | 15 | നവപത്മം | നവപത്മം |
| 201 | 3 | സാക്ഷാത്ക | സാക്ഷാത്ക |
| 210 | 7 | മുതലായ | മുതലായ |
| 212 | 13 | മുതലായ | മുതലായ |
| 214 | 18 | കാരുണ്യം | കാരുണ്യം |
| 221 | 19 | സുഖമേകം | സുഖമേകം |
| 227 | 6 | കലിന | കലിന |
| 229 | 6 | സുഖ | സുഖ |
| 231 | 23 | മുതലായ | മുതലായ |

| ക്രമം | വർഗ്ഗം | മുൻപത്തെ | പുതിയത് |
|-------|--------|----------|----------|
| 243 | 3 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 252 | 17 | മുൻപത്തെ | മുൻപത്തെ |
| 253 | 18 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 259 | 26 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 268 | 18 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 268 | 19 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 275 | 13 | മുൻപത്തെ | മുൻപത്തെ |
| 277 | 19 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 278 | 18 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 281 | 23 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 286 | 3 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 391 | 3 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 305 | 20 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 306 | 14 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 306 | 22 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 312 | 6 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 328 | 23 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 331 | 9-10 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 333 | 1 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 336 | 18 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 337 | 9 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 346 | 2 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 348 | 26 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 351 | 18 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |
| 357 | 26 | പ്രതിജ്ഞ | പ്രതിജ്ഞ |

പ്രതിജ്ഞാ പരീക്ഷയിൽ പങ്കെടുക്കുന്നവർക്ക് പരീക്ഷാ കേന്ദ്രം വിവരങ്ങൾ നൽകുന്നതിനായി താഴെ പറയുന്നവർക്ക് പങ്കെടുക്കേണ്ടതാണ്.

